



**ART MODERNE &
CONTEMPORAIN**

**TABLEAUX, SCULPTURES
DES XX ET XXI SIECLES
DESIGN, LITHOGRAPHIES
& MULTIPLES**

**MODERNE
EN HEDENDAAGSE
KUNST EN DESIGN**

**VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL**

SAMEDI 19 JUIN 2021

À 14H00

ZATERDAG 19 JUNI 2021

OM 14 UUR



SAMEDI 19 JUIN 2021 A 14H00
ZATERDAG 19 JUNI 2021 OM 14 UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE AUX ENCHERES ONLINE A HUIS CLOS

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

TABLEAUX, SCULPTURES DES XX ET XXI SIECLES - DESIGN
LITHOGRAPHIES & MULTIPLES

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST EN DESIGN

Emballage et envoi des œuvres sur demande après la vente.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSPRAAK

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

Emballage et envoi des oeuvres sur demande
après la vente

Verpakking en levering van werken op aanvraag
na de verkoop

Frais acquéreur : 26%TTC (29 % en Live)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064



1 Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826)

La rencontre de bergers.

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite
35 x 43 cm

900/1.200 €



2 Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940)
Campement en Afrique du Nord à Tozeur
Huile sur toile, signée située en bas à gauche
31 x 55 cm

600/800 €



3 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIECLE

Dans la loge de l'Opéra

Peinture en grisaille sur toile, porte une signature "Vernay-Gerard" en bas à gauche

32 x 22 cm (12 x 9 in.)

500/700 €



4 **ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIECLE**

Le dîner

Peinture en grisaille sur toile, porte une signature "Vernay-Gerard" en bas à gauche

32 x 22 cm (12 x 9 in.)

500/700 €



5 ECOLE DU XVIIIEME SIÈCLE

Scène de bacchanales

Huile sur toile

50 x 63 cm(Dans un cadre en bois doré et sculpté)

400/500 €



6 Yuliy Yulevich KLEVER (XIX-XX)

Coucher de soleil sur la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

51 x 26 cm

1.800/2.000 €



7 Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

Tante Sara

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 70 cm

Provenance :

Vente Me Tajan, Paris, 4 décembre 2013, sous le n°11.

Une lettre de la galerie Brame et Lorenceau confirmant l'authenticité de l'oeuvre sera remise à l'acquéreur.

1.800/2.000 €



8 J. HUNKEMÖLLER (XIX-XXème SIECLE)

Portrait, 1902

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
115 x 75,5 cm

500/700 €



9 Louis BERAUD (1852-1930)
Cérémonie des cuirassiers
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 100 cm (réentoilage)

800/1.000 €



10 ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIXème SIECLE

Cuirassier du Regiment de sa majesté l'empereur de Russie

Huile sur papier, porte un monogramme en bas à droite

30,4 x 25,6 cm

500/700 €



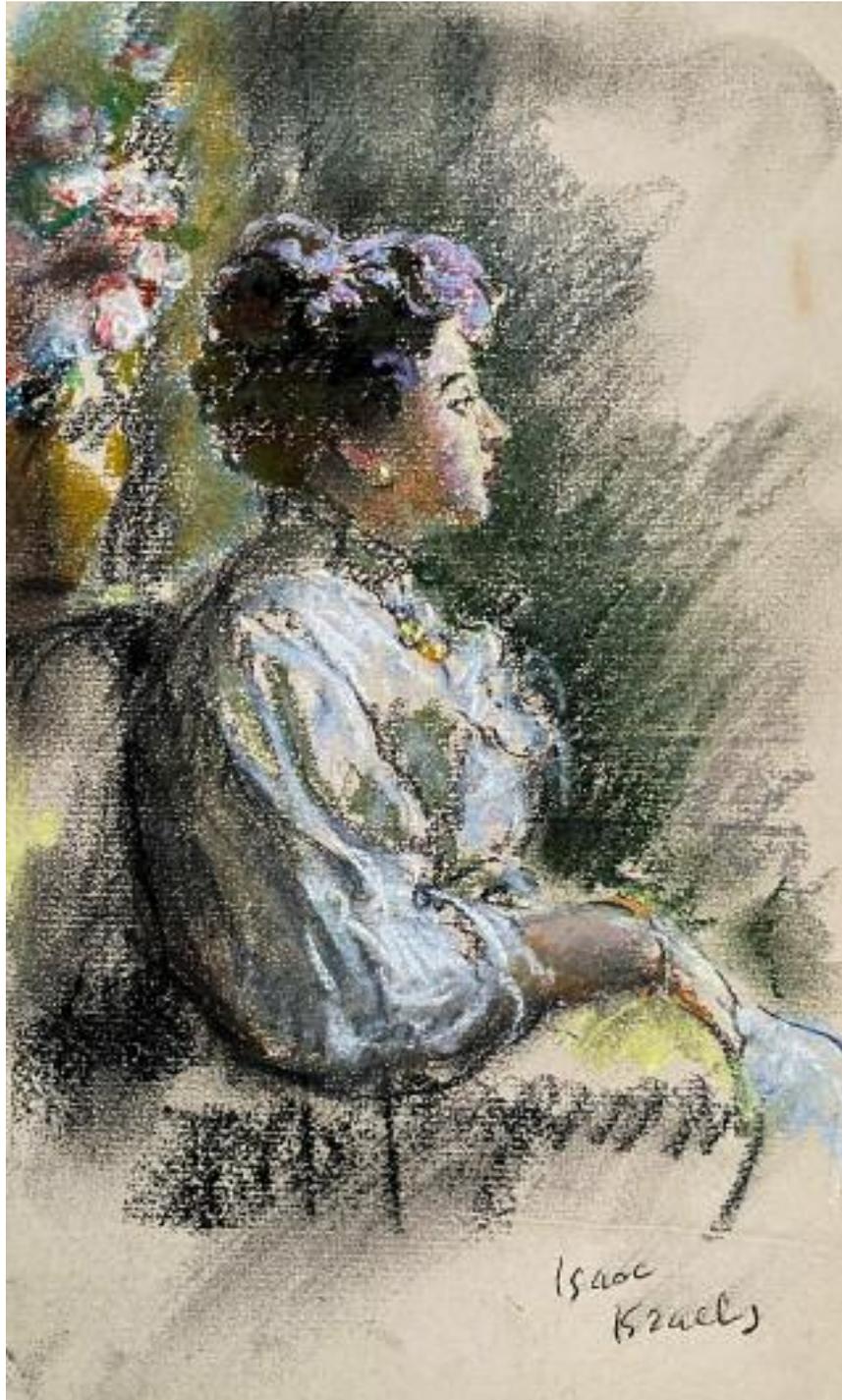
11 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Sous la pergola fleurie, 1915

Gouache sur carton, datée 1915 et porte une signature en cyrillique
'Somov' en bas à droite

40,6 x 35 cm

300/400 €



12 Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934), Attrib. à

Portrait d'élégante

Pastel sur papier, signée en bas à droite

21,4 x 12,7 cm

600/800 €



13 Semyon PLATONOV (1860-1925)

La cueillette dans les bois

Huile sur toile, signée en cyrillique bas à gauche

58 x 29 cm

1.500/2.500 €



14 Feodor Vasilievich SYCHKOV (1870-1958)

Paysanne

Huile sur carton, signée en bas vers la gauche
70,4 x 49 cm (Accidents, craquelures)

400/600 €



15 Albert CHAVEPEYER (1899-1986)

Le retour des champs

Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 100 cm

700/900 €



16 Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)

Cour animée

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

36 x 55 cm

600/800 €



17 Emile ANSELET (1865-1951)

Paysage de campagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 41 cm (13 x 16 in.)

1.800/2.000 €

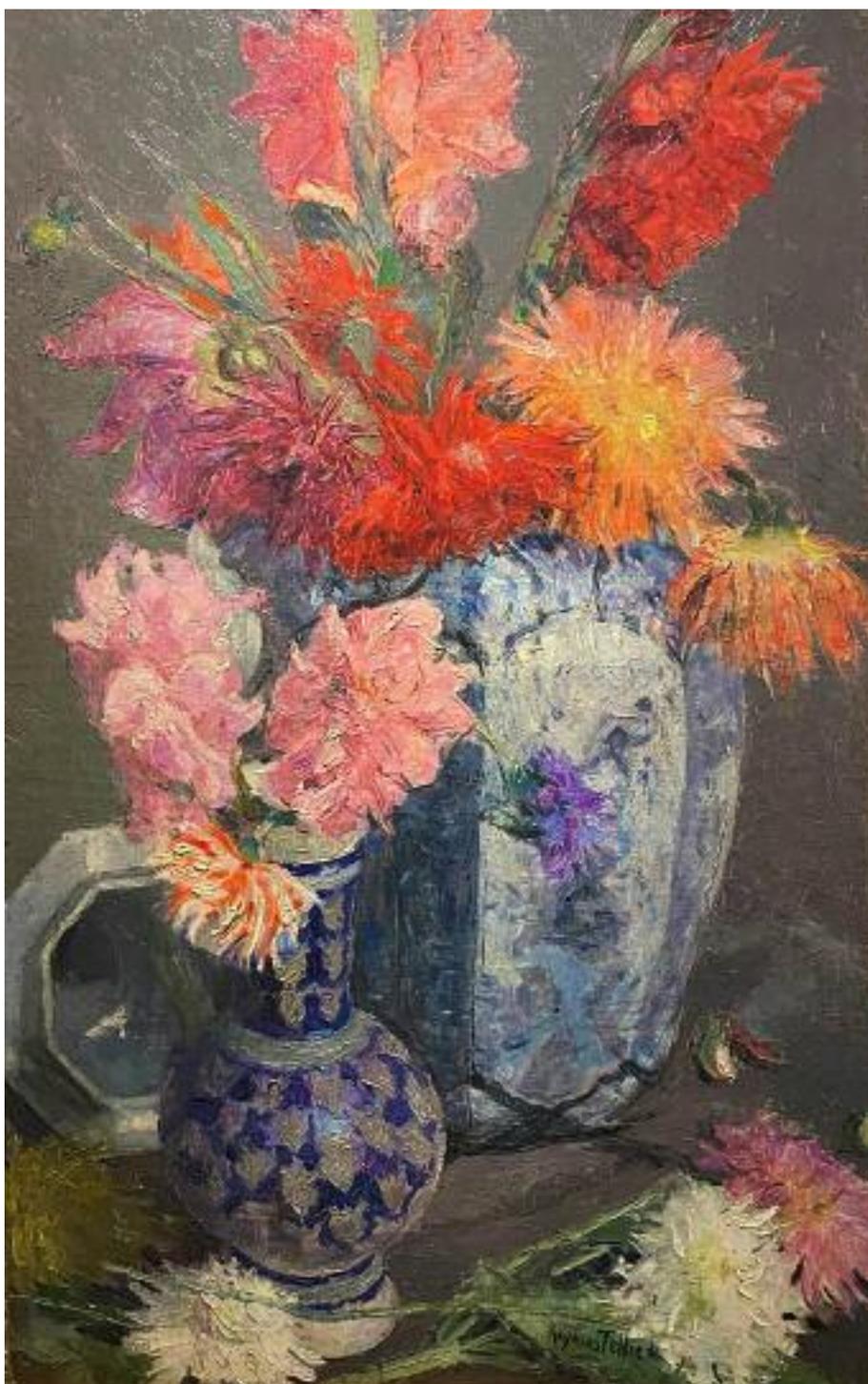


18 Ernest ROCHER (1872-1938)

Bouquet aux pavots

Huile sur toile, signée en haut à droite
100 x 80 cm

600/800 €



19 Raymond TELLIER (1897-1985)

Deux vases de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

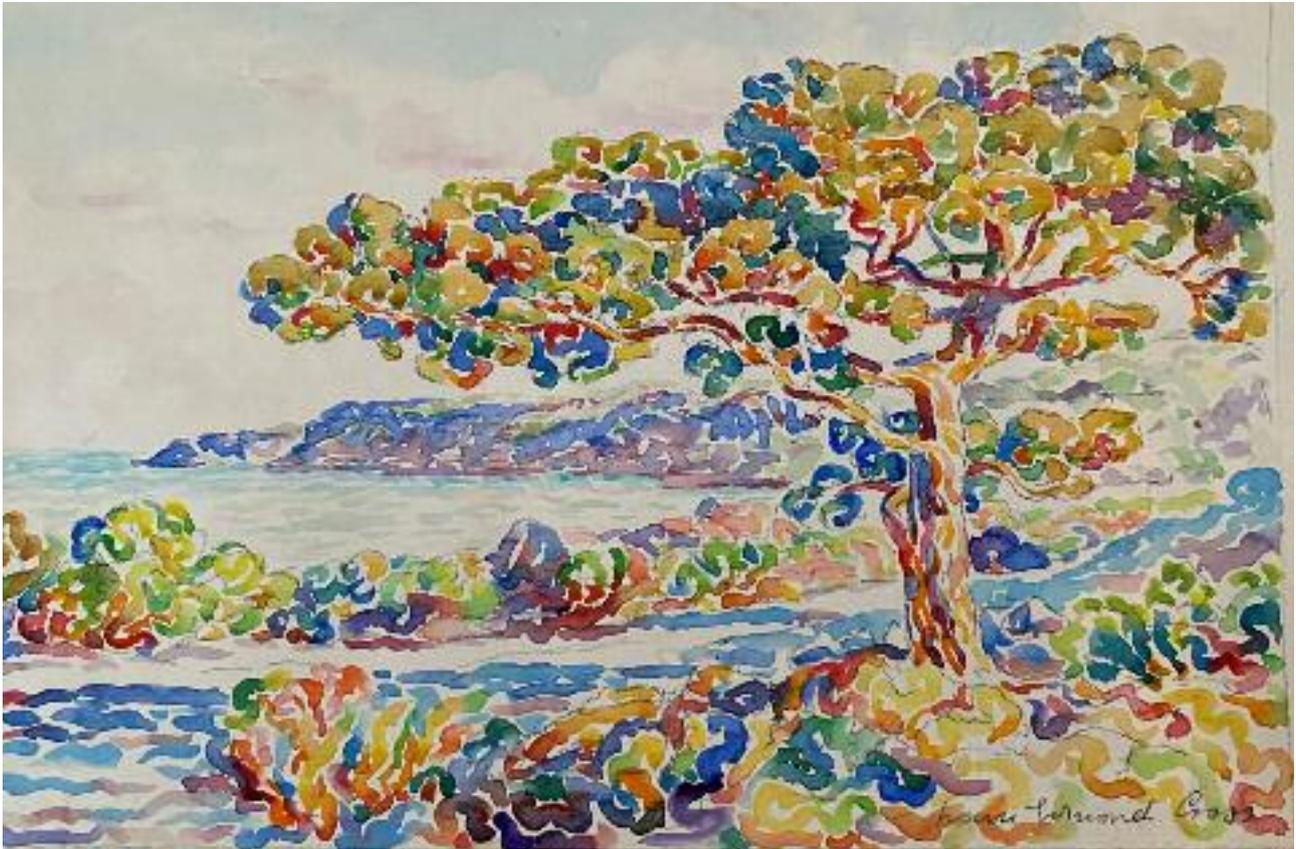
85 x 50 cm

400/600 €



20 Maurice HAGEMANS (1852-1917)
Bateaux de pêche à marée basse, Escaut
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
43 x 88 cm

1.000/1.200 €



21 Henri Edmond CROSS (1856-1910) d'après

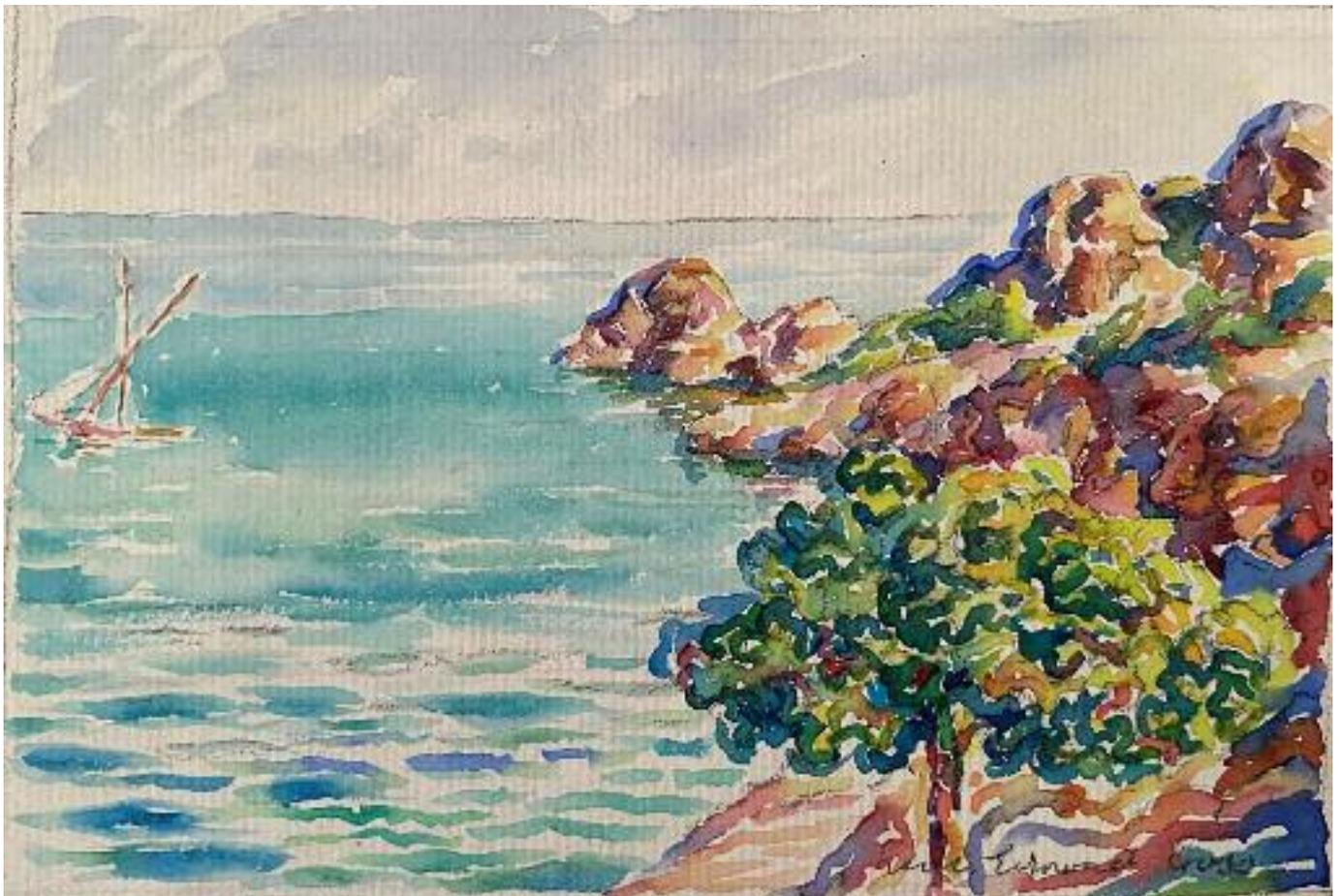
Paysage méditerranéen

Aquarelle et traits de crayon sur papier,

Porte une signature n bas à droite

21,2 x 29,3 cm

700/900 €



22 Henri Edmond CROSS (1856-1910) d'après

Paysage méditerranéen

Aquarelle et traits de crayon sur papier,

Porte une signature en bas à droite

14 x 18,9 cm

(petite déchirure en bas à droite)

300/400 €

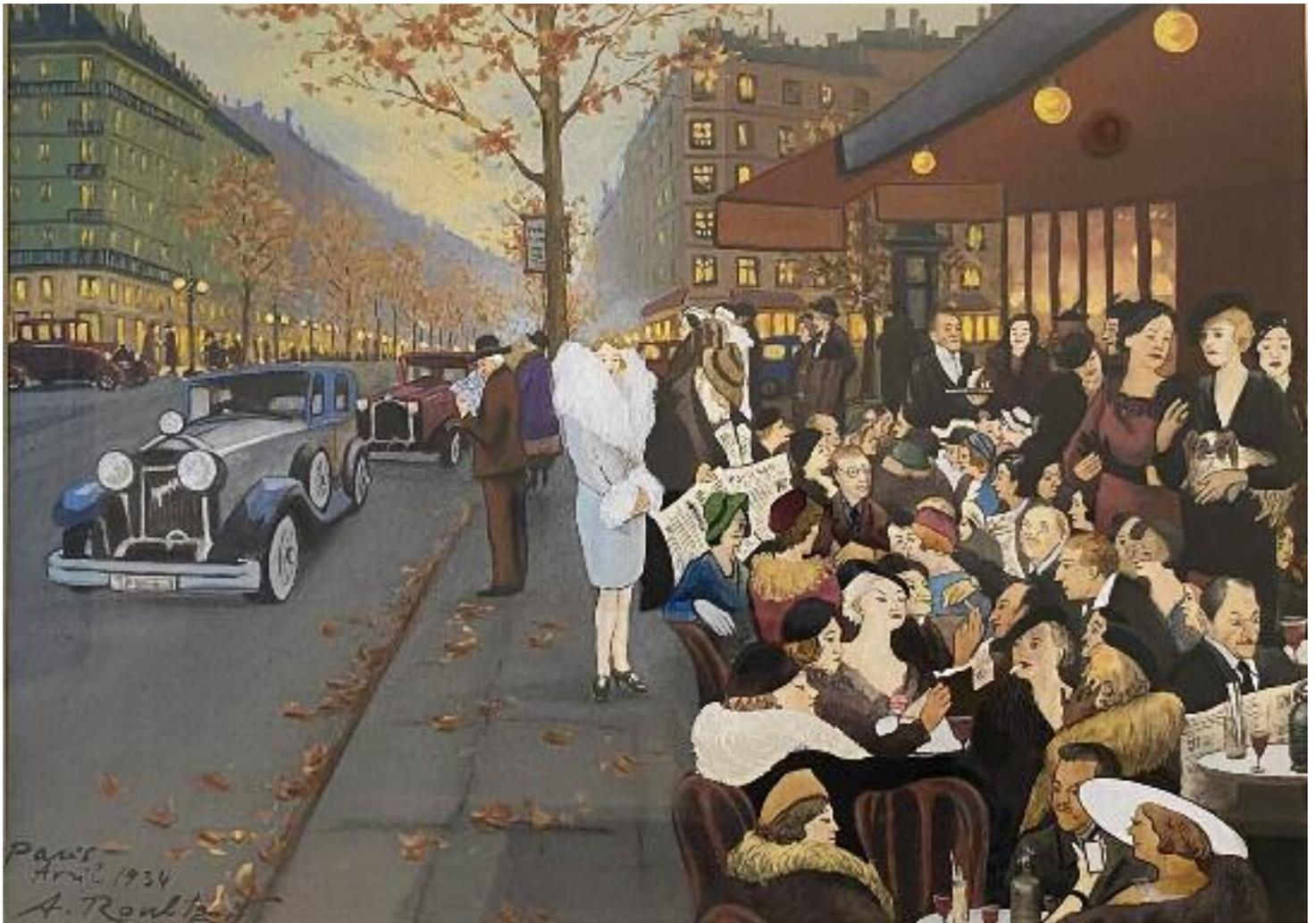


23 Anna DE WEERT (1867-1950)

Pommiers en fleurs

Pastel sur papier, signé en bas à droite
45,4 x 54 cm (à vue)

1.000/1.500 €



24 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949), Attribué à
Terrasse animée sur les Grands Boulevards, Paris, 1934
Gouache et aquarelle sur papier, signée, datée et située
'Paris' en bas à gauche
28,5 x 39,5 cm (à vue)

600/800 €



25 M.L VALSHEIN (XXème SIECLE)

Portrait de Lénine, 1916

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée au dos
71,5 x 53 cm

100/150 €

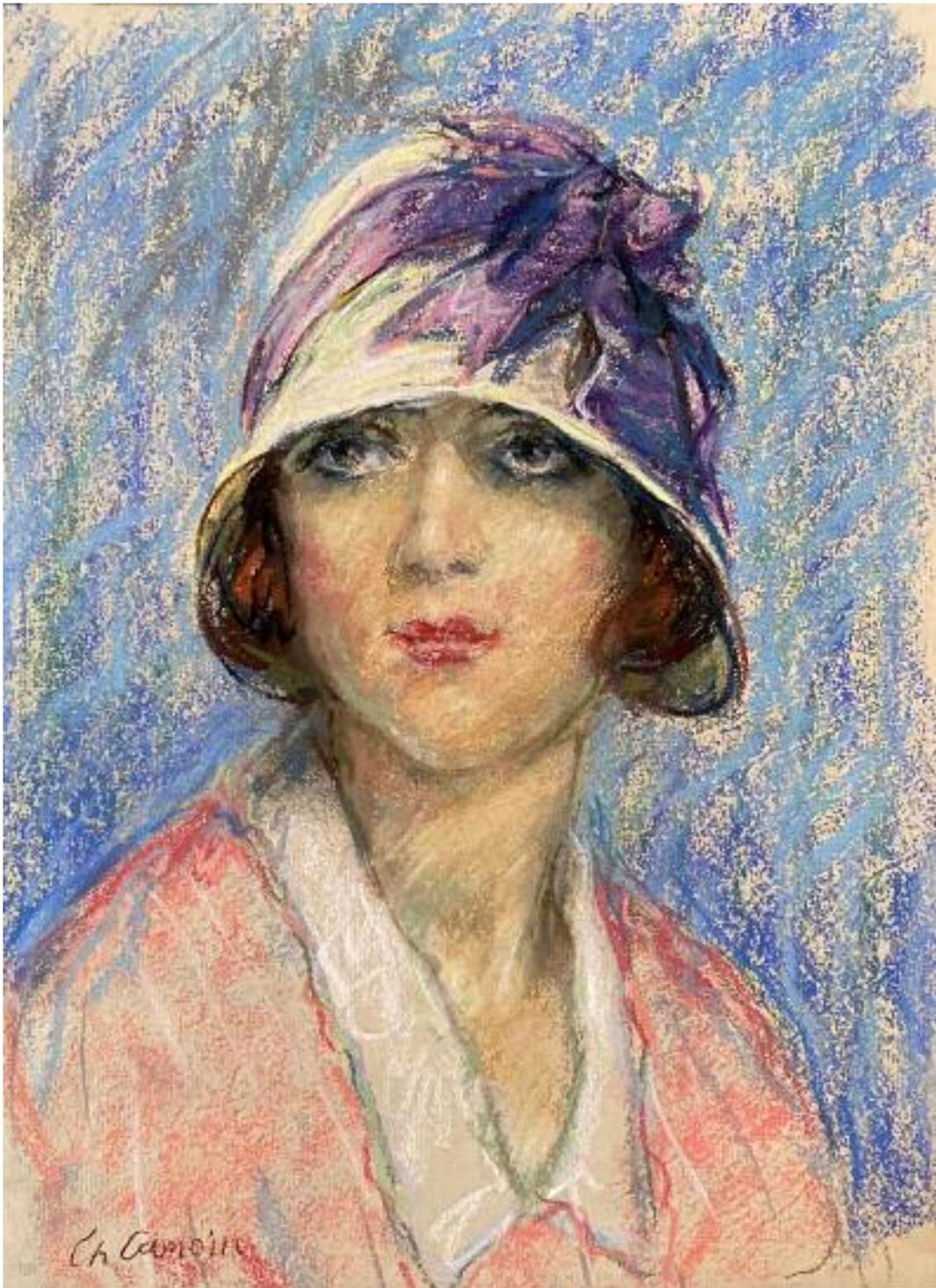


26 József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

Portrait de femme

Pastel au papier, signé en haut à gauche
50 x 37 cm (à vue)

2.000/3.000 €



27 Charles CAMOIN (1879-1965)

Portrait de femme au chapeau

Pastel sur papier, signée en bas à gauche
29,5 x 21 cm

300/500 €



28 József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

Les marécages

Pastel au papier, signé en bas à droite

13,5 x 32,3 cm (à vue)

400/600 €



29 Il'ia Efimovich REPIN (1844-1930), Attrib.à

Portrait d'homme, 1894

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite

30,4 x 24,2 cm

(Pliure en haut vers la gauche)

200/300 €



30 Camille CLAUDEL (1864-1943)

La petite châtelaine, natte courbe - 1893 (pour le plâtre original).

Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Signé en creux et numéroté 6/8 au dos. Cachet Valsuani fondeur (fonte posthume réalisée à partir du plâtre original conservé dans la famille).
Haut. : 33 - Larg. : 28 - Prof. : 22 cm.

30.000/40.000 €

Bibliographie

" Camille Claudel " Catalogue raisonné 5ème édition revue corrigée et augmentée par Reine Marie Paris et Philippe Cressent p.521 n°78-6- Rivière, Anne, Gaudichon, Bruno, Ghanassia, Danielle, Camille Claudel. Catalogue raisonné, 3ème édition augmentée, Adam Biro, 2001.

- Gaudichon, Bruno, « Les séjours à l'Islette », in Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins, Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, 26 mai-11 septembre 2005 ; Detroit, Detroit Institute of Arts, 2 octobre 2005-5 février 2006, Paris, Musée Rodin, 3 mars-15 juin 2006, Hazan, 2005, pp. 135-151.

- Gaudichon, Bruno, « Toutes les séductions de l'enfance », in Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau, Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André-Diligent, 8 novembre 2014 – 8 février 2015, pp. 87-95. l'édition posthume, réalisée à partir de ce dernier, est confiée à partir de 1984 aux fondeurs Attilio Valsuani et Delval. Elle compte 12 épreuves numérotées de 1 à 8 et de EA.I à EA.IV.



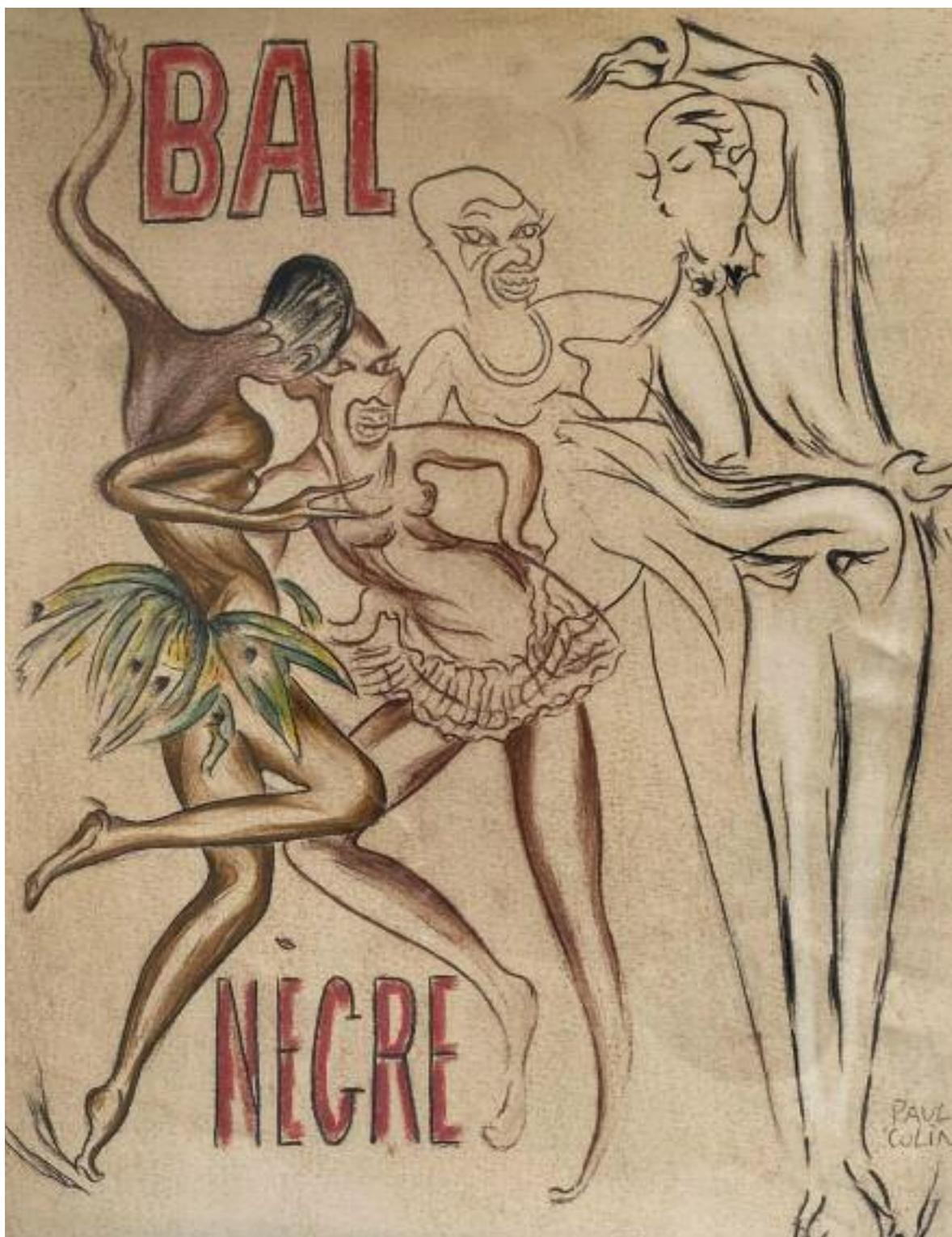
31 Konstantin A. KOROVIN (1861-1939)

Vue de Paris, la nuit

Huile sur carton, signée en bas à gauche

48,5 x 35 cm (déchirure)

25.000/30.000 €



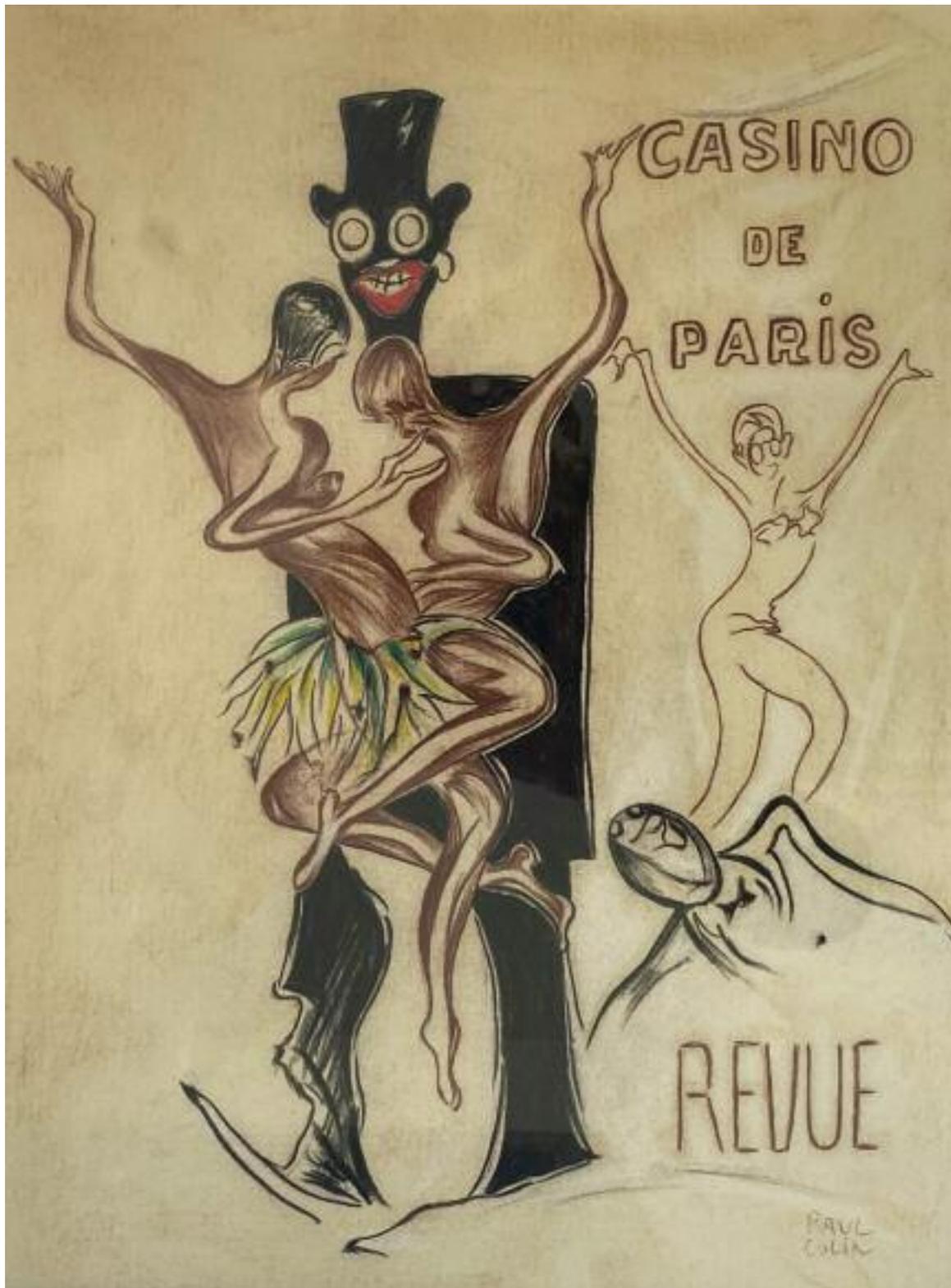
32 Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent sur Marne 1985)

« *Bal nègre* »

Technique mixte (fusain, pastel et rehauts de gouache) sur papier,
signé en bas à droite

37 x 27,5 cm (à vue)

400/500 €

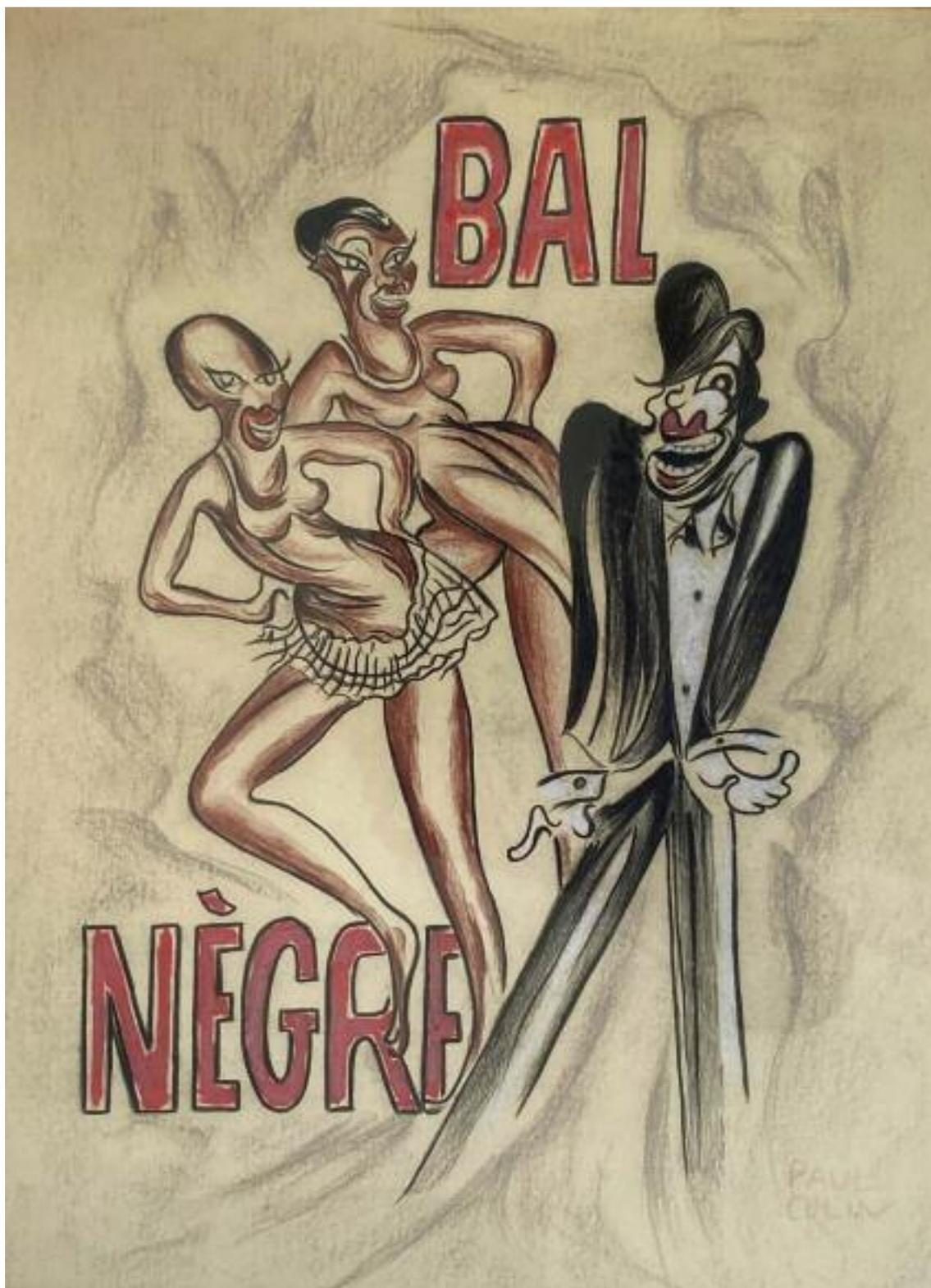


33 Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent sur Marne 1985)

« *La Revue, Casino de Paris* »

Technique mixte (fusain, pastel et rehauts de gouache) sur papier,
signé en bas à droite
37 x 27,5 cm (à vue)

400/500 €



34 Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent sur Marne 1985)

« *Bal nègre* »

Technique mixte (fusain, pastel et rehauts de gouache) sur papier,
signé en bas à droite

32 x 25 cm (à vue)

400/500 €



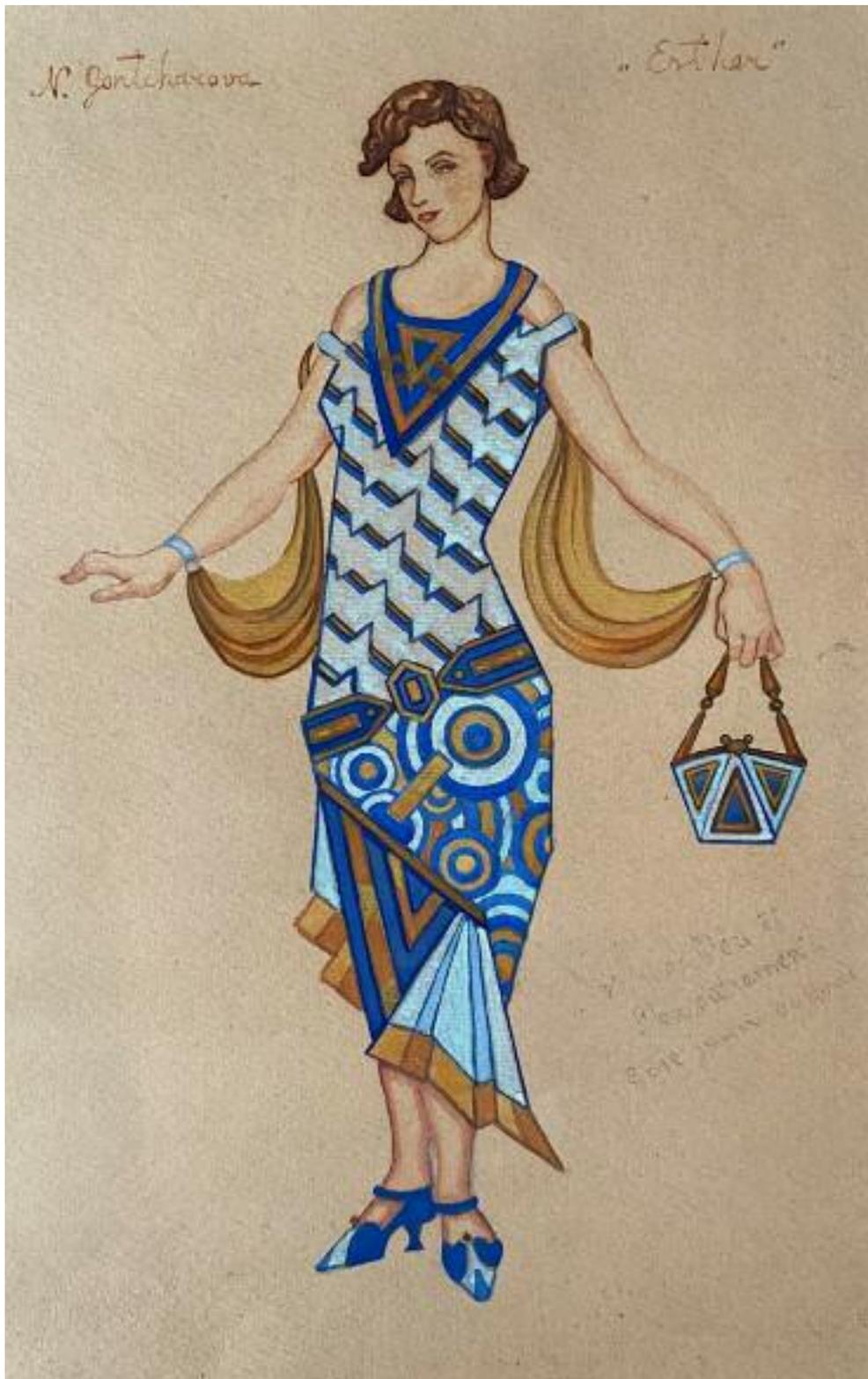
35 Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983), Attrib. à

Danseur de cabaret, circa 1917-19

Encre sur papier cartonné, signée en cyrillique en bas à droite

33,5 x 47,6 cm

300/500 €



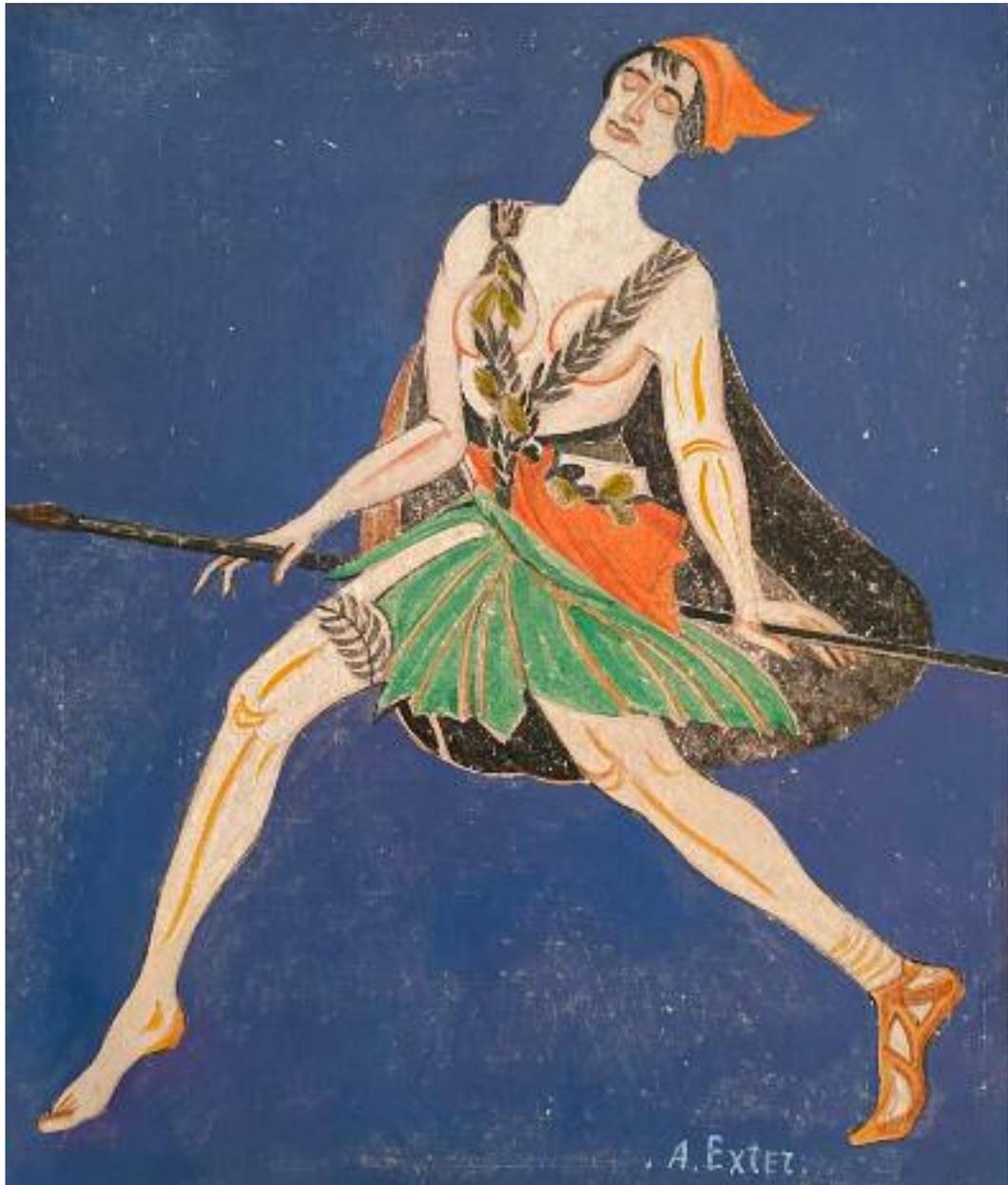
36 Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962), Attrib. à

Projet de costume « Esther »

Gouache sur papier, signée en haut à gauche

29,7 x 18,9 cm

300/500 €



37 Alexandra EXTER (1882-1949)

Personnage de théâtre

Gouache sur papier, signée en bas à droite
34,5 x 28,6 cm

700/900 €



38 Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962), Attrib. à
Projet de costume
Aquarelle et crayon sur papier,
signée des initiales en bas à droite
32 x 22 cm

300/500 €



39 Sergei Yur'evich SUDEIKIN (1883-1946)

Personnages de ballet, 1952

Aquarelle sur carton, signée et datée en bas à droite
22 x 28,7 cm

300/500 €



40 Konstantin K. CHEBOTAREV (1892-1974)

Sans titre, 1942

Gouache sur papier cartonné,
signée et datée en bas à gauche
21 x 29,6 cm

200/300 €



41 François POMPON (1855-1933)

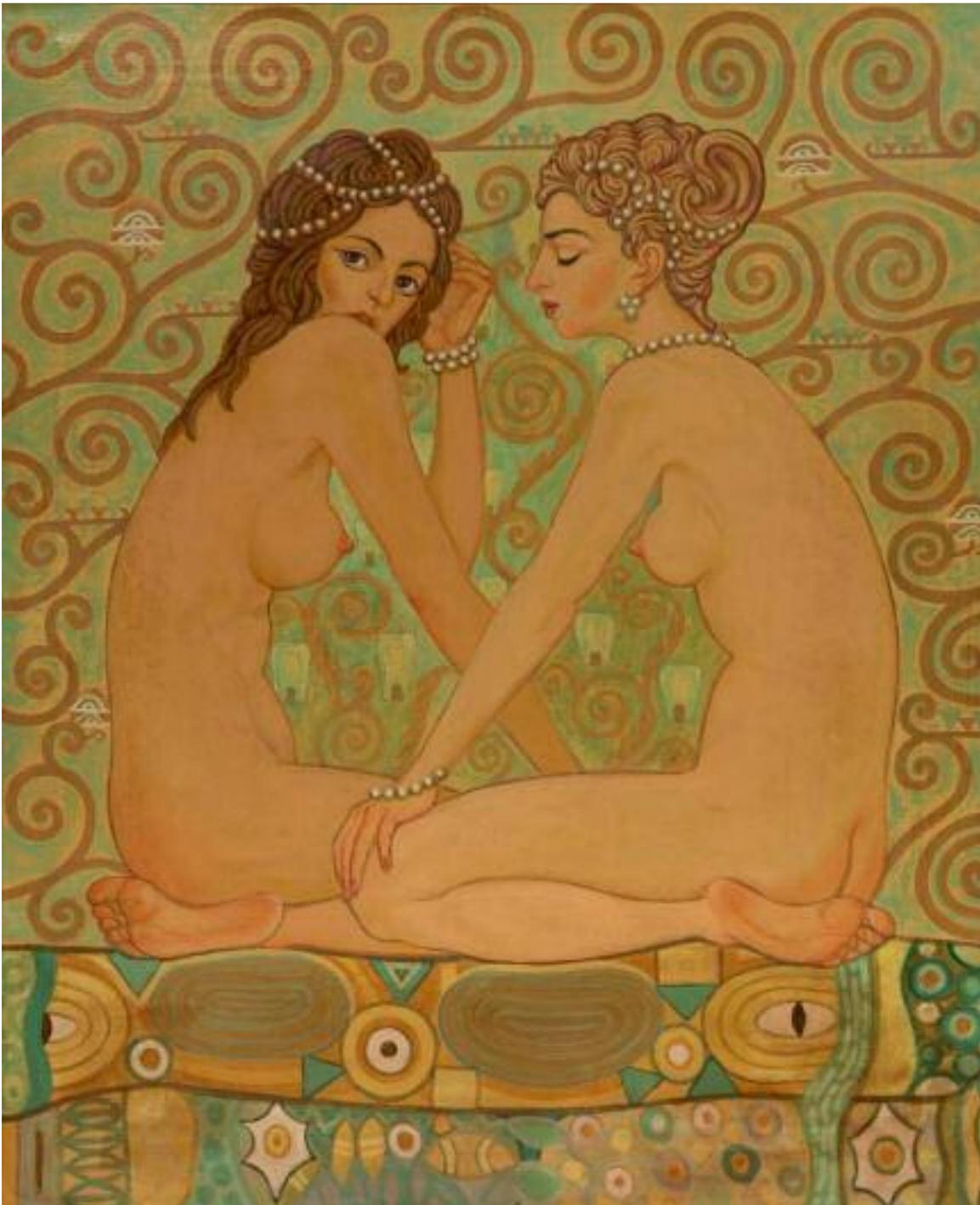
Le Grand-Duc, grand modèle 1929

Bronze à patine noire, brillante, signature et cachet Valsuani au dos.
Épreuve vers 1970, réalisée post- mortem. Signé et numéroté 10/12.
Haut. : 53 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 21,5 cm.

Bibliographie :

"François Pompon 1888-1933", catalogue raisonné des sculptures, Catherine Chevillot,
Liliane Colas & Anne Pinget, Edition Gallimard, RMN, Paris, 1994, répertorié sous le n°36
-pl.12, p.188.(un exemplaire similaire en plâtre reproduit)

20.000/30.000 €



**42 TRAVAIL ART DECO DU XXème SIECLE – DANS LE GOÛT
DE GEORGE BARBER**

Deux femmes nues

Huile sur toile

81 x 65 cm

1.500/2.500 €



43 Béla KADAR (1877-1956)

Scène paysanne

Gouache sur papier, signée en bas à droite

28,5 x 38,5 cm (à vue)

2.000/3.000 €



44 Marcel DYF (1899-1985)

Le port de Marseille

Huile sur toile, signée en bas à droite

32 x 48 cm

1.500/2.000 €



45 Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)

Notre-Dame de Paris, vue de la Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite

30,5 x 55 cm

1.500/2.000 €



46 François GALL (1912-1987)
Jeune fille sur la terrasse, Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite
46,2 x 42 cm

1.500/2.000 €



47 Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Paysage aux cyprès

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 70 cm

1.500/2.000 €

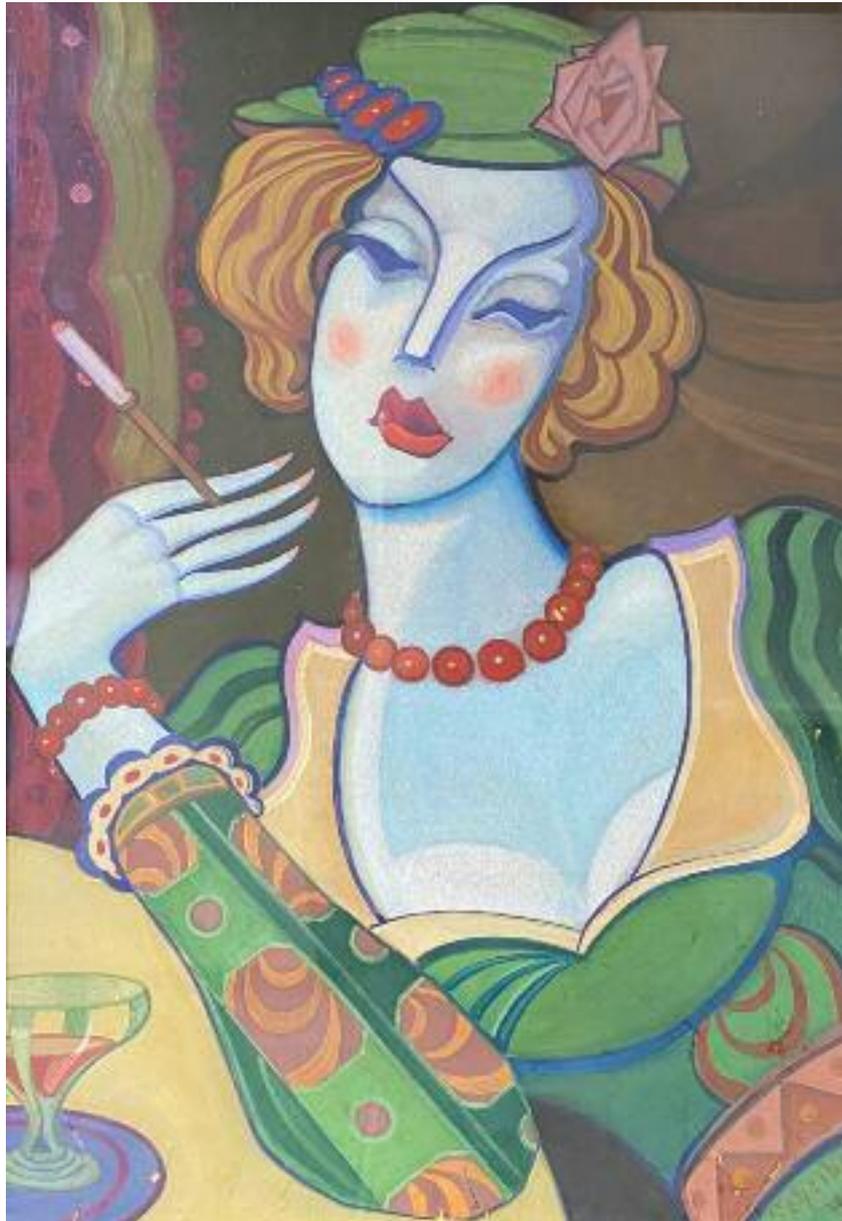


48 Mikhail LARIONOV (1881-1964)

Les arbres, circa 1910

Pastel sur papier, signé en cyrillique bas à gauche
17,5 x 25,3 cm

1.500/2.500 €



49 Hugo SCHEIBER (1873-195)

Jeune femme à la cigarette

Gouache sur carton, signée en bas à droite
49 x 35 cm

1.500/2.500 €



50 Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait d'homme

Dessin à la mine de plomb

Portant cachet des initiales

8,1 × 8,7 cm

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille
qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

300/400 €



51 Raoul DUFY (1877-1953)

Jockey de dos

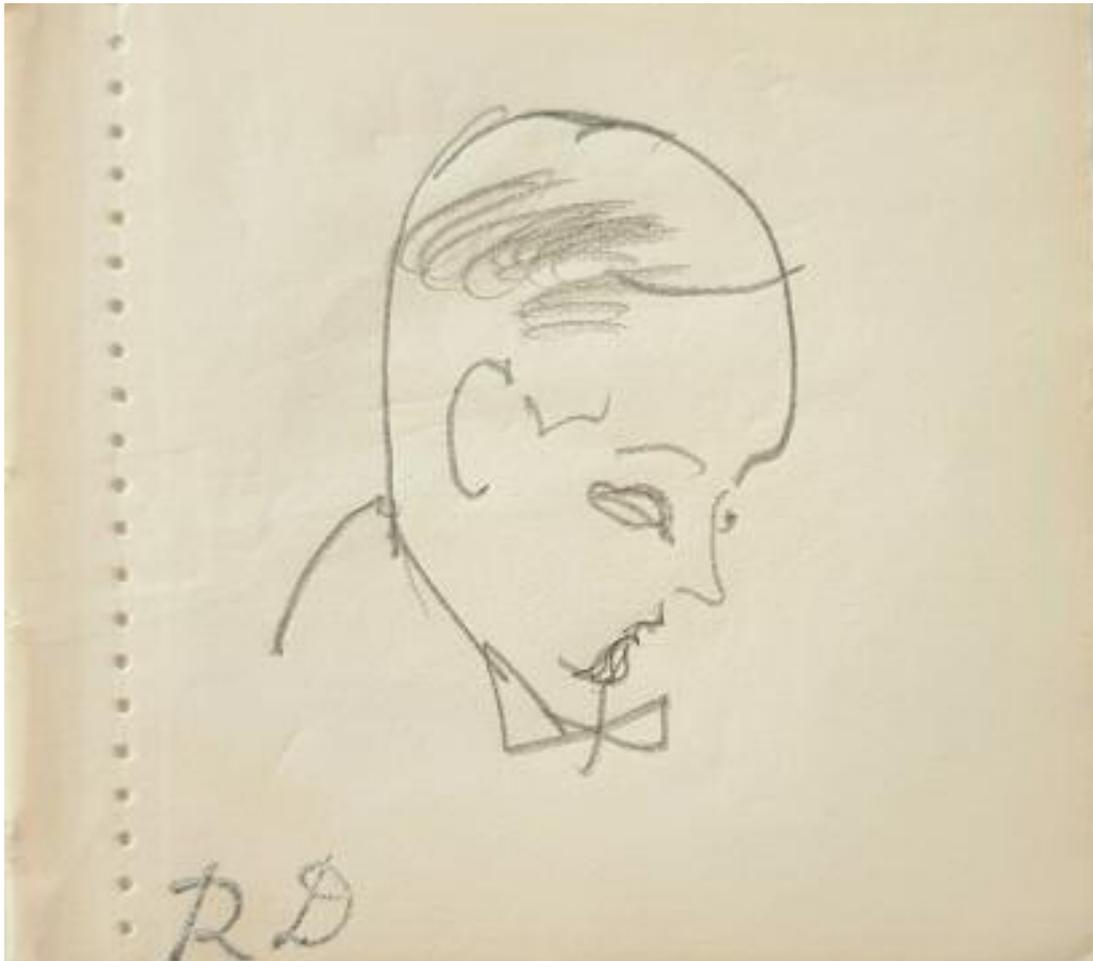
Dessin à la mine de plomb

Portant cachet des initiales

8,1 × 8,7 cm

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille
qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

300/400 €



52 Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait d'homme

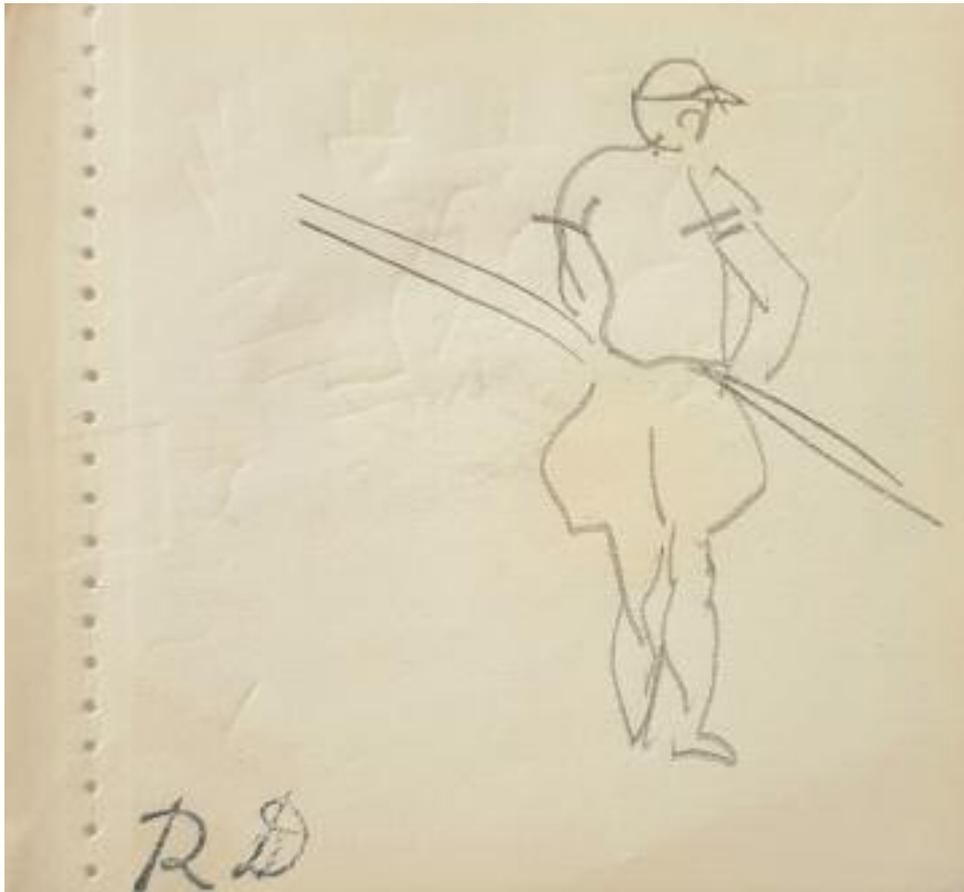
Dessin à la mine de plomb

Portant cachet des initiales

8,1 × 8,7 cm

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille
qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

300/400 €



53 Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait d'homme

Dessin à la mine de plomb

Portant cachet des initiales

8,1 × 8,7 cm

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille
qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

300/400 €



54 Raoul DUFY (1877-1953)

Personnage de dos

Dessin à la mine de plomb

Portant cachet des initiales

8,1 × 8,7 cm

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille
qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

300/400 €



55 David BURLIUK (1882-1967), Attrib.à

Scène paysanne

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite

40 x 50 cm

1.500/2.000 €



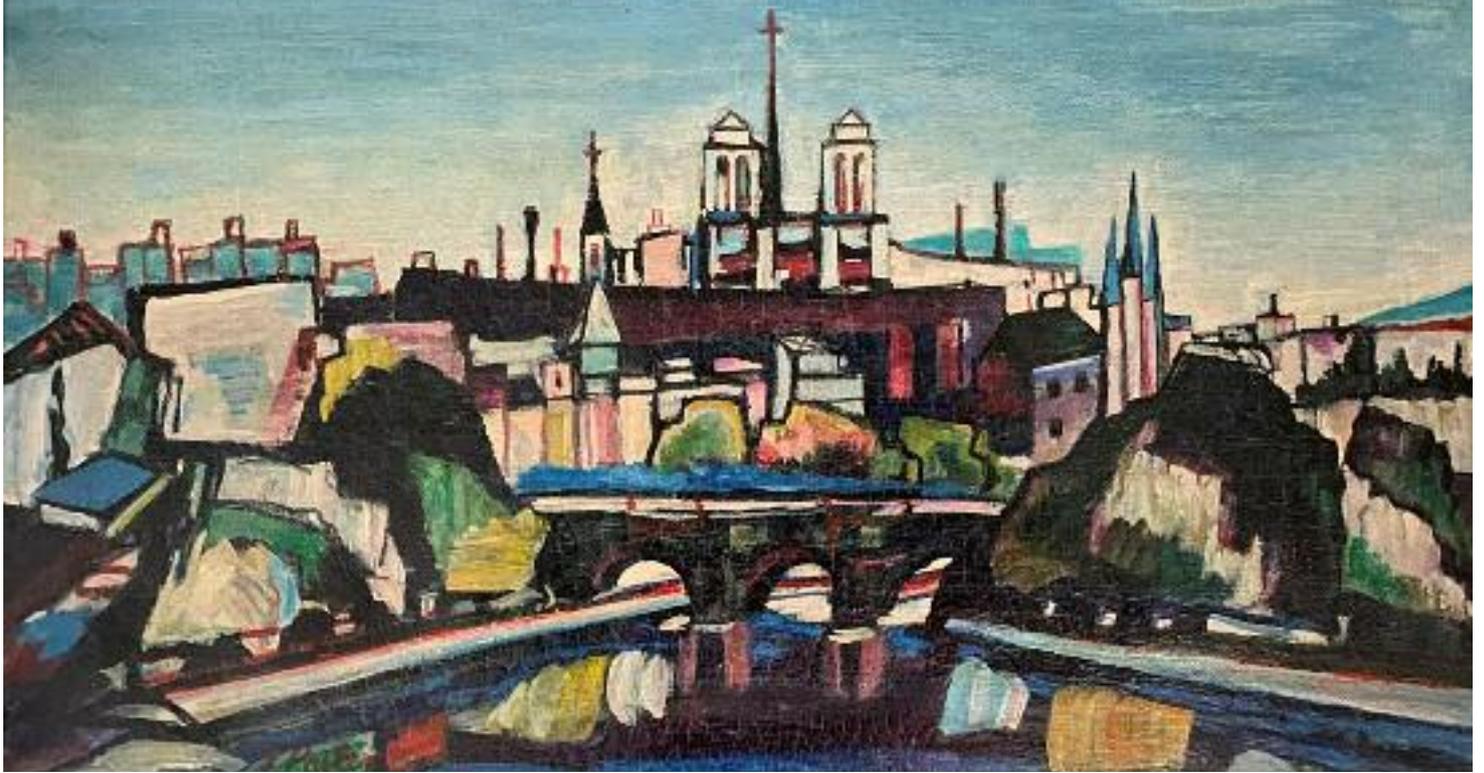
56 Sima OSTROWSKI (1938-1995)

Le festin, 1979

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

49 x 62.5 cm

400/500 €



57 Isaac PAILES (1895-1978)

Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche

33,4 x 55,4 cm

1.500/2.000 €



58 Elena M. BEBUTOVA (1892-1970)

Paysage surréaliste

Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas vers la gauche

40 x 30 cm

400/600 €



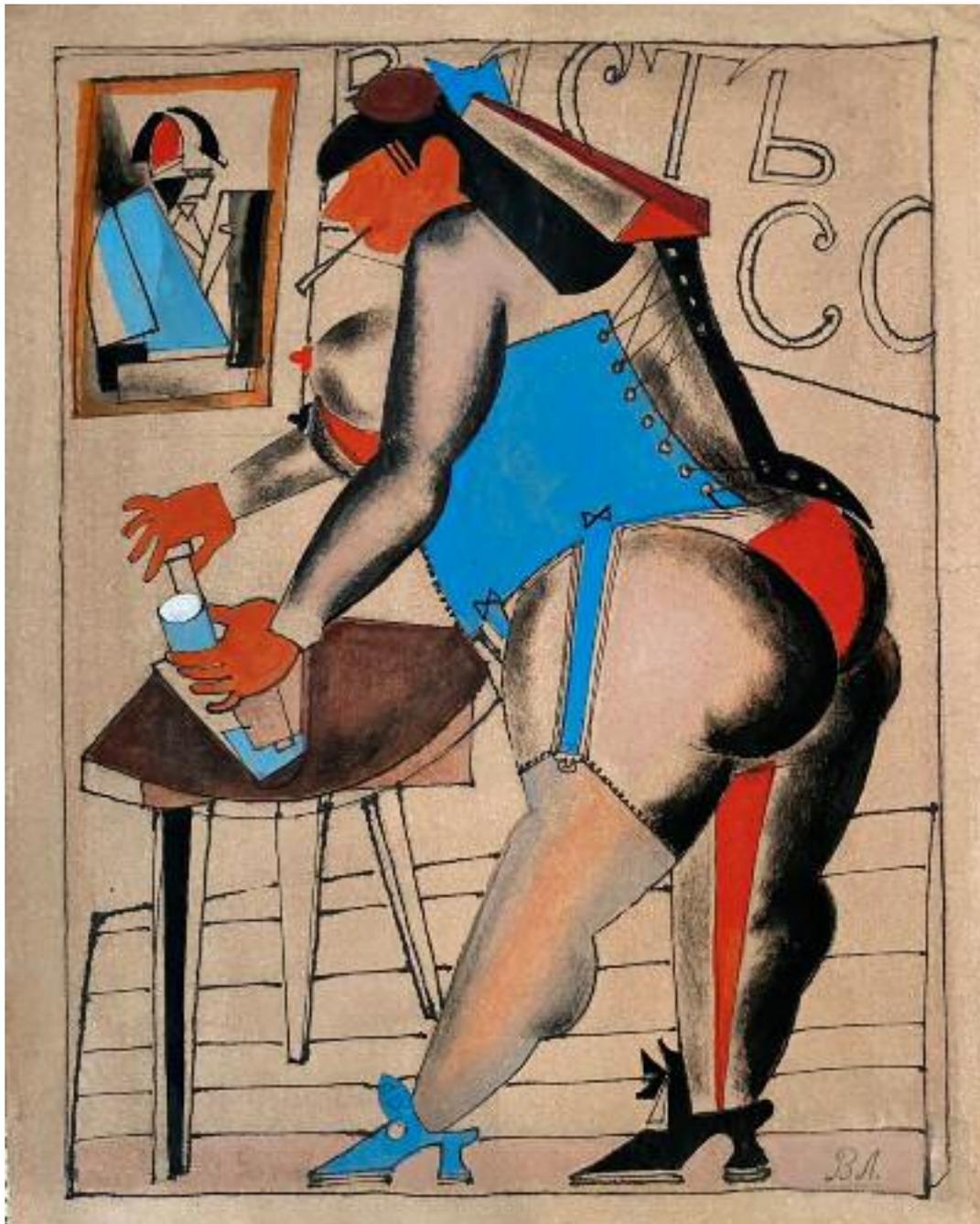
59 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Sans titre

Gouache sur carton, signé du monogramme en bas à droite

34,8 x 28,8 cm

400/600 €



60 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Femme au corset bleu

Technique mixte (gouache et encre) sur papier,
monogrammé en bas à droite

38 x 30 cm

300/500 €



61 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Personnage cubiste

Encre et crayons sur papier, monogrammé en bas à droite

35,6 x 29,4 cm environ

(Déchirures, manques)

300/500 €



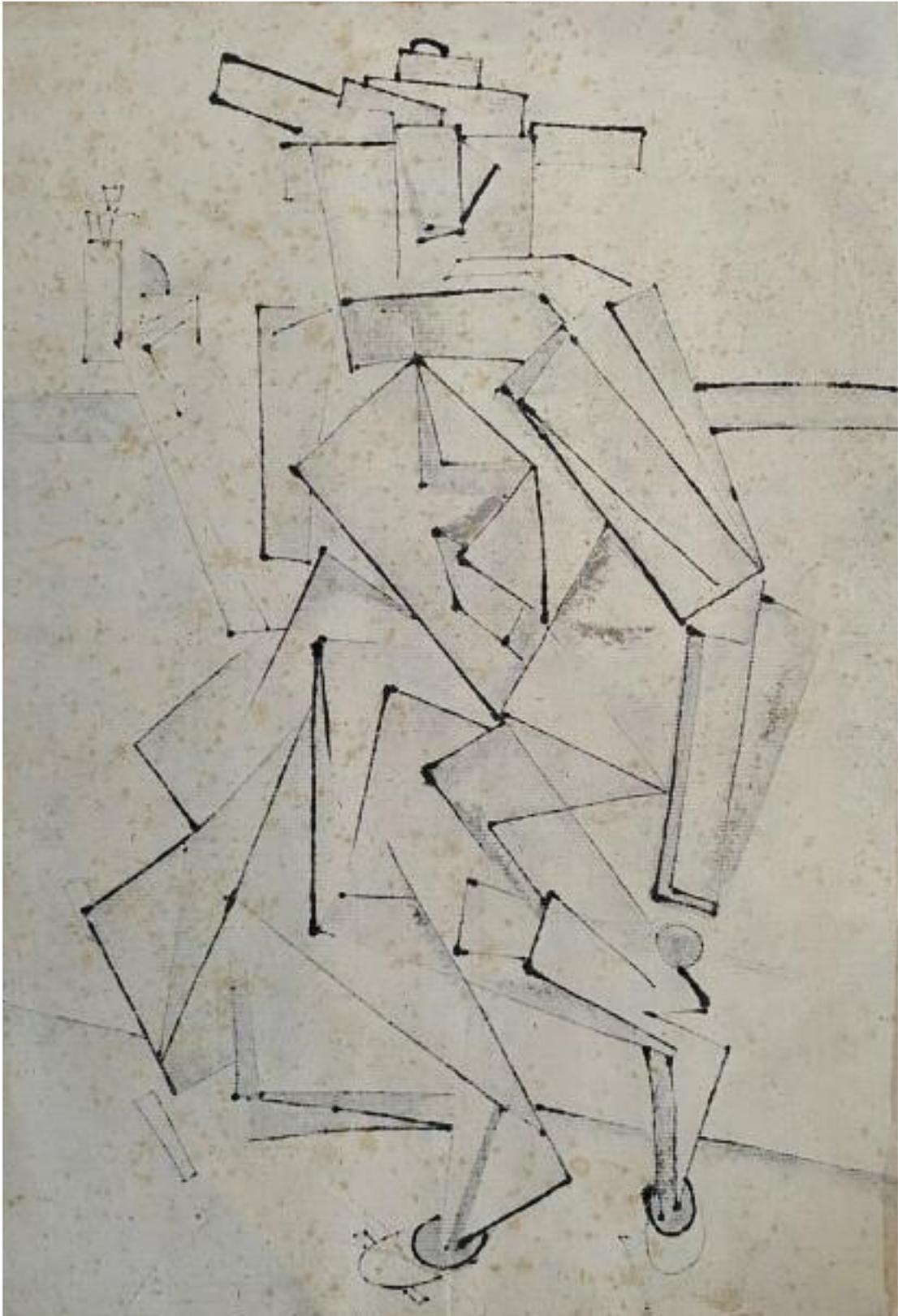
62 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Personnage cubiste

Technique mixte (gouache, encre et traits de crayons) sur papier,
monogrammé

37,3 x 25,8 cm

400/600 €



63 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

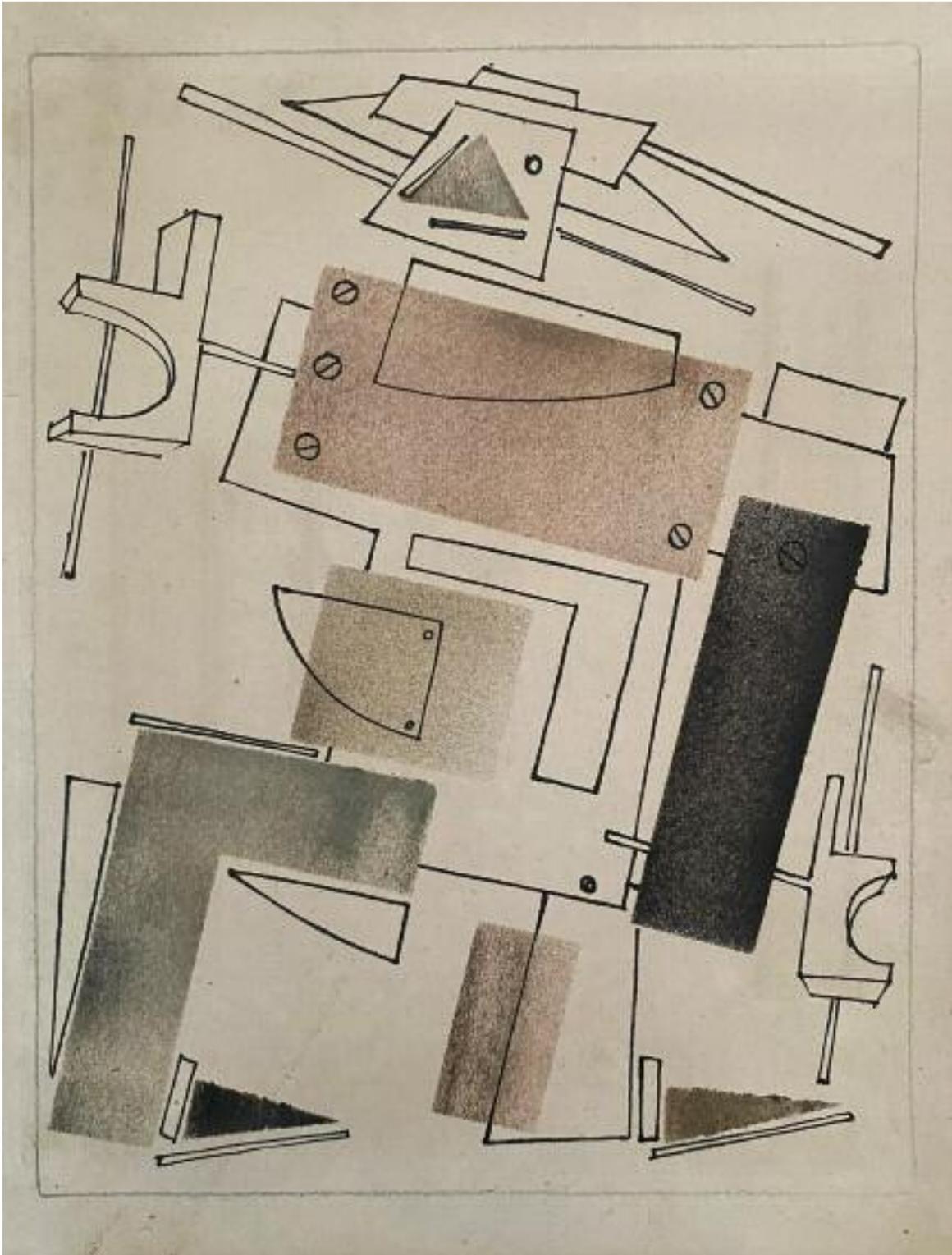
Composition cubiste, circa 1925

Encre de chine et pochoir sur papier

22,5 x 17 cm (à vue)

Un certificat par M.Christophe Zagrodzki en date
du 3.11.2016 accompagne l'œuvre.

250/300 €



64 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Composition cubiste, circa 1925

Encre de chine et pochoir sur papier

25,5 x 19,5 cm (à vue)

Un certificat par M.Christophe Zagrodzki
en date du 3.11.2016 accompagne l'œuvre.

250/300 €



65 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Sans titre, 1926

Technique mixte sur papier, signé du monogramme et daté en bas à droite

34,8 x 28,8 cm

400/600 €



66 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1987), Attrib. à
Personnage cubiste
Crayons de couleurs et fusain sur papier bleu, porte un
monogramme en bas à droite
30 x 23 cm (Déchirure en bas à gauche) **200/300 €**



67 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attrib.à

Composition abstraite

Encre de chine sur papier, porte une signature en cyrillique en bas à gauche

27,7 x 19 cm (déchirure)

200/300 €



68 Nikolai Mikhaylovich SUETIN (1897-1954), Attrib.à

Etude, 1927

Dessin à la mine de plomb, signé et daté 27

en bas à droite

33,5 x 19 cm

150/200 €



69 Jurij Pavlovic ANNENKOFF (1889-1974), Attrib.à

Personnage surréaliste

Mine de plomb sur papier, porte un monogramme

en haut à gauche

30,8 x 23 cm

250/300 €



70 Nikolai Mikhaylovich SUETIN (1897-1954), Attrib.à

Personnages cubistes

Huile sur carton, porte une signature en bas au milieu

45,3 x 32,5 cm

400/600 €

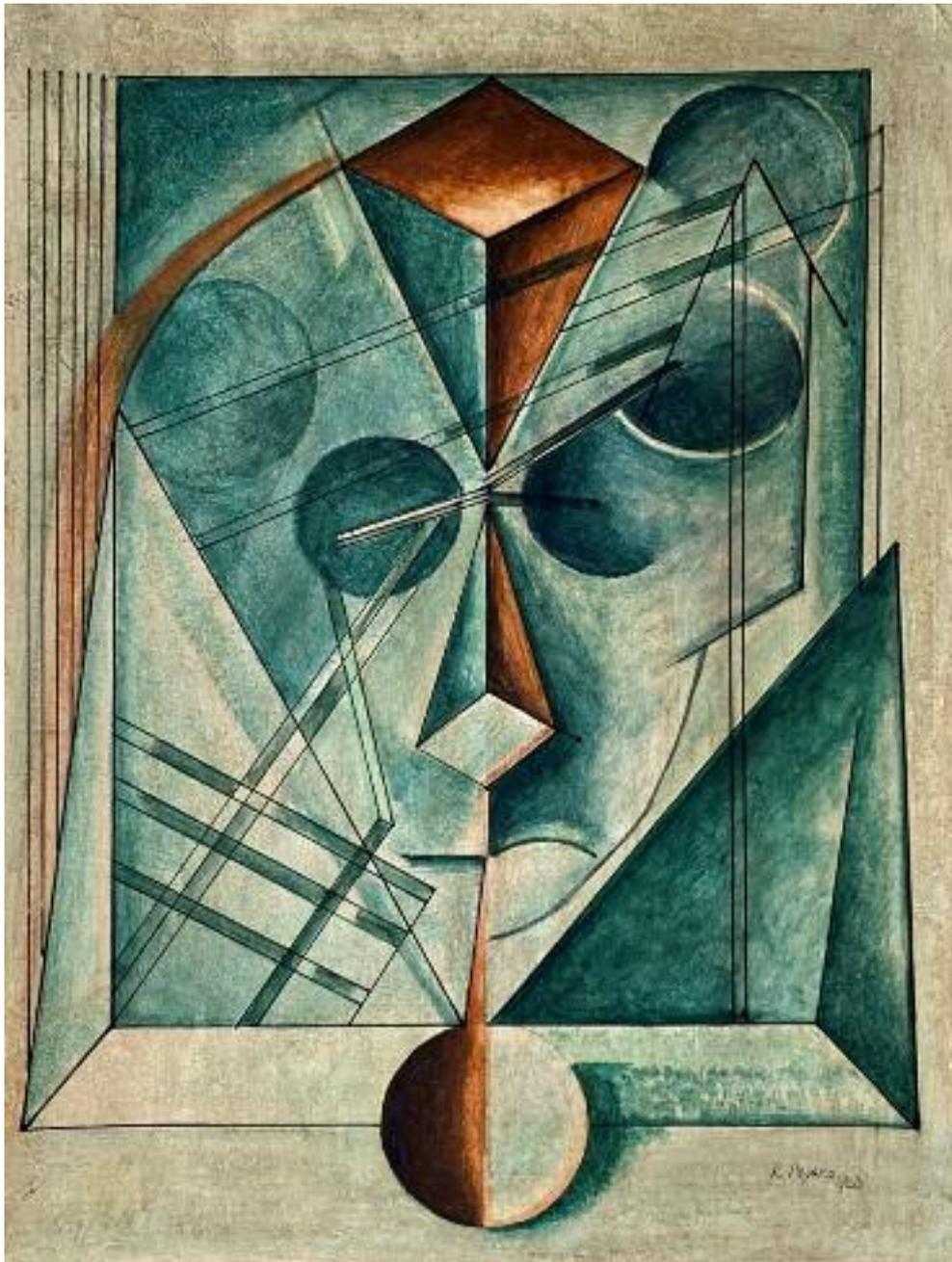


71 Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963) , Attrib.à
Composition géométrique, 1920

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée 1920 en bas à gauche

45,2 x 31,5 cm

300/500 €



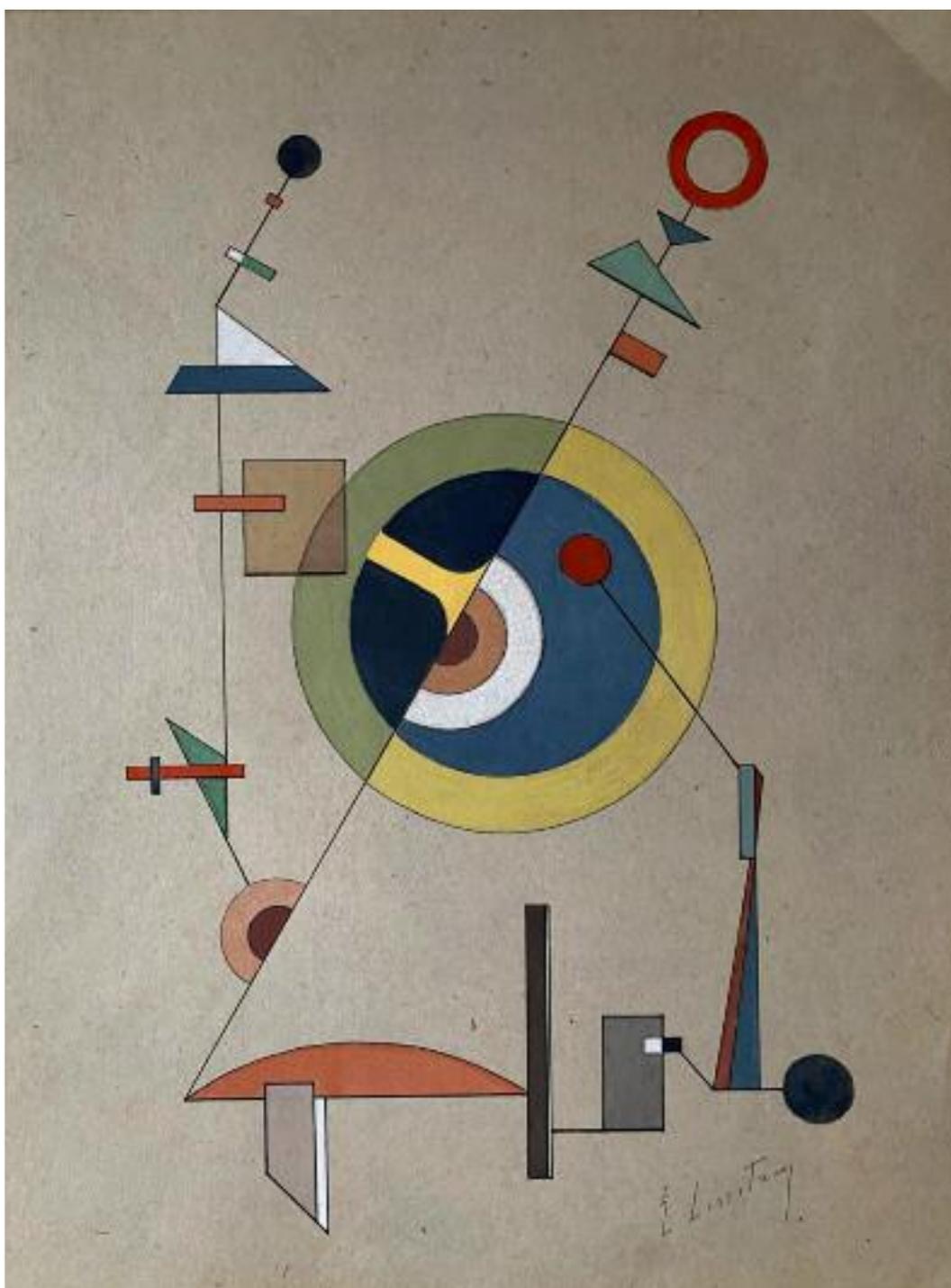
72 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attrib.à

Composition géométrique, 1922

Huile sur carton, signée et daté en bas à droite

39,8 x 30 cm

300/500 €



73 El LISSITZKY (1890-1941), Attrib.à

Composition abstraite

Technique mixte sur papier, signée en en bas à droite
45,9 x 34,8 cm

800/1.200 €



74 Ivan Diomidovich CHASHNIKOV (1888-1971), Attrib.à

Composition abstraite

Aquarelle et traits de crayon sur papier,
porte une signature en cyrillique en bas à gauche
15,2 x 23,2 cm

300/400 €



75 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attrib.à

Composition abstraite

Encre de chine sur papier, signée en cyrillique en bas à droite

21 x 29,7 cm

250/300 €



76 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1987), Attrib.à

Composition abstraite

Gouache et aquarelle sur papier, signée du monogramme en bas à droite
35,8 x 47,7 cm(déchirures)

300/400 €



77 Nikolai Mikhaylovich SUETIN (1897-1954), Attrib.à

Composition cubiste

Aquarelle et encre sur papier,
signé en cyrillique en bas à droite
42,8 x 30,4 cm (Pliure)

250/300 €



78 Antonina Fedorovna SOFRONOVA (1892-1966)

Composition suprématisiste

Gouache, encre et traits de crayon sur papier,
monogrammé en bas à droite

41,9 x 29,7 cm

300/500 €



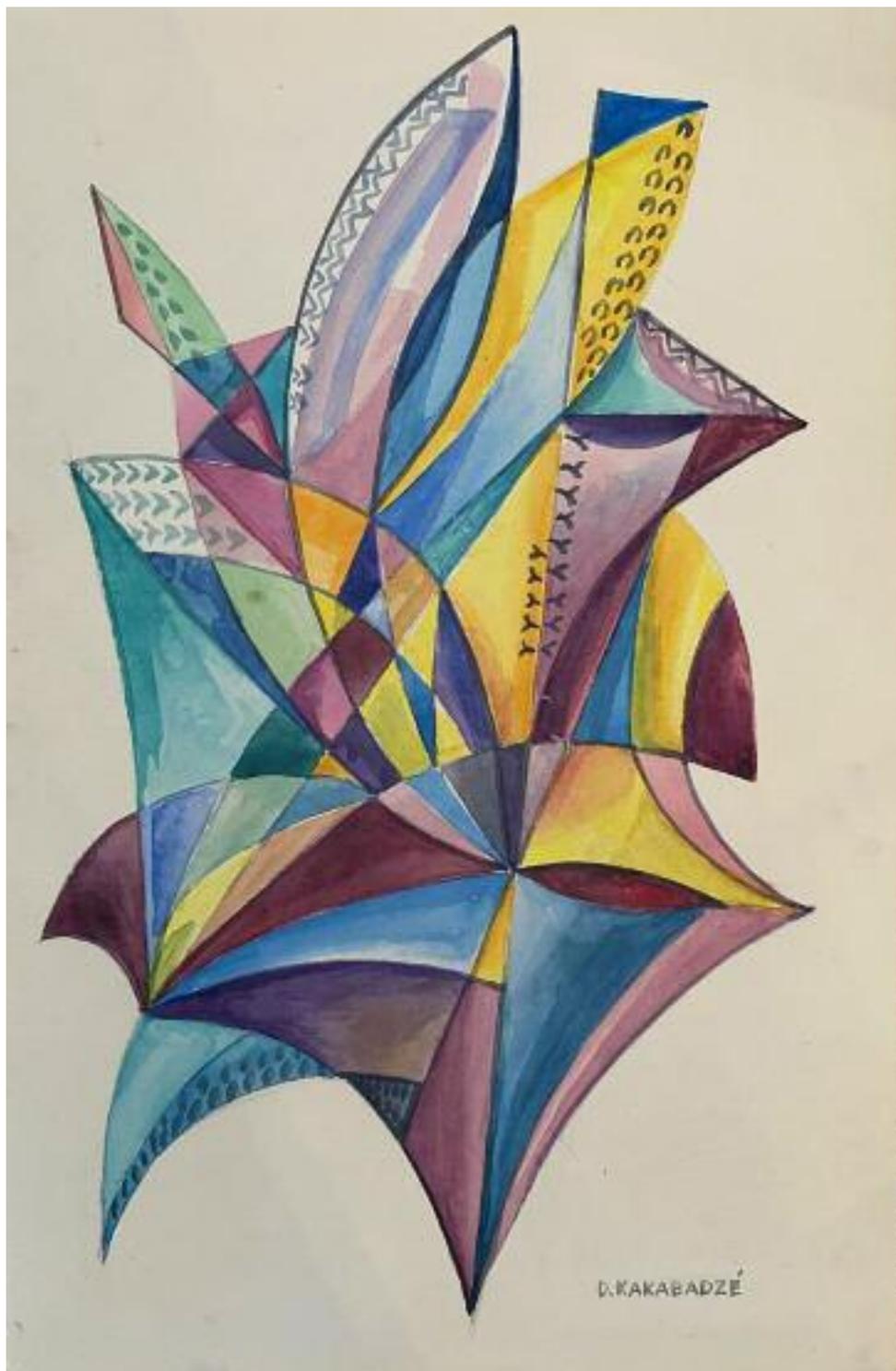
79 Vasilii Dmitrievich BOBROV (1899-1970)

Composition abstraite

Gouache sur papier cartonné, signée en cyrillique en bas à gauche

28,8 x 28,4 cm

250/500 €



80 David KAKABADZE (1889-1952)

Composition abstraite

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

35,8 x 22,8 cm

800/1.000 €



81 Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943), Attrib.à

Composition suprématisiste

Technique mixte sur papier, porte une signature en cyrillique en bas à droite

43 x 30,5 cm

500/800 €



82 Alexander RODCHENKO (1891-1956), Attribué à

Composition abstraite

Technique mixte sur carton, porte une signature
en bas à droite

44 x 28 cm (Pliure en bas à droite)

1.300/1.500 €



83 Jurij Alekseevic VASNECOV (1900-1973)

Composition cubiste à la pipe

Technique mixte (gouache et collage) sur carton,
porte une signature en cyrillique en bas à droite
43 x 31 cm

250/300 €



84 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Composition abstraite

Huile sur papier cartonné, porte une signature

en cyrillique en bas à gauche

28,8 x 21,2 cm

200/300 €



85 Dmitry Nikolaevich SANNIKOV (1903/1904 - ?), Attrib. à

Composition abstraite

Aquarelle et encre de chine sur papier,
signée en bas à droite

29,8 x 21,2 cm

250/300 €



86 Nicolai Ivanovitch KULBIN (1868-1917), Attrib. à

Composition abstraite

Technique mixte (aquarelle et gouache) sur papier,
signée en bas à droite

28,9 x 20,2 cm

250/350 €



87 Viktor Nikranorovitch PALMOV (1888-1929), Attrib.à

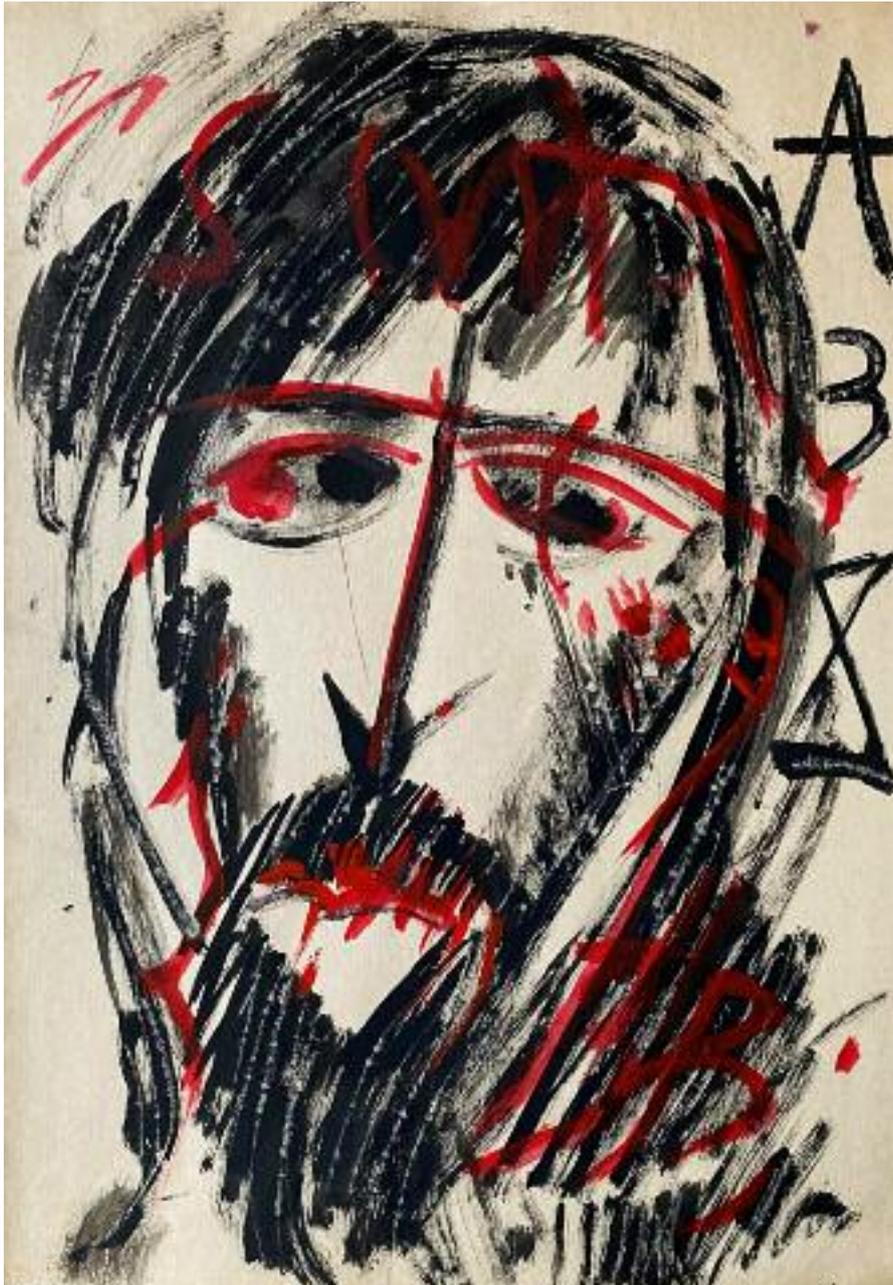
Composition abstraite

Technique mixte sur carton, porte un monogramme

en bas à droite

41,5 x 39,5 cm

300/500 €



88 Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)

Portrait d'homme

Gouache sur papier, signée du monogramme

en en haut à droite

31,5 x 22 cm

200/300 €



89 Lili MUHLHAUSER (XXème siècle)

Femme assise

Bronze à patine verte, signée et numérotée n.4/8

37 x 31 x 18 cm

300/500 €



90 Mario TAUZIN (Né en 1910)

Nu de trois quart, une des trois grâces, 1941

Huile sur panneau, titrée et signée au dos sur une étiquette

100 x 72 cm

800/1.200 €



91 PIERRE CHENET (XX-XXIème siècle)

Taureau

Bronze à patine brun ocre

Tampon de la signature et cachet du fondeur à la couronne

Hauteur : 28 cm – Longueur : 40 cm

300/500 €



92 Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Fauteuil modèle « Zen » à larges accotoirs et son ottoman en acajou massif. Numéroté 16/240 et signé de la main de l'artiste.

Fauteuil : H : 74 cm – L : 68 cm – P : 77cm

Ottoman : H : 31 cm – L : 55 cm – P : 30 cm

1.000/1.200 €



93 René GUIETTE (1893-1976)

Composition abstraite, 1961

Technique mixte sur papier, signée et datée 20.IV.61 en bas vers la droite

25,5 x 19,8 cm

500/600 €



94 Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995)

Composition abstraite, 1982

Technique mixte sur papier,
signée et datée en bas à gauche
22,5 x 22,5 cm

450/500 €

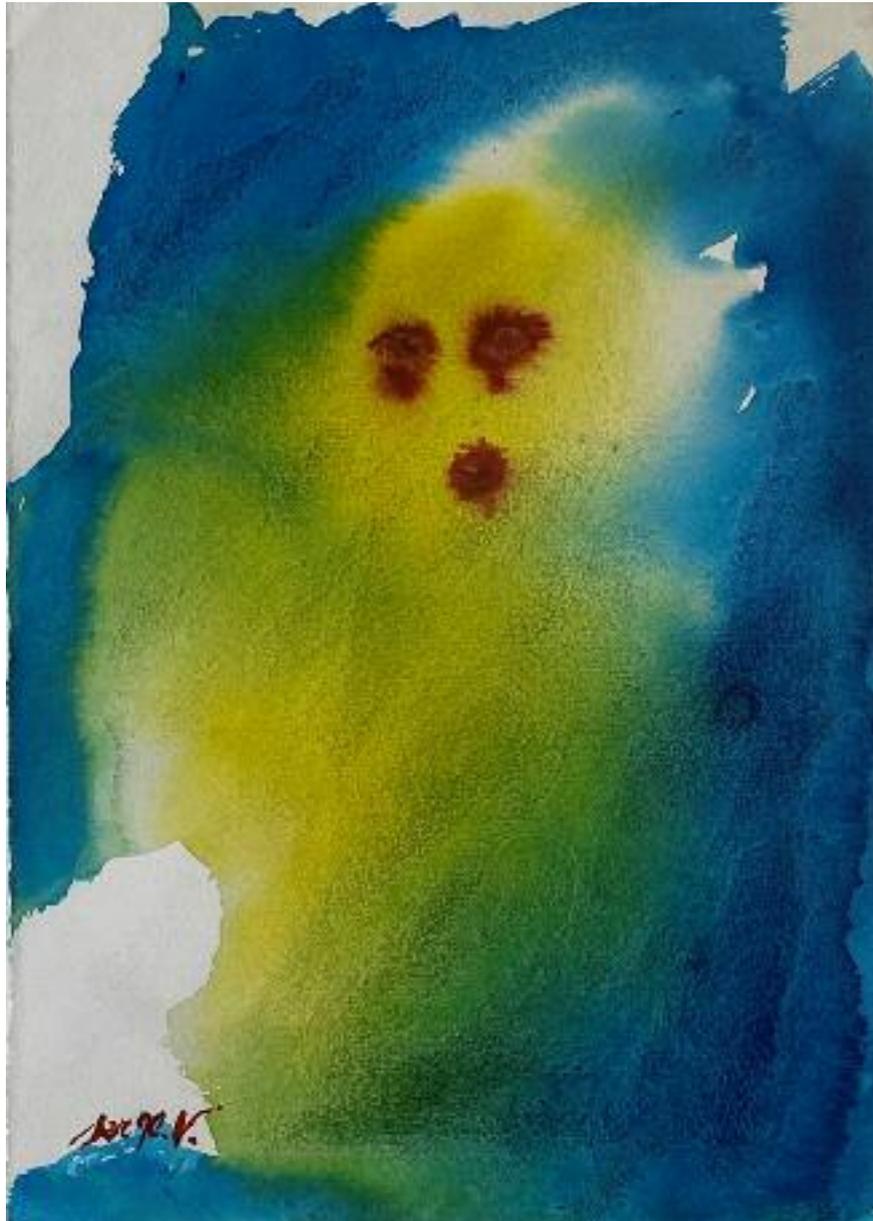


95 Serge VANDERCAM (1924 - 2005)

Composition bleue

Aquarelle sur papier, signée en bas vers la gauche
29 x 20 cm

300/400 €



96 Serge VANDERCAM (1924 - 2005)

Composition bleue et verte

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
29,5 x 20,5 cm

300/400 €



97 René MELS (1909-1977)

Composition, circa 1955

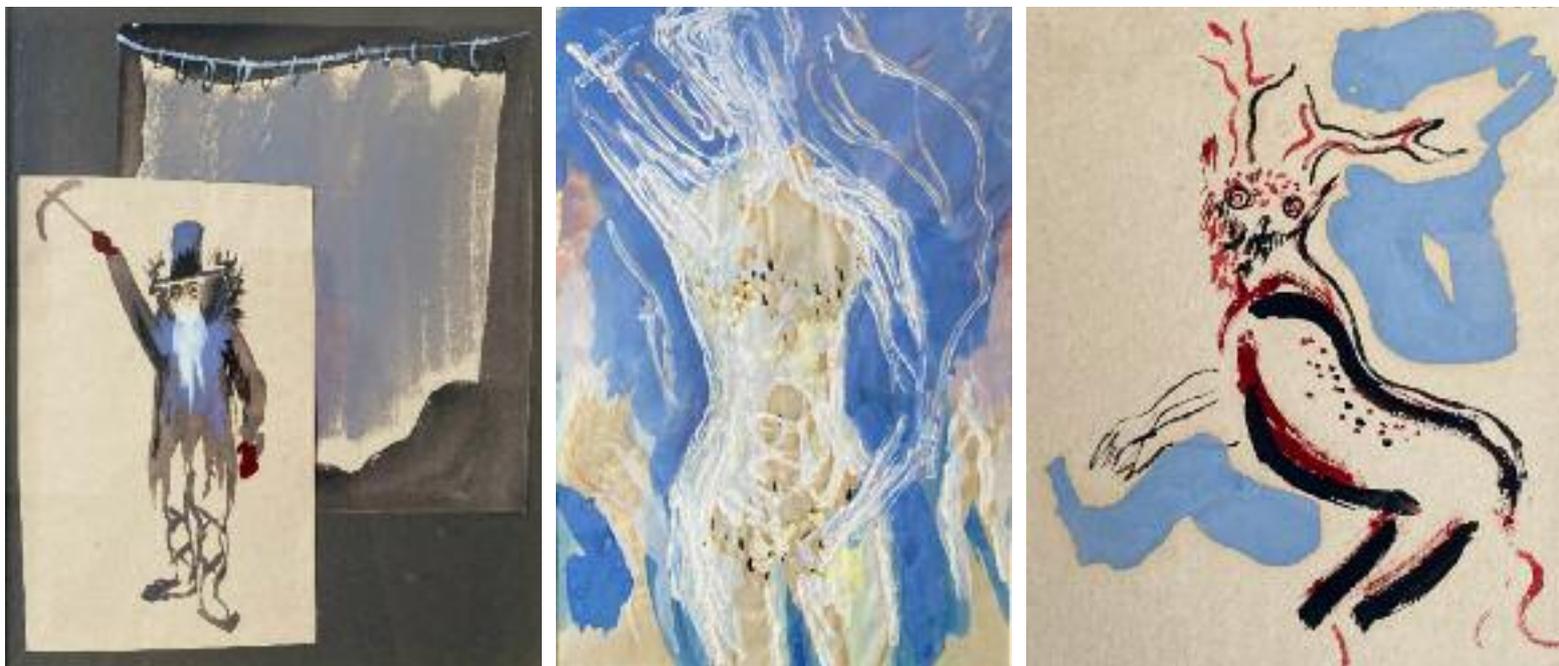
Huile sur toile, signée en bas à droite

Datée au dos sur le châssis

50 x 61 cm

(craquelures et quelques manques)

600/800 €



98 Orson WELLES (1915-1983), Attrib.à

Un ensemble de trois études pour les costumes et le décor du ballet
« The Lady in the Ice » (Compagnie de Roland Petit, 1953)

Trois gouaches et collages sur papier.

20,8 x 28 cm

27,5 x 22 cm

31 x 20,5 cm

Provenance : ancienne collection Maurice Bessy

On y joint la correspondance de Maurice Bessy et Pierre Lazareff,
directeur général du Soir, 1943 -1963.

l'ensemble 1.200/1.300 €



**99 Ramon VERGARA GREZ (1923-2012),
Ecole chilienne**

Sr. Roque Esteban Scarpa, 1991

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

80 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière parisienne, acquis directement auprès de l'artiste.

Exposition :

Galería de Retratados : Pinturas de Vergara Grez, Instituto Cultural de Las Condes,
Santiago du Chili, Chili, 1987 (étiquette au dos sur le montage).

4.000/6.000 €



100 Gontran Guanaes NETTO (Né en 1933)

Les paysans

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté
60 x 80 cm

200/300 €



101 Ramon VERGARA GREZ (1923-2012), Ecole chilienne

Composition géométrique, 1988

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche

160 x 110 cm

10.000/12.000 €



102 Carmen PIEMONTE (Née en 1932)

Todo Sucedio Alli, 1978

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos, situé Chili

97 x 130 cm

1.500/1.800 €



103 Carmen PIEMONTE (Née en 1932)

Quiebre Telurico, 1983

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos, situé Chili, Santiago du Chili

130 x 100 cm

1.200/1.500 €



104 ORVAN (XXème siècle)

Composition géométrique

Sculpture géométrique modulable formée d'éléments métalliques, les uns chromés, les autres laqués. Les éléments sont aimantés et chacun peut ainsi recomposer le motif à sa convenance.

Signé "Orvan" 1975.

Haut. 40,3 cm - Larg. 40,3 cm

2.000/3.000 €



105 René UGARTE (Né en 1951)

Rectangle et lignes blanches et rouges, 2002

Acrylique sur panneau et plexiglas

Signé, titré et daté au dos au dos

90 x 68,5 x 9 cm

2.500/3.000 €



106 Hilda MANS (XX-XXIème siècle)

Coloar eh rombo, 2005

Acrylique sur toile, signée, titré et datée au dos
55 x 55 cm

500/700 €



107 LIPA BURD (Né en 1924)

Nautilus XVI, 1997

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée 1/97 au dos

Située " Paris" au dos

60 x 73 cm

600/800 €



108 Maurits BILCKE (1913-1993)

Abstraction géométrique

Lithographie sur papier, numéroté 49/97 et datée 1970 en bas à gauche, signée en bas à droite

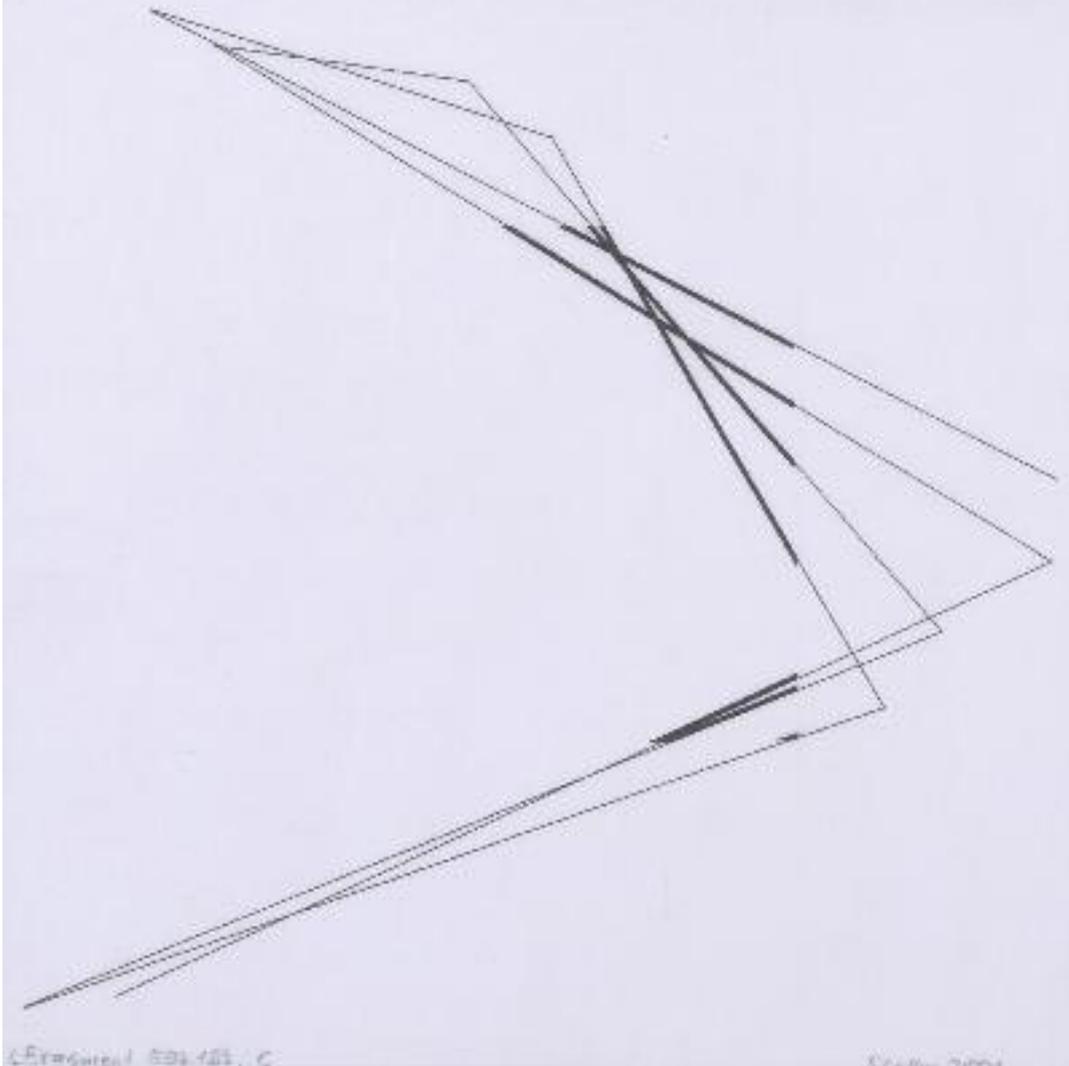
40 x 30 cm

80/100 €



109 Ettore SOTTASS (1917-2007)
Machine à écrire dite "Valentine", 1969
ABS rouge - Édition Olivetti

200/300 €



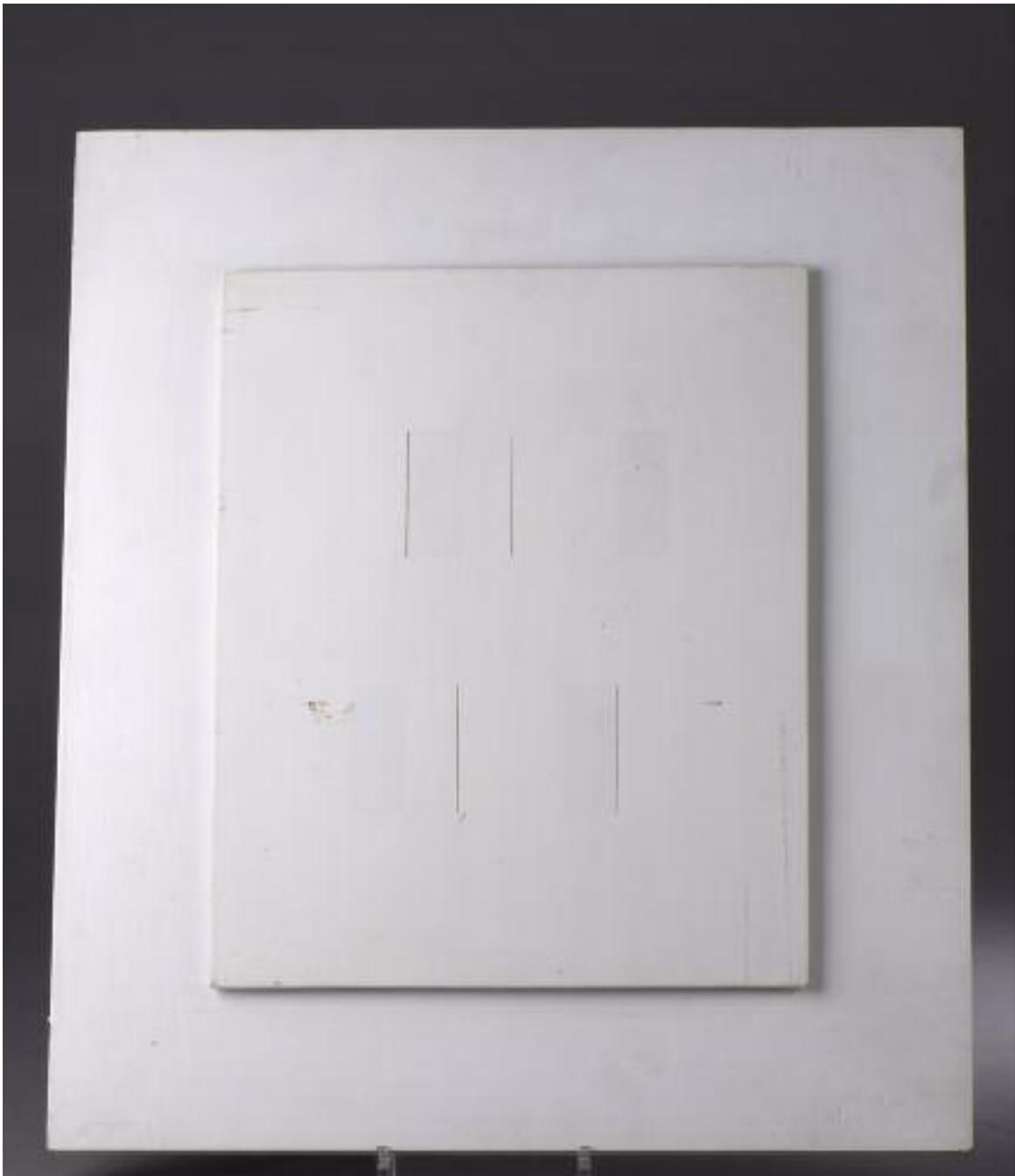
110 Erwin STELLER (XXème siècle)

« *Fragment 597/183C* »

Encre sur papier, signée en bas à droite, daté 2001.

20 x 20 cm

120/150 €



111 Charles PARQUET (Né en 1950)

Sans titre

Acrylique sur bois, signé et daté 1995 au dos.

50 x 43 cm

300/400 €



112 Henri MAUDUIT (Né en 1917)

Composition, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite

Datée au dos

100 x 80 cm

500/700 €

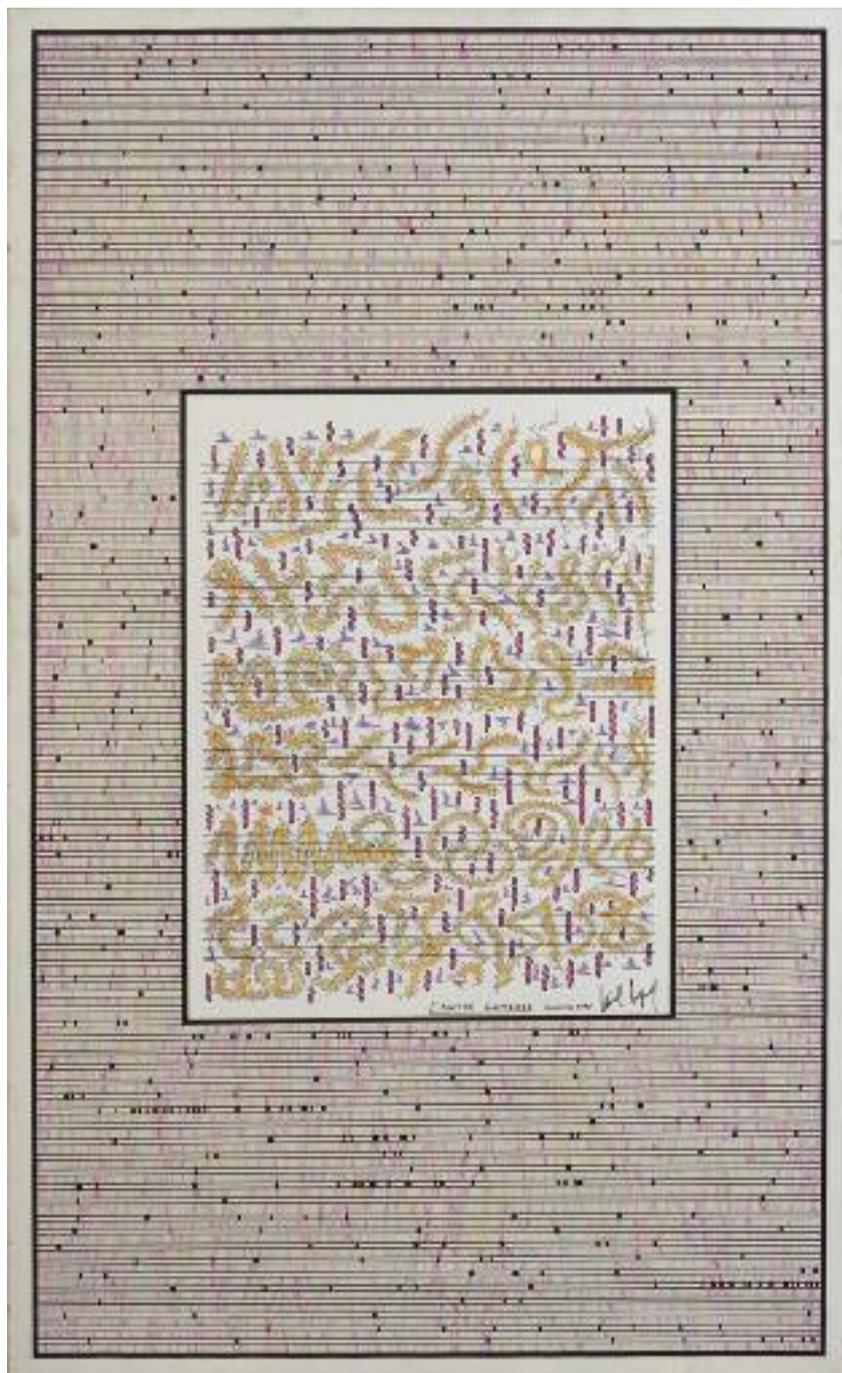


113 Bernard QUENTIN (Né en 1923)

Ecritura Electronica, 1965

Huile sur papier marouflée panneau,
signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

1.000/1.500 €



114 Michel MAGNE (1930-1984)

Partition musicale - L'autre langage, 1978

Acrylique et feutre sur toile.

Signé, daté, titré et situé "Tourettes" vers le centre.

146 x 89 cm

1.500/2.000 €



115 Nicolaas WARB (1906-1957)

Sans titre, circa 1952

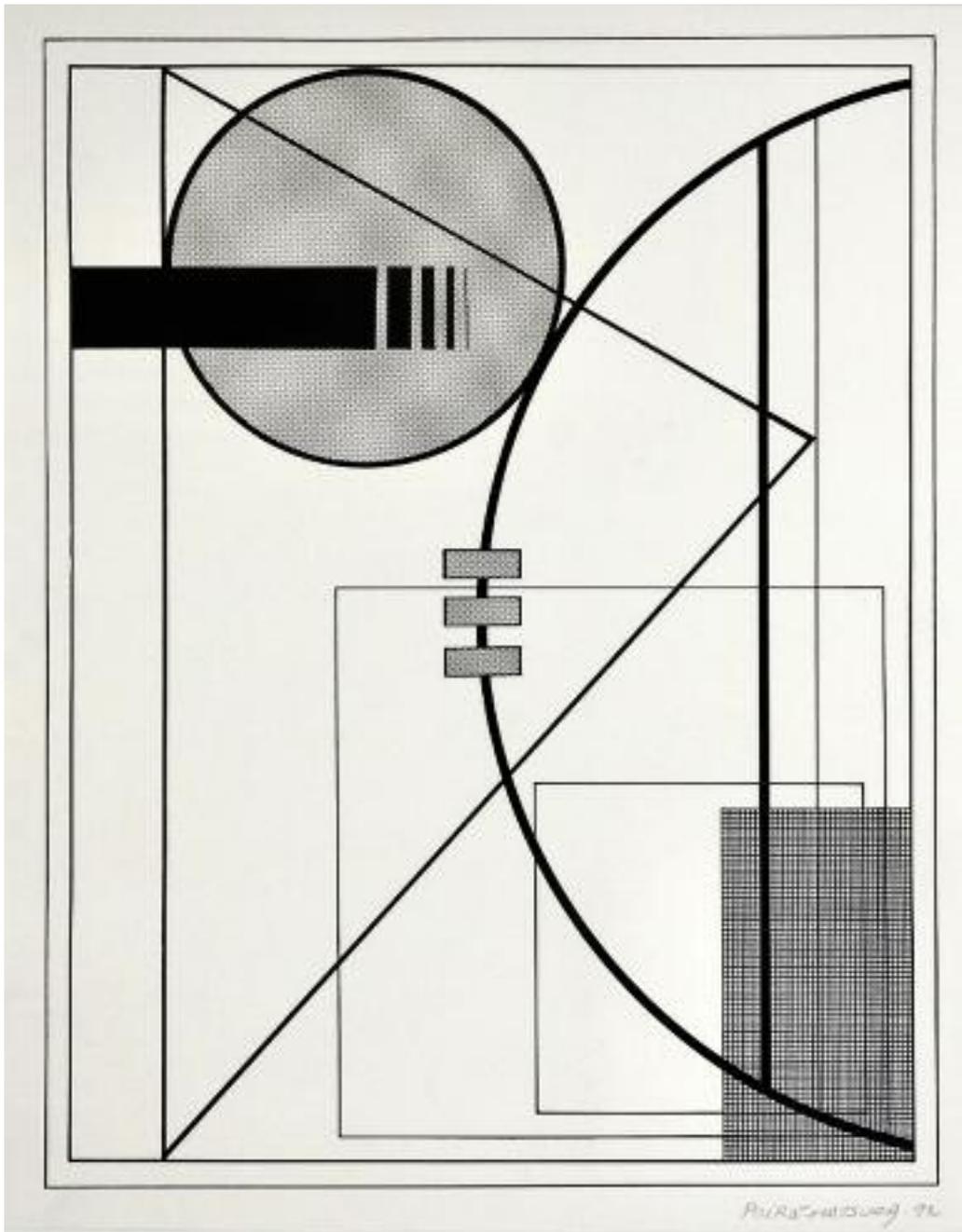
Sculpture en bois peint et découpé

Ancienne étiquette du Salon des réalités nouvelles, 1952

118 x 38 x 38 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

3.000/4.000 €



116 POIROT-MATSUDA (Né en 1940)

Sans titre, 1992

Dessin à l'encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

53 x 42 cm

80/100 €



117 Étienne BEÖTHY (1897-1961)

Abstraction, 1949

Huile sur bois découpés et fil de fer sur panneau, signée et datée en bas au milieu.

Cachet de l'atelier de l'artiste, contresignée EB et datée au dos.

85 x 98 cm

3.000/5.000 €



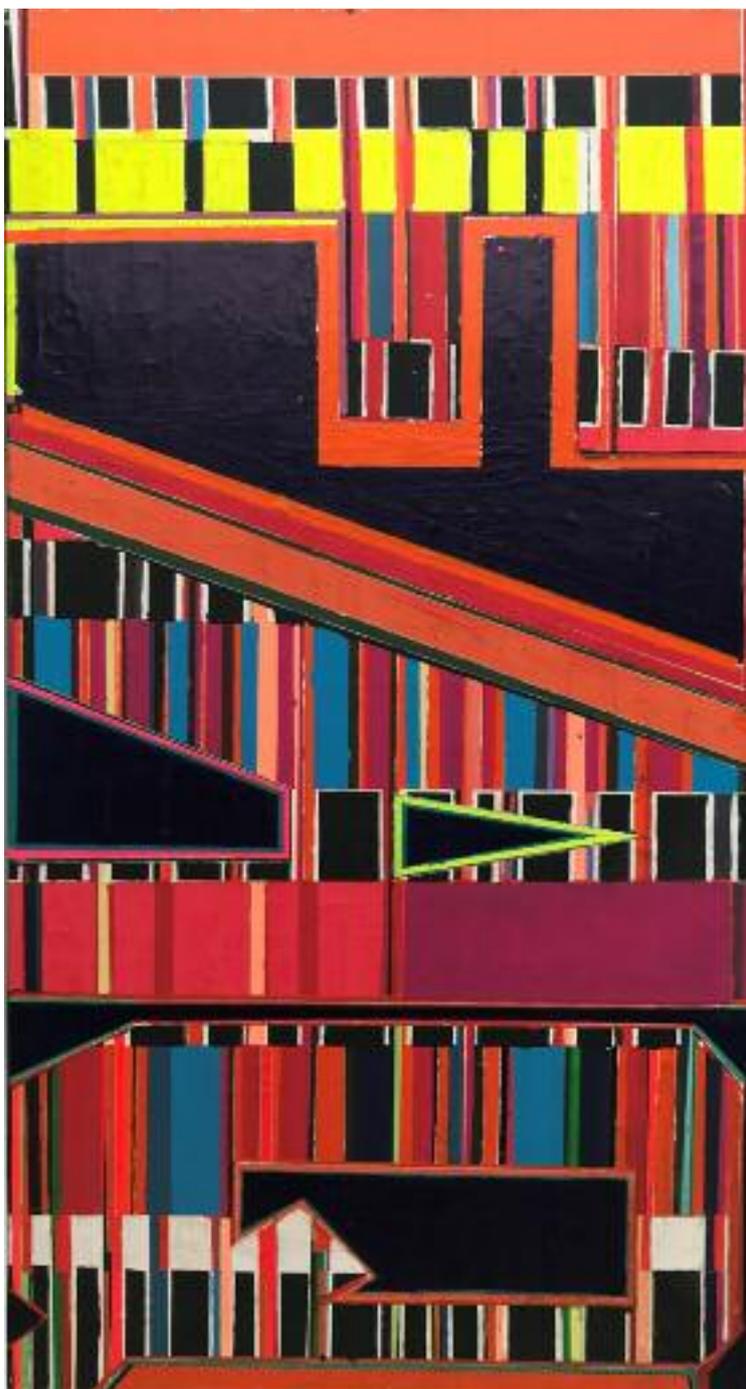
118 Jacques VIGOT (Né en 1948)

Printemps, 1996

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite

83 x 17.5 cm

400/500 €



119 Fernando LOPEZ LAGE (Né en 1964)

« Preguntas Frecuentes », 2006

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
130 x 70 cm

2.000/3.000 €



120 Fernando LOPEZ LAGE (Uruguay, né en 1964)

« Esqueleto », 2003

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au revers de la toile

60 x 50 cm

800/1.000 €



121 Jean Pierre CARBONEL (Né en 1954)

« D 2 II », 2007 Acrylique sur bois ciselé.

Signé sur la tranche Titré et daté au dos

92 x 41 cm

300/400 €



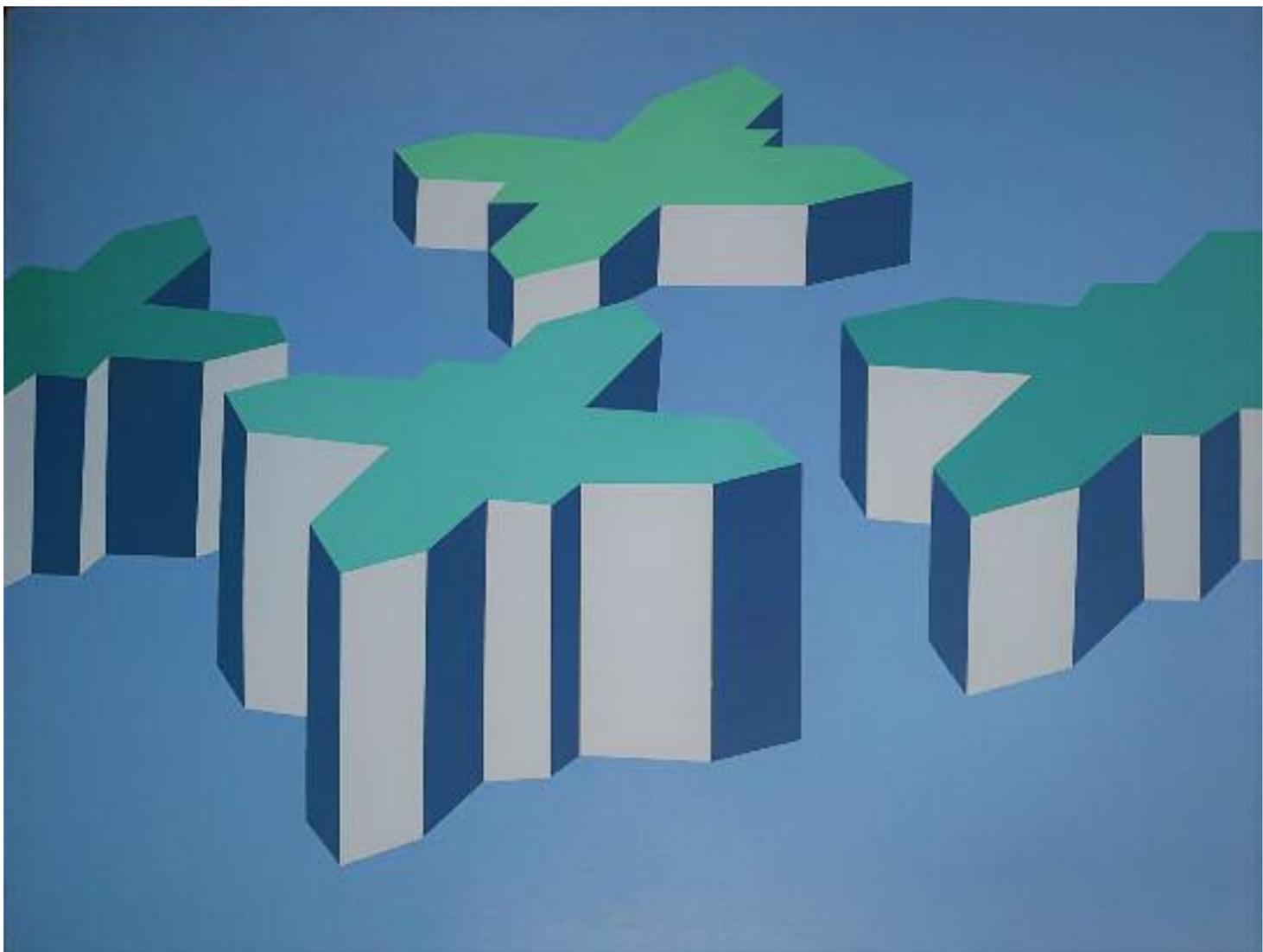
122 Elsa BOLIVAR (Née en 1930), Attrib.à

Sans titre

Pastel sur papier

27 x 38,5 cm

100/150 €



123 Martin DI PAOLA (Né en 1975)

La Ferrere Voyage, 2004

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 130 cm

500/700 €



124 Martin DI PAOLA (Né en 1975)

Modulosi, 2001

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 130 cm

500/700 €



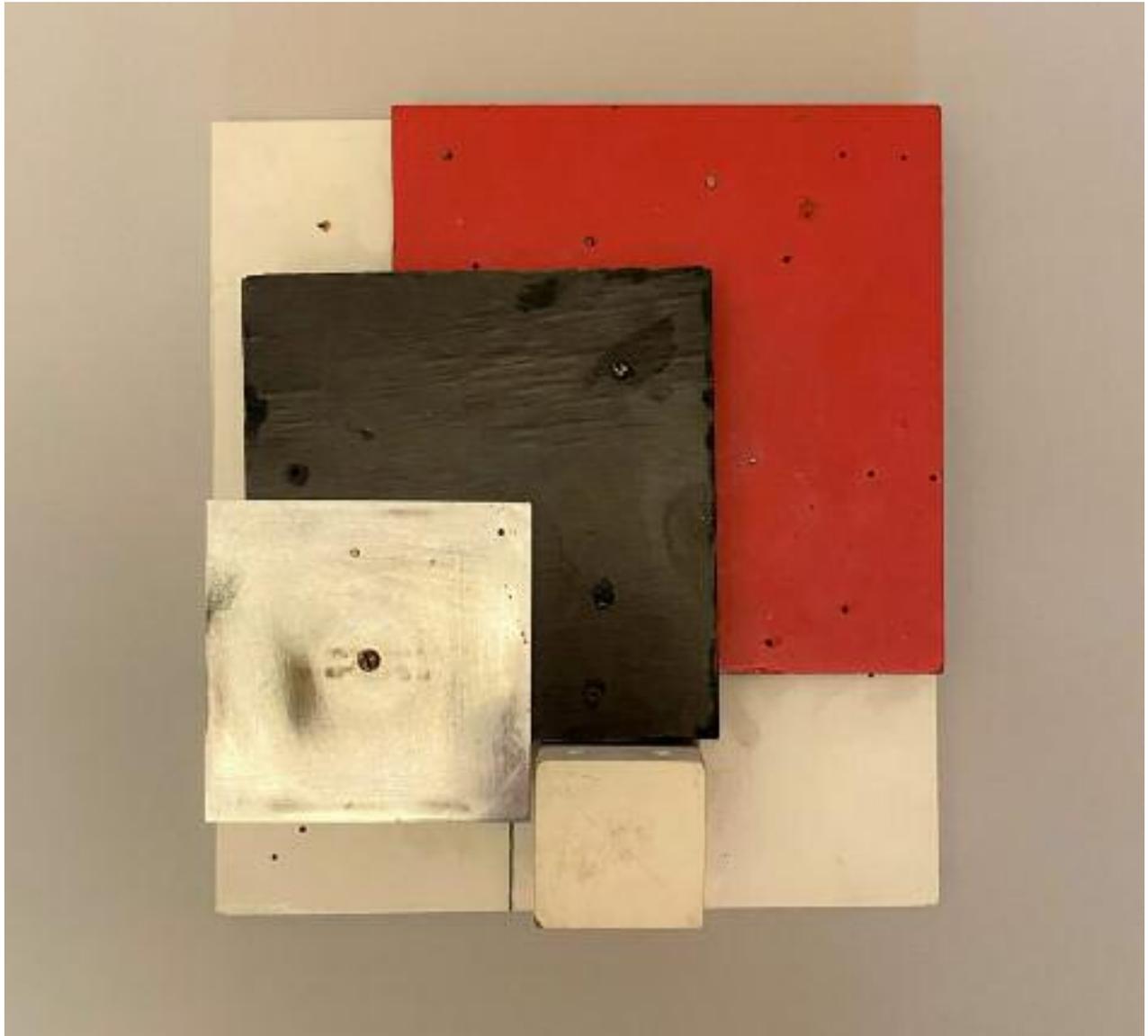
125 Alexandre FADEEV (Né en 1966)

Chassis suprématiste

Acrylique sur bois découpés et assemblés, signé et datée au dos

53,4 x 74,4 x 4 cm – 38 x 61 cm le sujet

500/700 €



126 Robert SAINT-CRICQ (Né en 1924)

Cube et carrés

Sculpture en acier et bois peint assemblés,
signée et titré au dos

25 x 27, 5 x 8 cm

200/300 €



127 Roland WERRO (1926-2018)

"Vier-Hoch-Zwei" (c.1968)

Sculpture en métal

Signée, titrée et datée au verso

240 x 60 x 4.3 cm

Exposition :

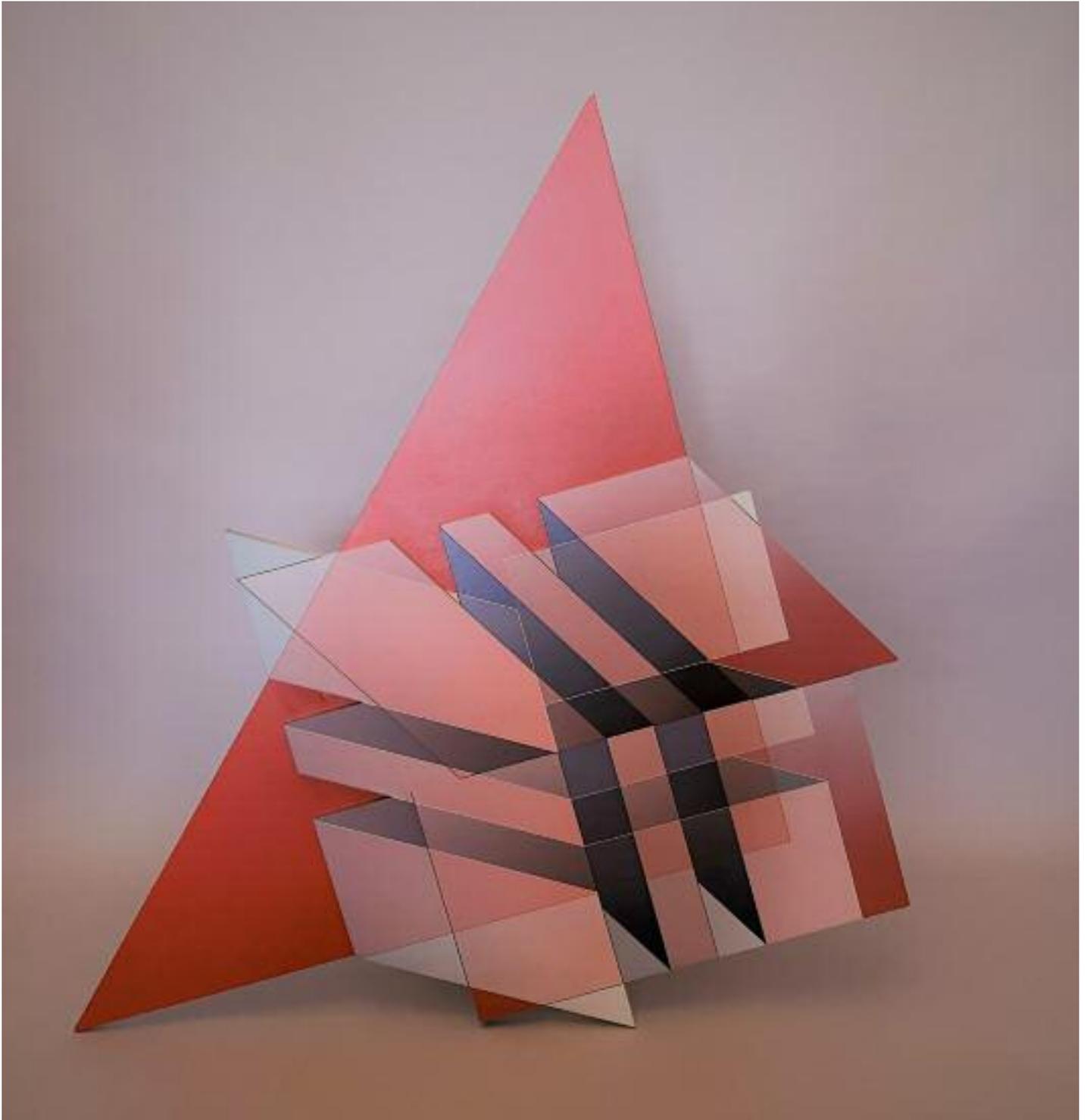
The Hague, Pulchri Studio, 1972

Provenance:

Peter Stuyvesant Collection

Reproduit P.32 du catalogue.

1.000/1.500 €

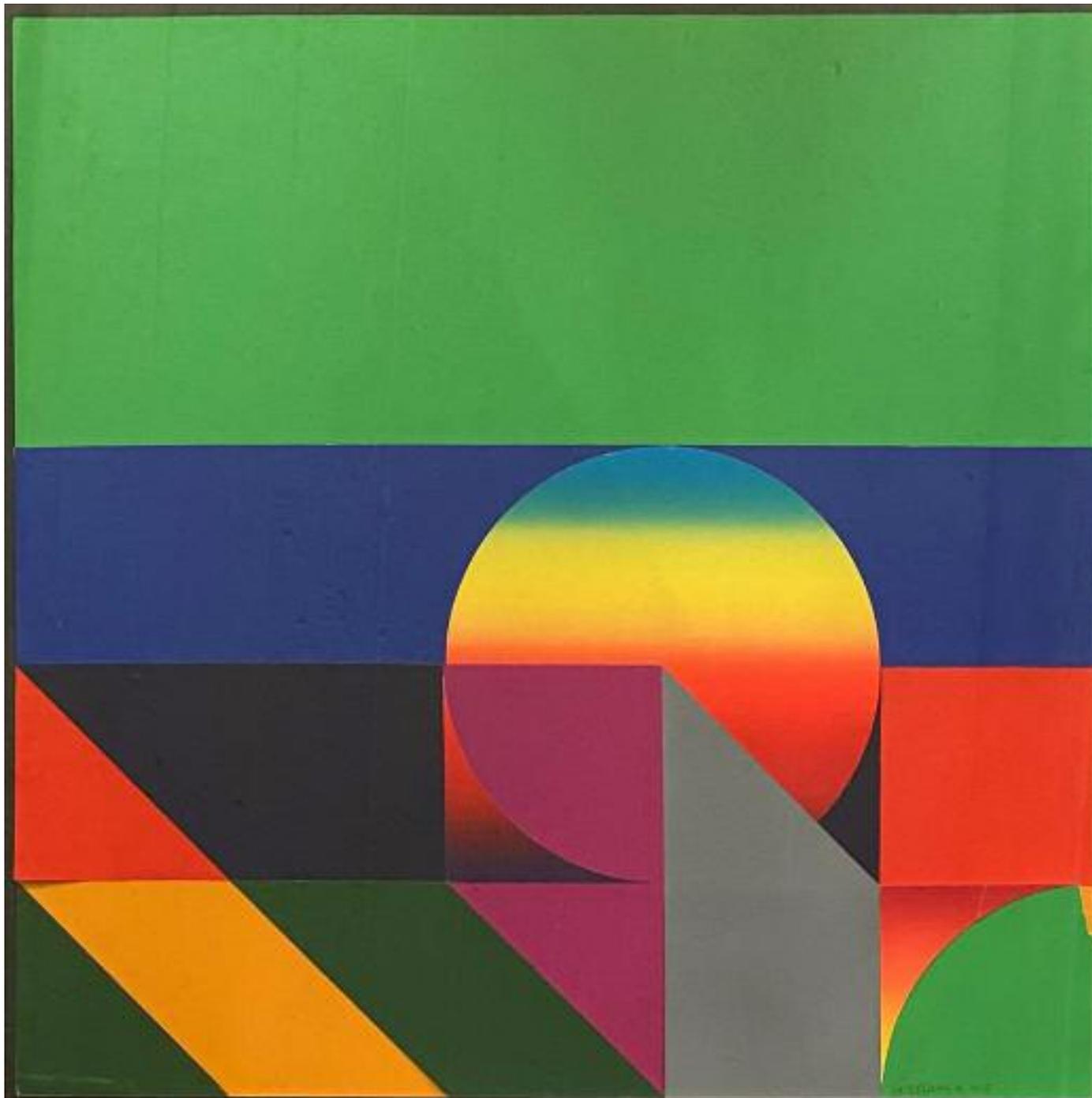


128 Octavio HERRERA (Venezuela, né en 1952)

« *Relief descriptif rouge* », 1992

Acrylique sur toile et sur bois, signée au revers
98 x 98 cm

600/800 €



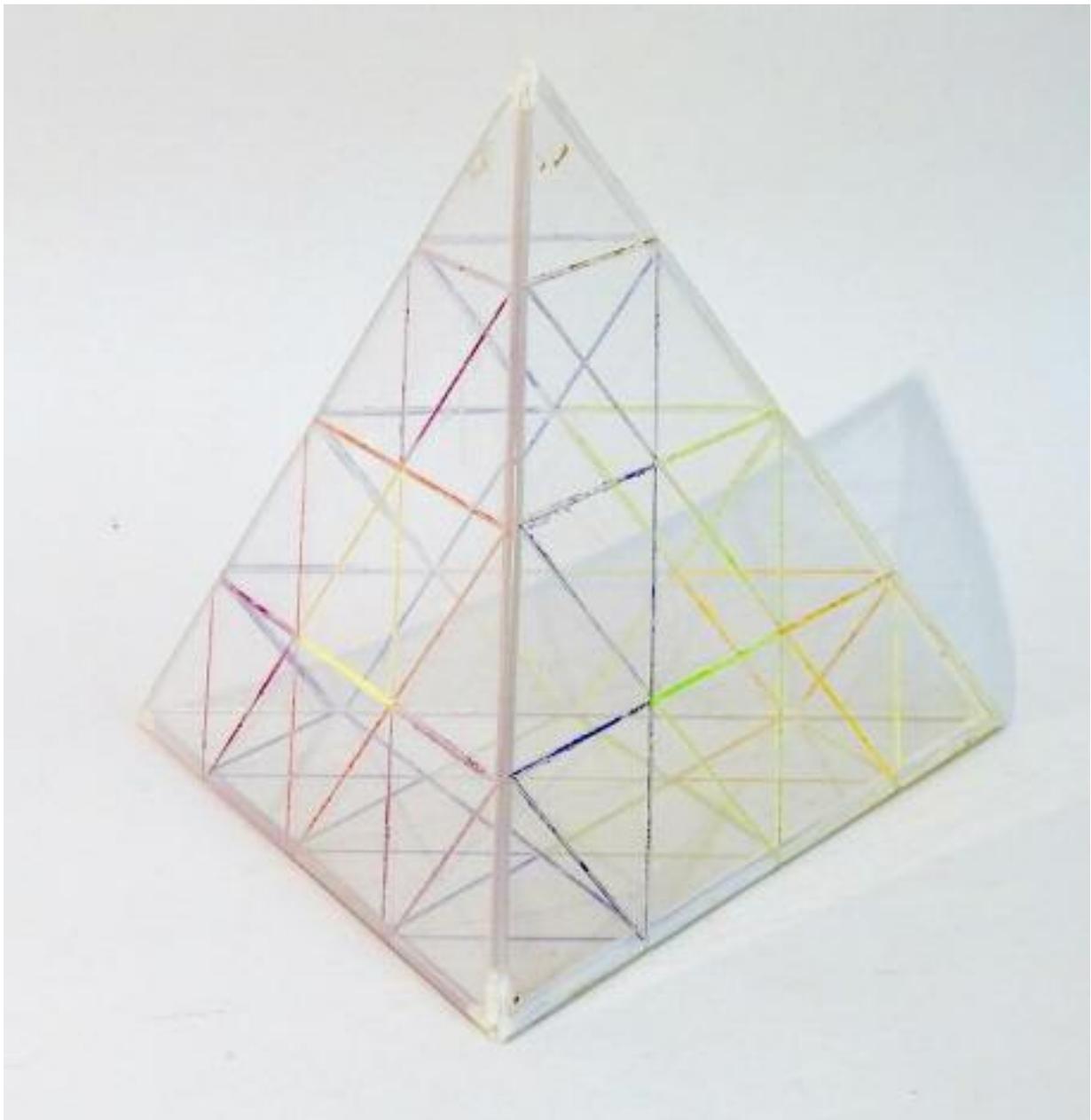
129 MARTINO GEREVINI (1933-2010), Ecole italienne

Sans titre, 1978

Collage sur papier, signée et daté en bas à droite

41 x 41 cm

150/200 €



130 Giancarlo CAPORICCI (Né en 1946)

RELIEF N°12, 2014

Assemblage et technique mixte dans un emboitage signé et daté en
bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
39 x 39 cm

1.000/1.200 €



131 Michel GUERIN (XXème SIECLE)

Composition géométrique

Huile sur toile, signée en bas à droite Michel Guérin

60 x 73 cm

Exposition : Salon des Indépendants, 1986, Paris

100/150 €



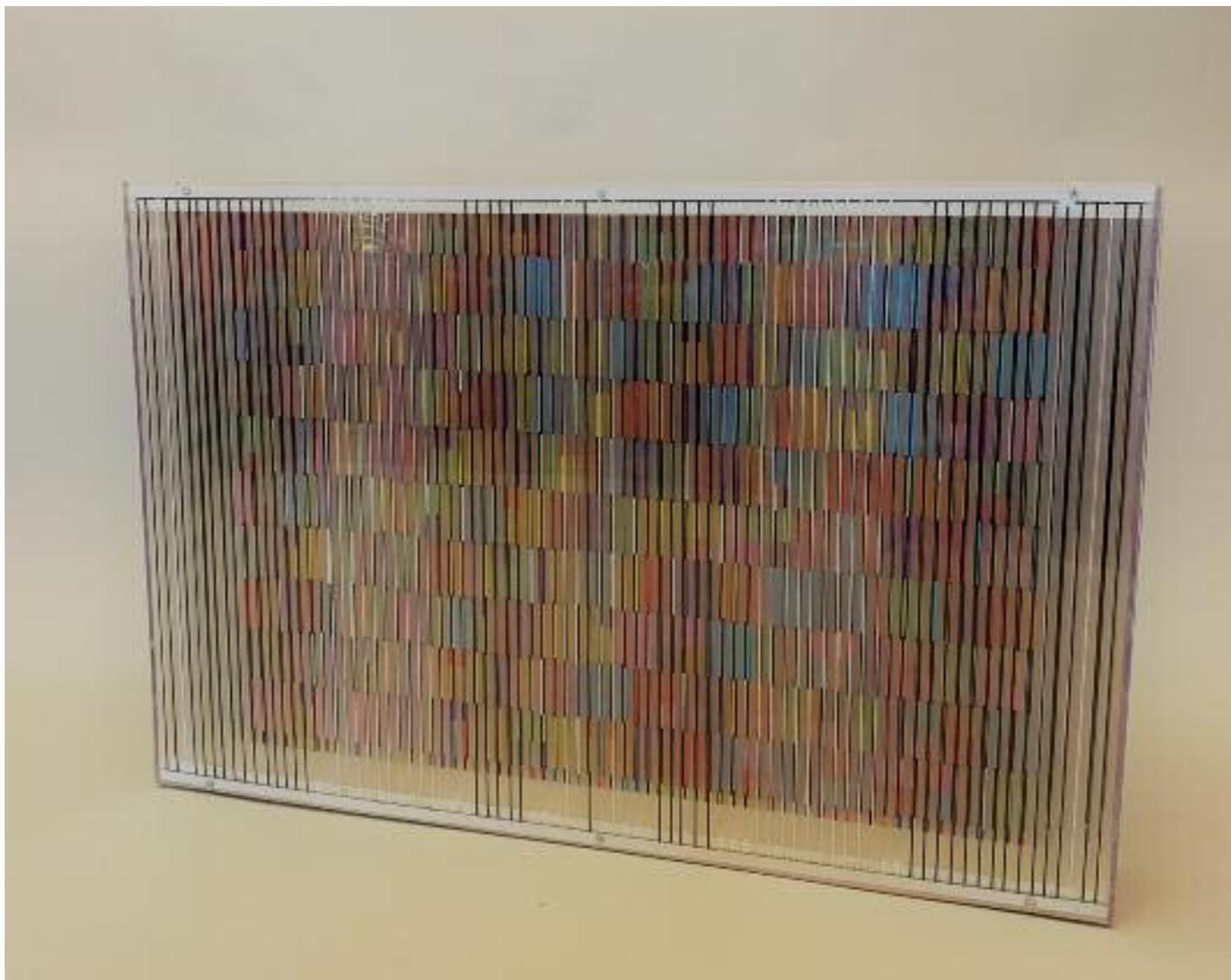
132 Carlos EVANGELISTA (Né en 1943)

Composition géométrique

Sculpture en acier laquée signé et numéroté 2/7

Diamètre : 40 cm

400/600 €



133 Giancarlo CAPORICCI (Né en 1946)

Cromatiques Virtuales, 2020

Sculpture en PVC, acrylique, lamelles de bois et élastiques sur papier ondulé et panneau de bois

Signé, titré, daté et situé Paris au dos.

55,5 x 82 x 10 cm

2.500/3.000 €



**134 Alexei SHULGIN (né en 1963)
et Aristarkh CHERNYSEU (né en 1968)**

Personal Art Center, 2006-2007

Objet vidéo interactif Signé, titré, daté au verso, Numéroté 5/10

67 x 98 x 9 cm

Provenance :

vente Art Cinétique - Light Show II, Piasa, Paris, 03 mai 2016,
sous le n°129

Collection particulière, Paris.

10.000/12.000 €



135 Alexei SHULGIN (né en 1963)

Transition B, 2007

Objet vidéo programmé

Signé, titré et daté au verso

47 x 57 x 9 cm

Provenance :

vente Art Cinétique - Light Show II, Piasa, Paris, 03 mai 2016, sous le n°128

Collection particulière, Paris.

10.000/12.000 €



136 Lipa BURD (Né en 1924)

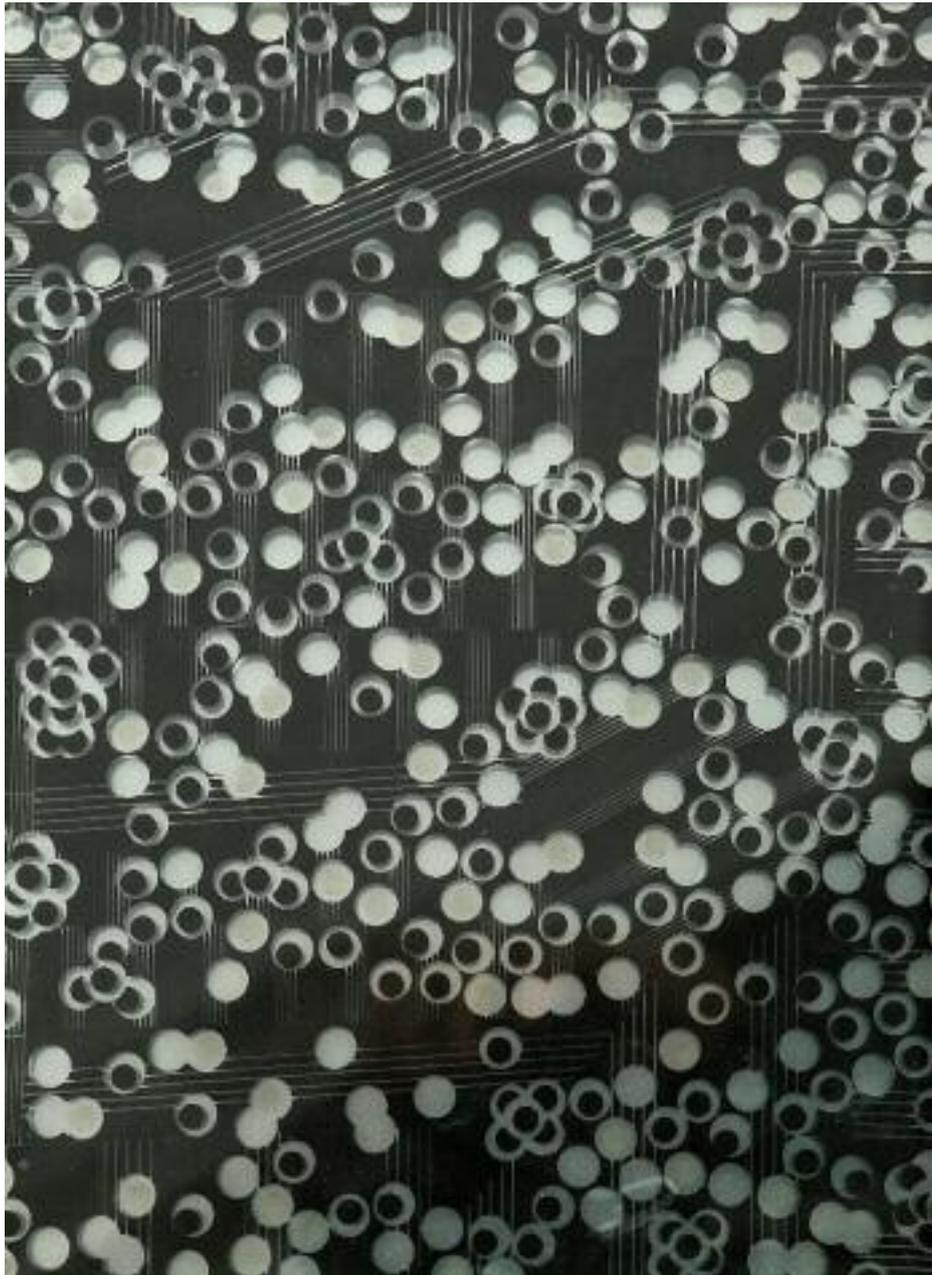
Racines, 1998

Acrylique sur papier marouflé sur panneau

Signée, datée et titrée au dos

184 x 51 cm

1.500/2.000 €



137 Michel MAGNE (1930-1984)

Tressage blanc sur fond noir et negatif, 1976

Deux technique mixtes sur verre,

Signés, datés et situés

Saint Paul au dos

30 x 23 x 3 cm chaque

600/800 €



138 Diego MASI (Né en 1965)

Angel de la convocatoria, 1995

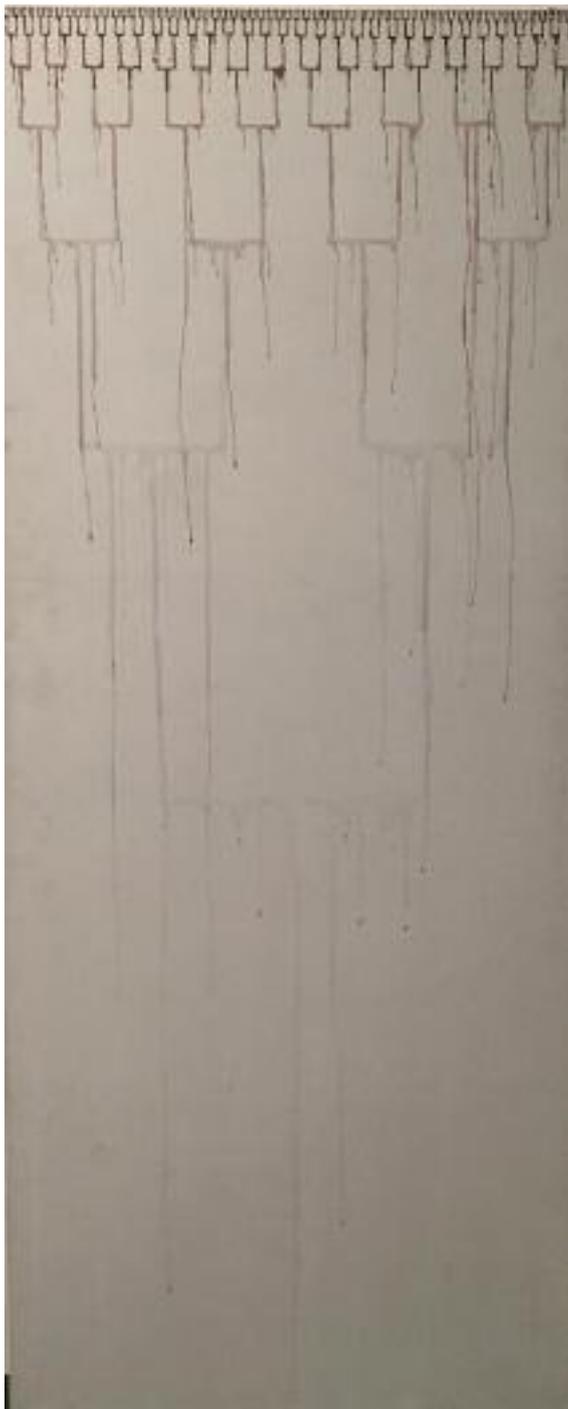
Acrylique sur toile

Signée, datée et située « Montevideo Uruguay » au verso

91 x 72 cm

Enregistré sous la référence 195 de l'inventaire de l'artiste.

1.000/1.500 €



139 Nicolas RULE (Né en 1956)

BOUGHT #5, 1991

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
157,5 x 66 cm (62,01 x 25,98 in.)

Provenance : Albert Baronian, Bruxelles

800/1.000 €



140 Elena SEREBRJAKOVA (Né en 1969)

Blanc, 2000

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
50 x 70 cm

200/300 €



141 Elena SEREBRJKOVA (Né en 1969)

Bleu, 2000

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
50 x 75 cm

200/300 €



142 Elena SEREBRJKOVA (Né en 1969)

Jaune, 2000

Huile sur toile, signé, titrée et datée au dos
50 x 75 cm

200/300 €



143 Bernard QUENTIN (Né en 1923)

« Fleur de lumière », 1988

Technique mixte sur toile, signé et daté en bas à droite

Titré

73 x 62 cm

1.000/1.500 €



144 Bernard QUENTIN (Né en 1923)

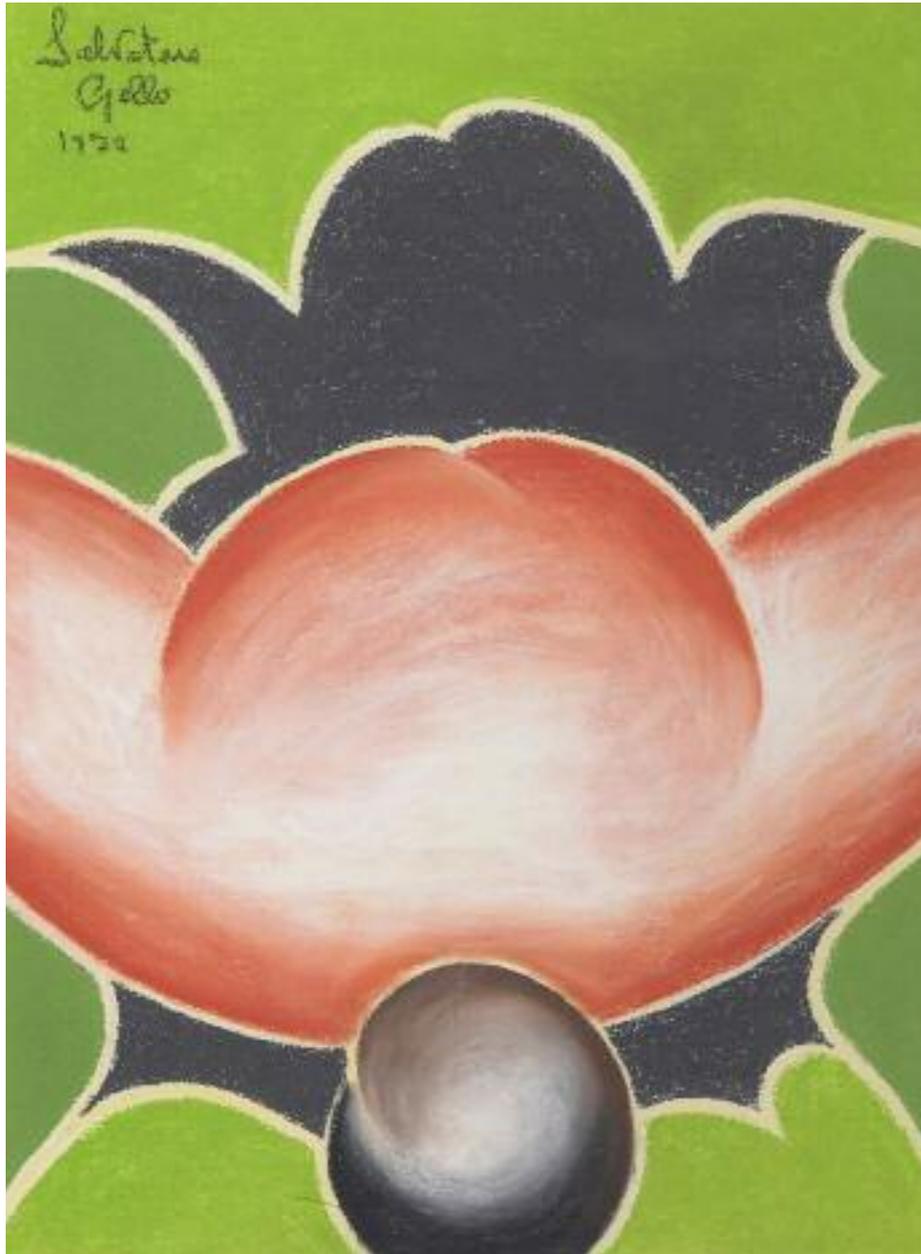
Nuages, 1989

Acrylique sur toile, signée et datée en bas au milieu

Contresignée et datée au dos

150 x 107 cm

2.000/3.000 €



145 Salvatore GALLO (XXème siècle)

Sans titre, 1972

Pastel sur papier, signé et daté 1972 en haut à gauche.
65 x 50 cm

300/400 €



146 C. HERDECK (XXème siècle)

Composition abstraite, 1962

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée
et datée au dos 62.

50 x 60 cm

100/150 €



147 Nouredine DAIFELLAH (Né en 1960)

Triptyque, 2007

Technique mixte sur papier signée et datée 2007 en bas à droite

116 x 28 cm - 45.67 x 11.02 in.

500/700 €



148 Nouredine DAIFELLAH (Né en 1960)

Safar Jidar n°7, 2007

Pigments sur toile, titrée, signée et datée

145 x 100 cm

3.000/4.000 €



149 Maurice RAPIN (1924-2 000)

Composition surréaliste

Technique mixte sur isorel.

Signée en haut à gauche.

63 x 86 cm

1.000/1.200 €



150 Roberto GONZALEZ FERNANDEZ (Né en 1972)

Un tiempo para el café

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Titrée au dos

90 x 70 cm

1.000/1.500 €



151 Alejandro AVAKIAN (Né en 1959)

Personnages en bleu

Gouache sur papier monogrammée
et datée 06 en bas à droite

55 x 34 cm à vue - 21.65 x 13.39 in.

300/400 €



152 Alejandro AVAKIAN (Né en 1959)

Composition abstraite

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

40 x 18 cm

500/600 €



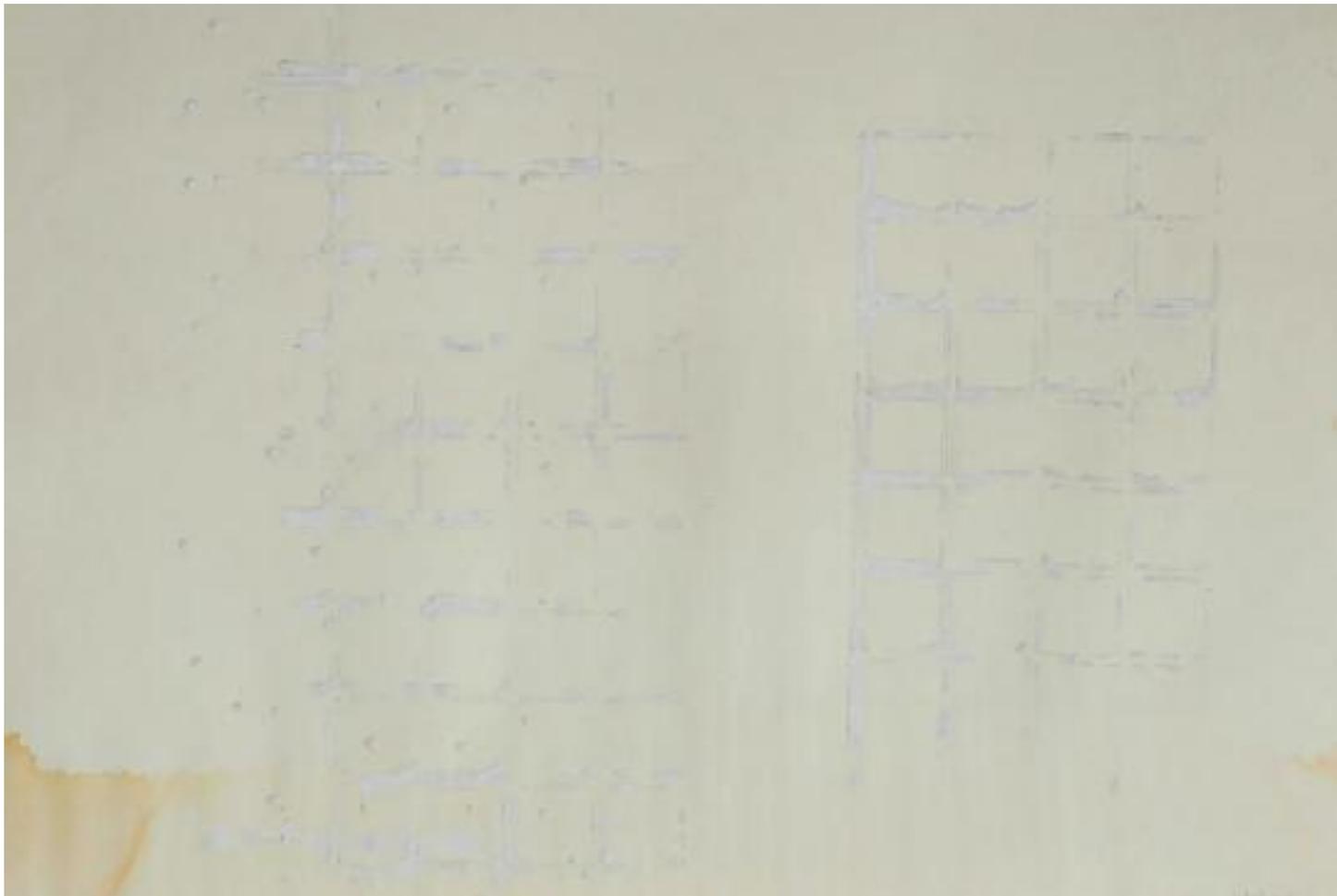
153 Alejandro AVAKIAN (Né en 1959)

Composition abstraite

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

24 x 41 cm

500/600 €



154 Herbert ZANGS (1924-2003)

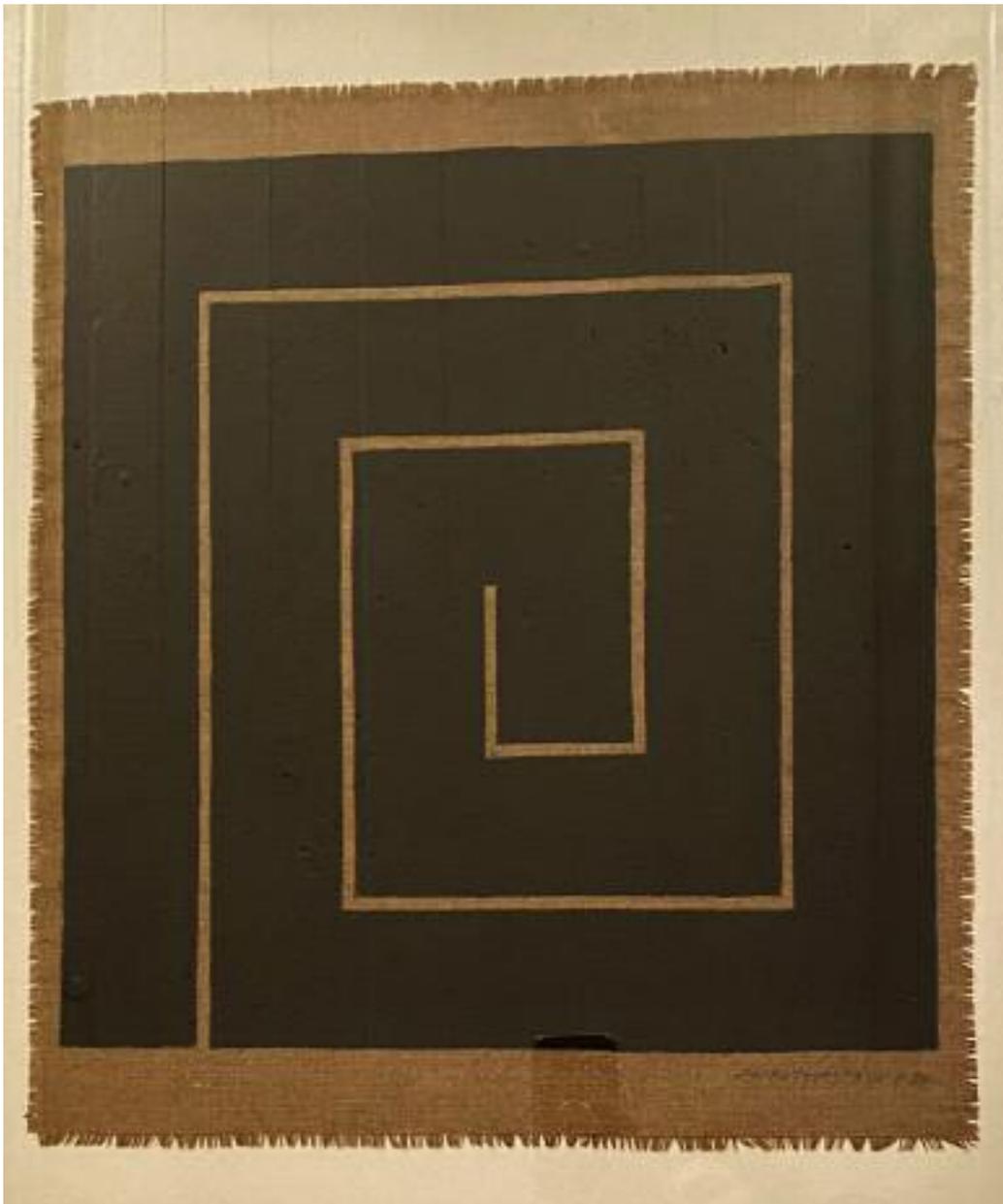
Composition

Gouache sur papier, signé en bas à droite

57 x 98 cm (à vue)

(Traces d'humidité en bas à gauche)

400/500 €



155 POIROT-MATSUDA (Né en 1940)

Composition, 1994

Huile sur tissu, signée et daté en bas à droite

49 x 42,5 cm

150/200 €



156 Ivan CONTRERAS-BRUNET (Né en 1927)

Rehauts circulaires, 1976

Gouache et acrylique sur bois, signé et daté au dos

Diam. : 33,5 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

1.200/1.500 €



157 Tamas F. FARKAS (XXème siècle), école hongroise

Geomax, 1999

Huile sur panneau d'isorel, signée, titrée et datée au dos
65 x 55 cm

100/150 €



158 Tamas FARKAS (Né en 1951), école hongroise

Composition, 1998

Technique mixte sur isorel

Signé et daté au dos

59 x 43 cm

100/150 €



159 Rosette BIR (1926-1993)

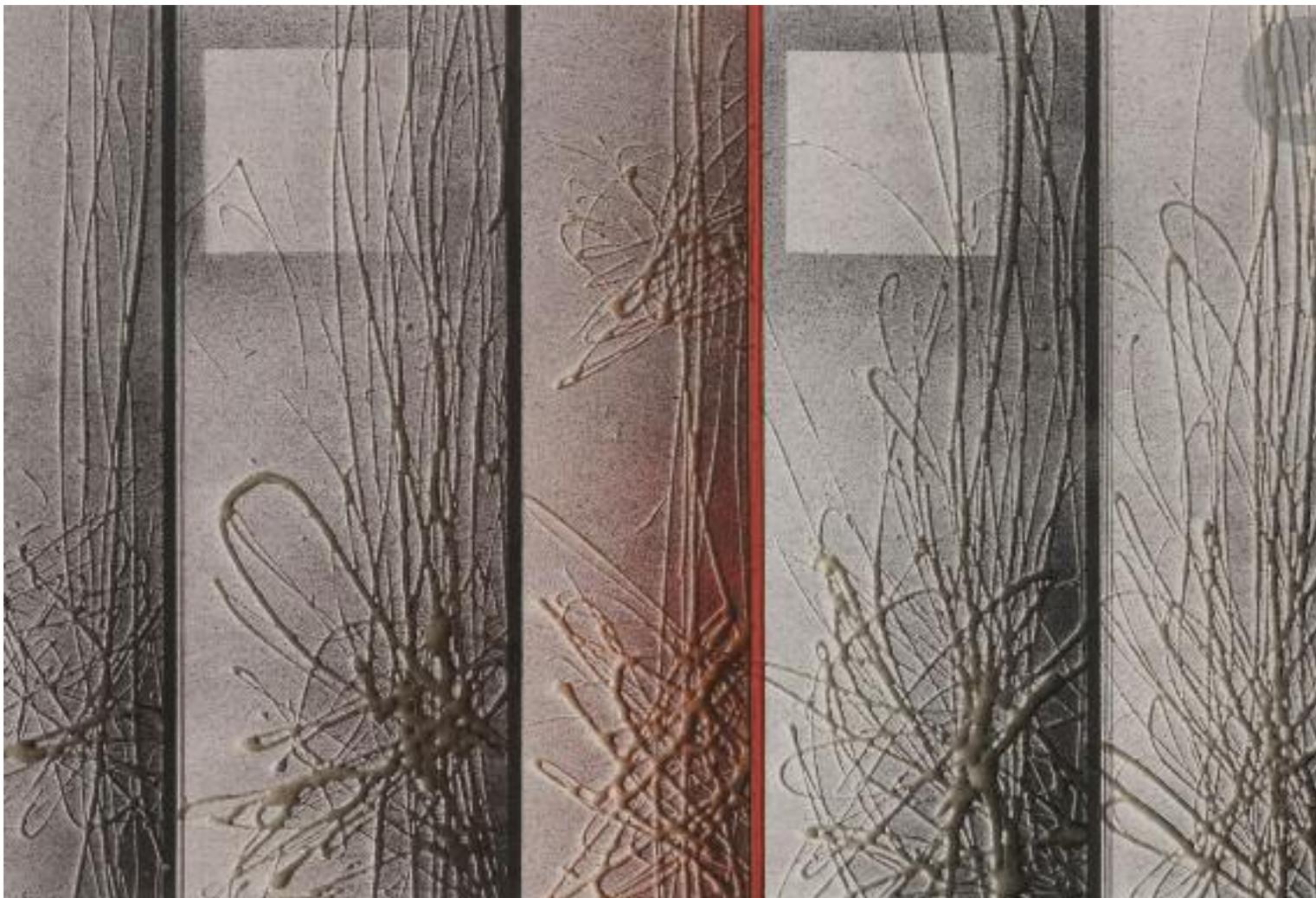
Sans titre

Sculpture en inox poli et soudé

Signée en bas à droite

25 x 25 x 10 cm

500/600 €



160 Aldo MENGOLINI (Né en 1930)

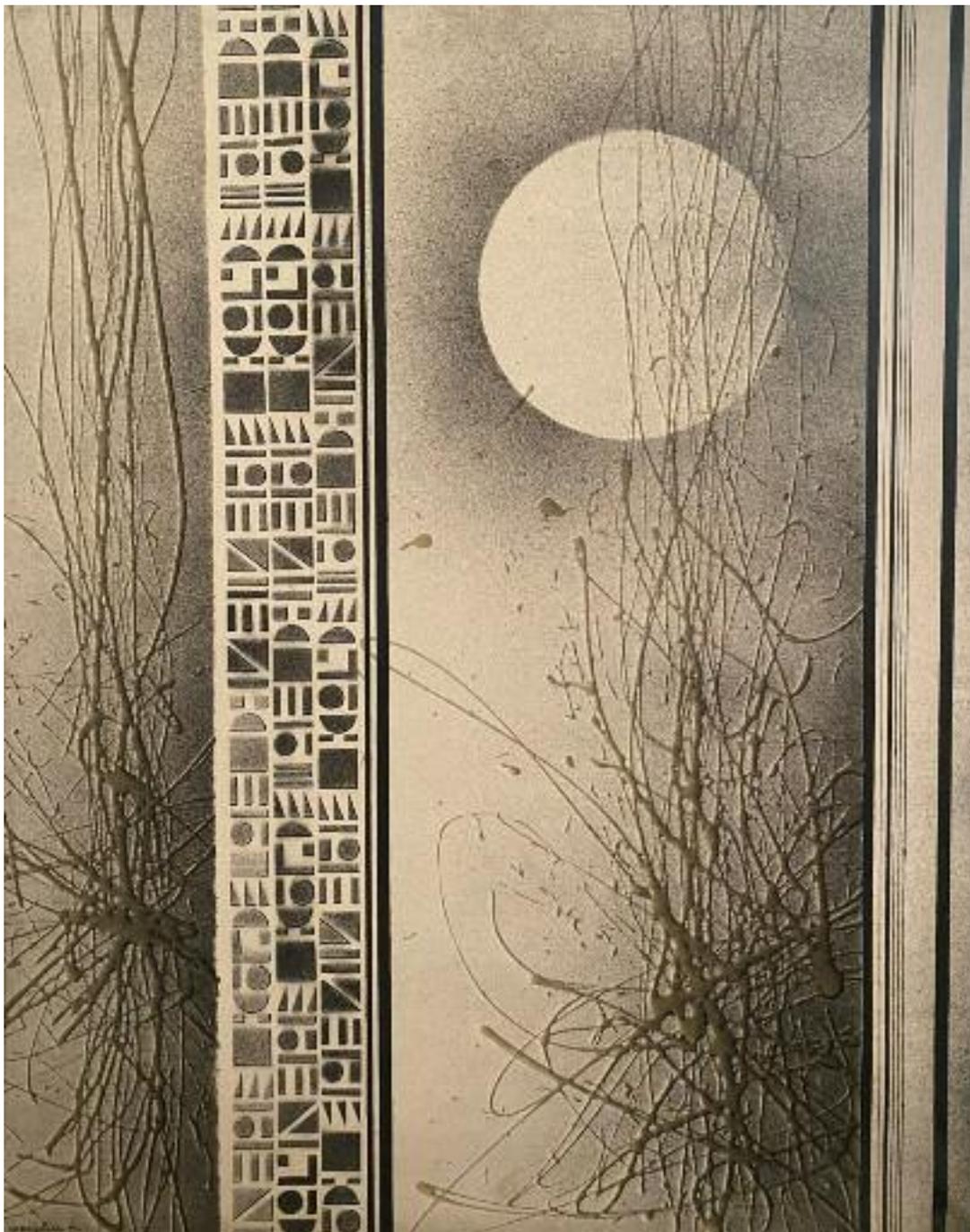
Composition, 1964

Acrylique et sable sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche

50 x 71 cm

150/200 €



161 Aldo MENGOLINI (Né en 1930)

Composition 04-218, 1964

Acrylique et sable sur panneau, signée et datée en bas vers gauche

Contresigné, titré et daté au dos

120 x 100 cm

600/800 €



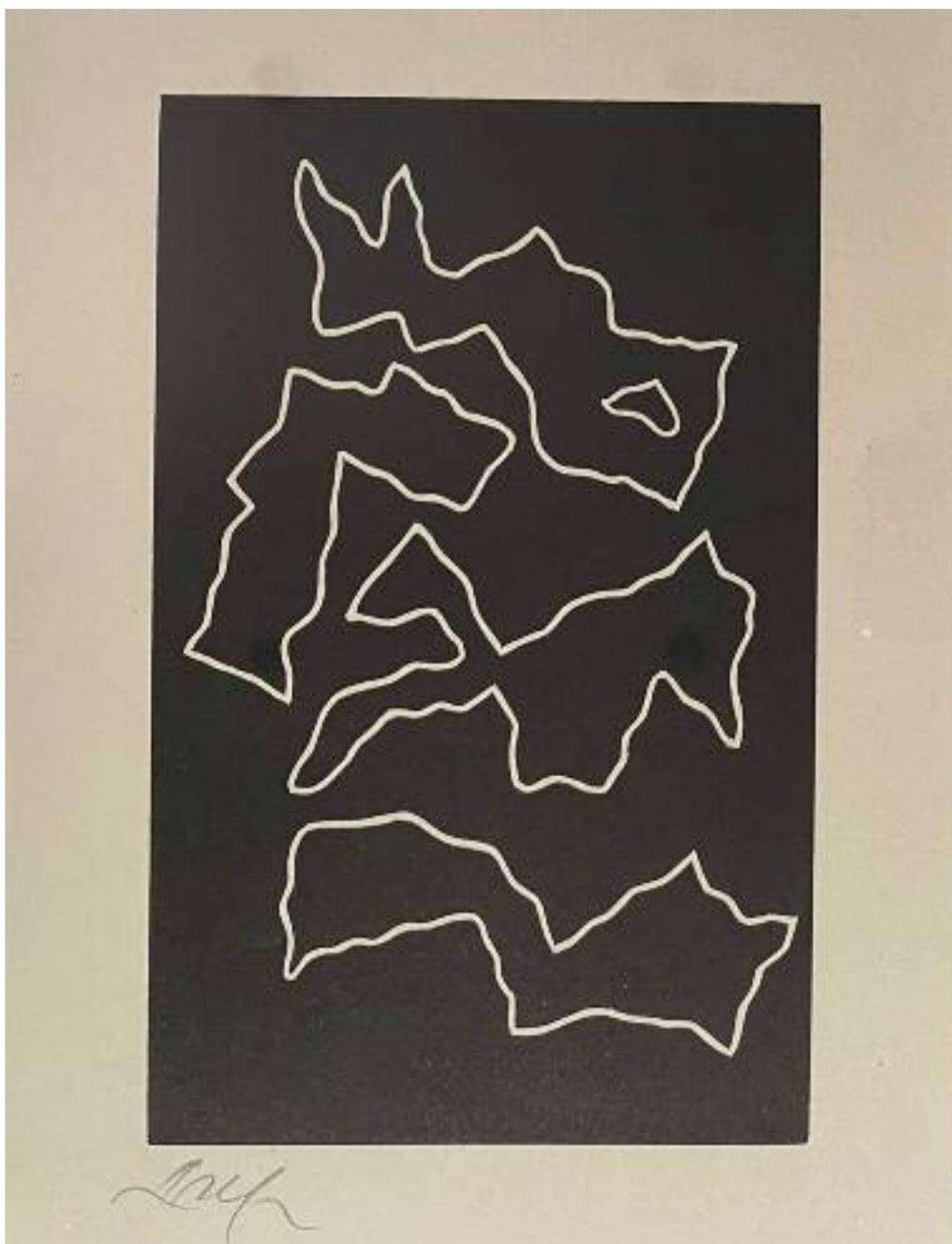
162 YIN ZENGH (XX-XXIème SIECLE)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos

89 x 116 cm

7.000/8.000 €



163 Hans ARP (1886-1966)

FORMES, 1958

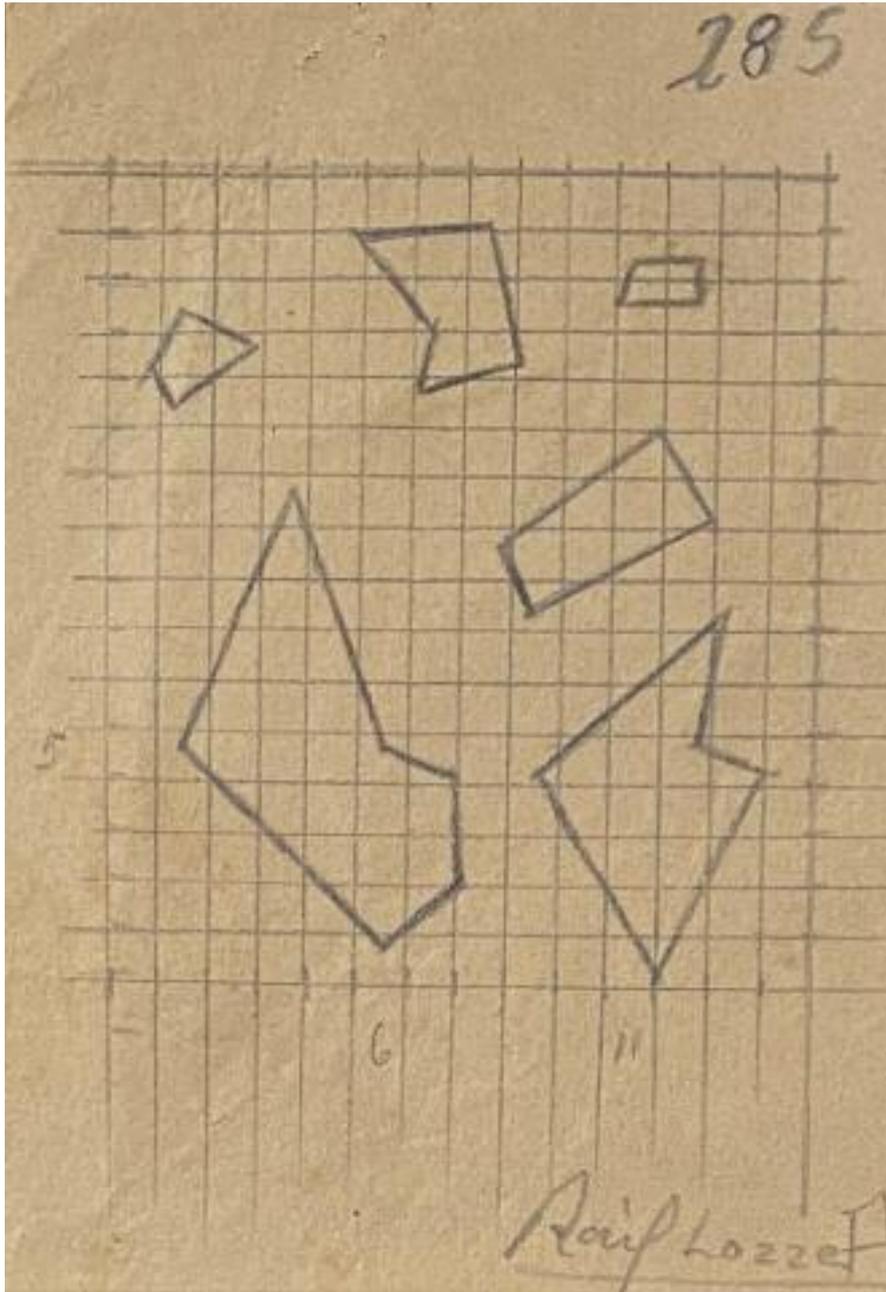
Bois gravé

Signé au crayon en bas à gauche

Tirage à 150 exemplaires

29 x 20,5 cm

300/400 €



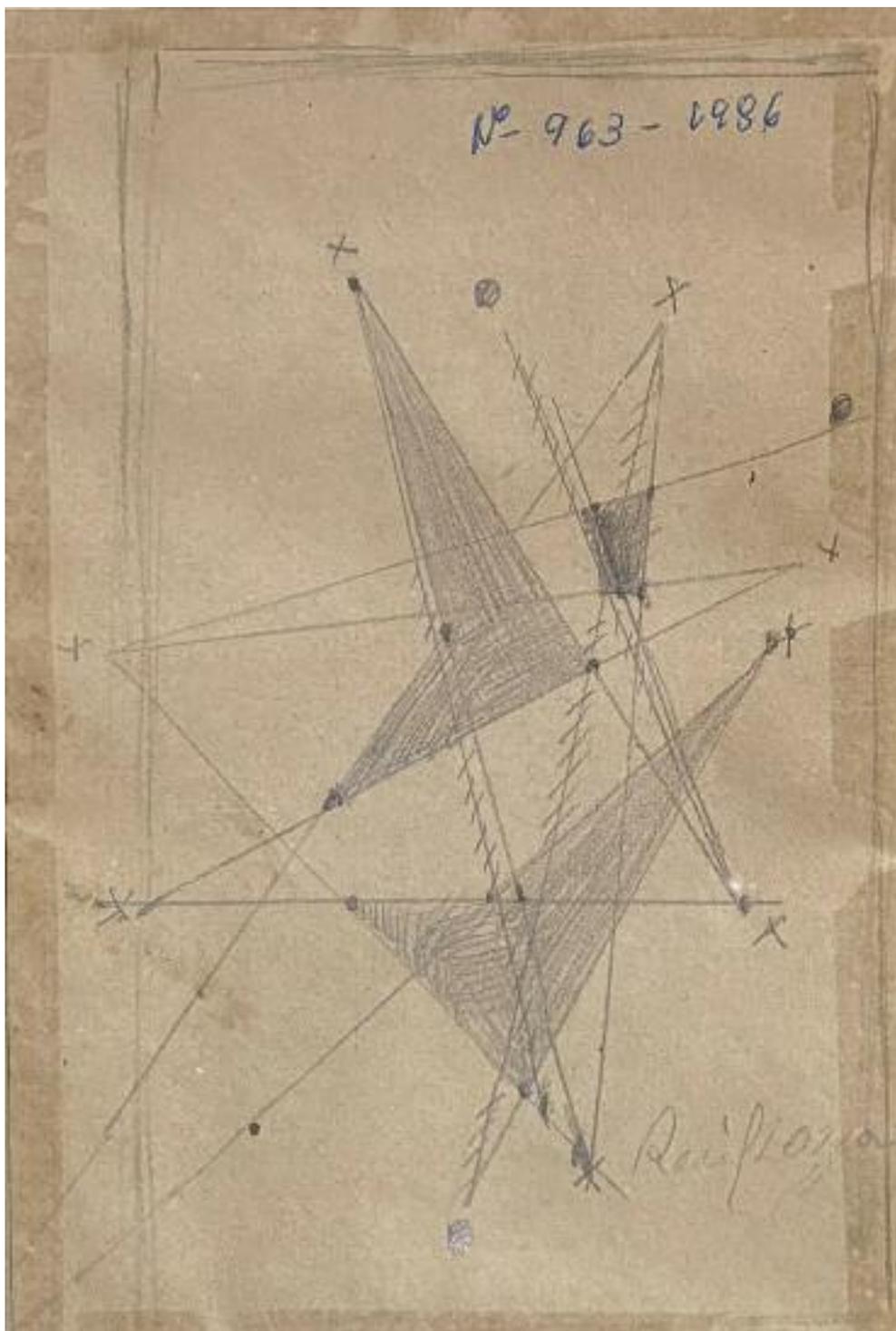
164 Raul LOZZA (1911-2008)

Composition géométrique n.285

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite

13 x 9,3 cm

300/400 €



165 Raul LOZZA (1911-2008)

Composition géométrique n.963, 1986

Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite

18 x 12 cm

300/400 €



166 Juan Carlos AZNAR (1937-2003)

Fillette, 2001

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite,
datée et située Paris en bas à gauche

34,6 x 26,8 cm

100/150 €



167 ECOLE MODERNE

Sans titre

Sculpture en bronze doré, monogrammée K.K

Haut. : 32,3 cm

100/150 €



168 Jaroslaw WOJCIK (Né en 1957)

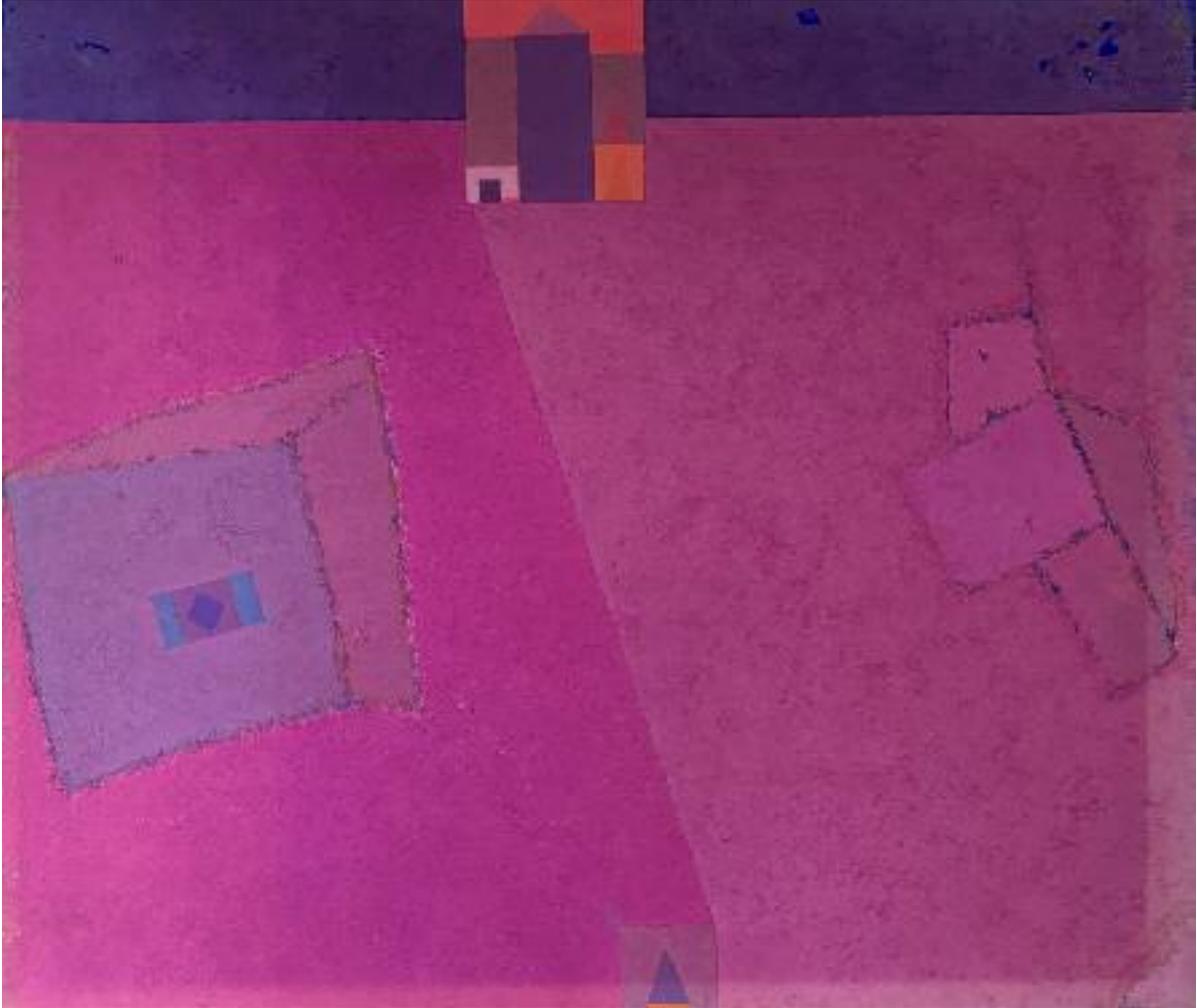
Compositions abstraites

Deux huiles sur toile, monogrammées en bas à droite et datées 89

Contresignées, titrées et datée au dos

59 x 44,5 cm pour le rose et 49 x 42,5 cm pour le bleu

120/150 € la paire



169 José GUEDES (XX-XXIème siècle)

Sertania 4, 1992

Acrylique et collage sur toile. Signé, titré et daté au dos
70 x 60 cm

100/150 €

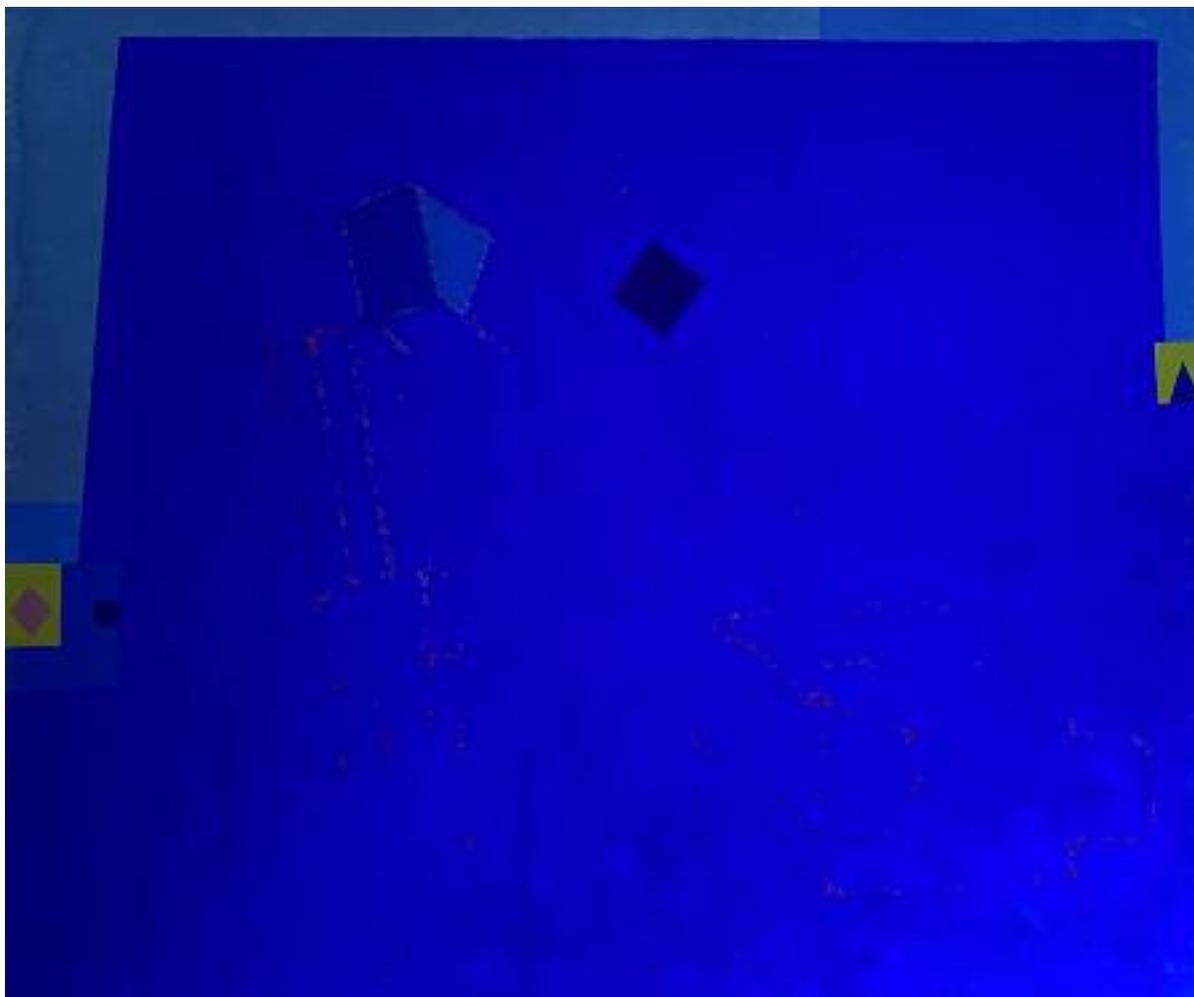


170 José GUEDES (XX-XXIème siècle)

Sertania 5, 1992

Acrylique et collage sur toile. Signé, titré et daté au dos
70 x 60 cm

100/150 €



171 José GUEDES (XX-XXIème siècle)

Sertania 2, 1992

Acrylique et collage sur toile. Signé, titré et daté au dos

70 x 60 cm

100/150 €



172 Michel MAGNE (1930-1984)

Composition

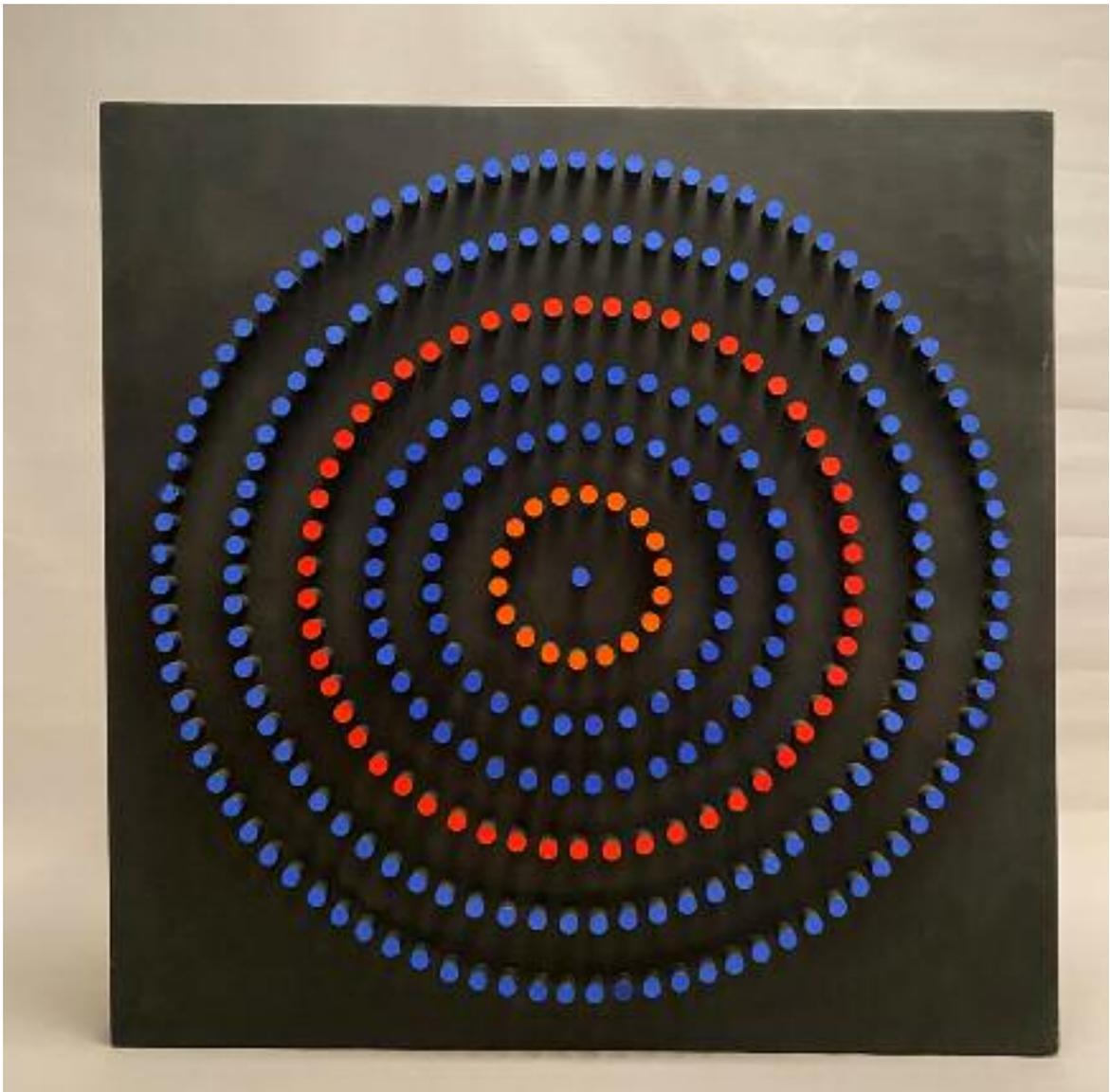
Acrylique sur toile. Cachet de la vente de l'atelier au dos.

Non signée.

130 x 97 cm

Provenance : Vente de l'atelier

600/800 €



173 César ANDRADE (Né en 1939)

Systema 8, 1974

Acrylique et éléments cylindriques en bois peint sur panneau, signé,
daté et titré au dos

120 x 120 x 7 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

6.000/8.000 €



174 René UGARTE (Né en 1951)

Plans inclinés, 2005

Peinture sur panneaux de bois assemblés,
signé, titré et daté au dos

50 x 57 x 6,5 cm

2.000/3.000 €



175 Edmond VERNASSA (1926-2010)

Sans titre, 1995

Sculpture en plexiglas et moteur.

Signée et datée 1995 au dos

Diam.: 54 cm

3.000/4.000 €



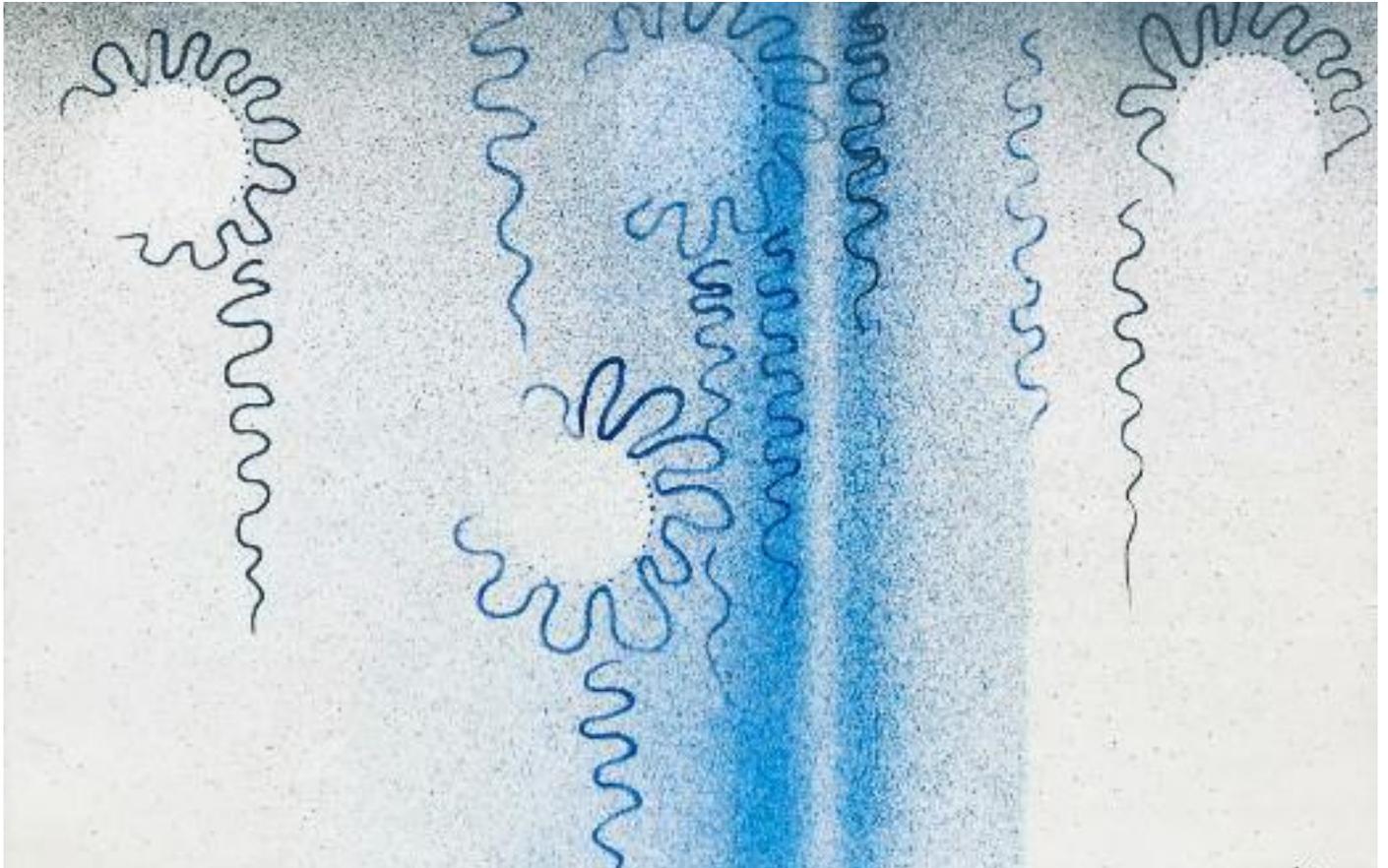
176 Jean-Claude MEYNARD (Né en 1951)

"Le cube", 2004

Impression numérique sous plexiglas,
signée et datée au dos

70 x 72 cm

2.000/3.000 €



177 Aldo MENGOLINI (Né en 1930)

Sans titre, 1958

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.

Contresignée, datée au dos

25 x 38 cm

150/200 €



178 Michel MAGNE (1930-1984)

Composition

Gravure sur plaque de métal

88 x 59 cm

800/1.000 €



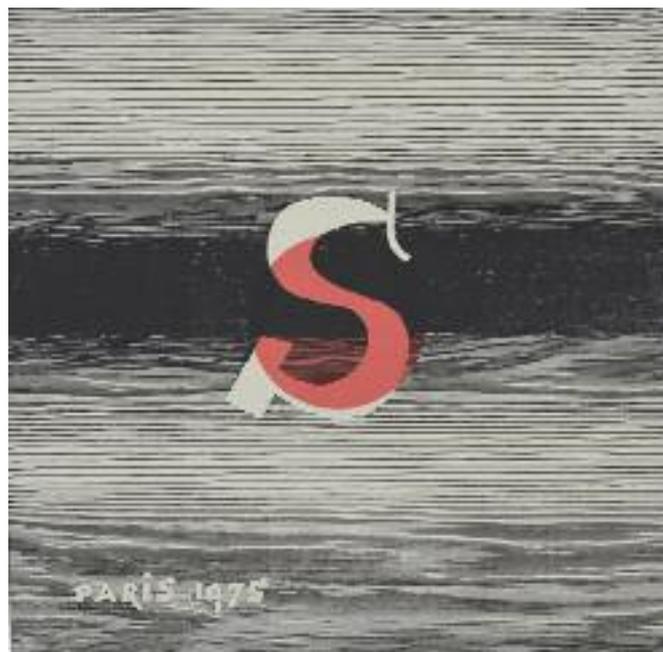
179 Giovanni MORELLO (Né en 1956)

Composition n°12

Pierres découpées et assemblées sur
panneau de bois,
signé au dos

20 x 15 x 3 cm

300/400 €



180 Michel SEUPHOR (1901-1999)

Paris, 1975

Lithographie sur papier

51 x 50 cm

80/120 €



181 Carlos EVANGELISTA (Né en 1943)

Rectangulos irregulares, insercion azul 2005

Acrylique sur bois, signée, titrée et datée au dos
60 x 100 cm

400/600 €



182 Giuseppe MINORETTI (Né en 1938)

Composition Madi, 1994

Technique mixte sur panneau de bois, signé et daté au dos
29 x 29 cm

200/300 €



183 Joe TILSON (Né en 1928), école britannique

Sans titre, 1971

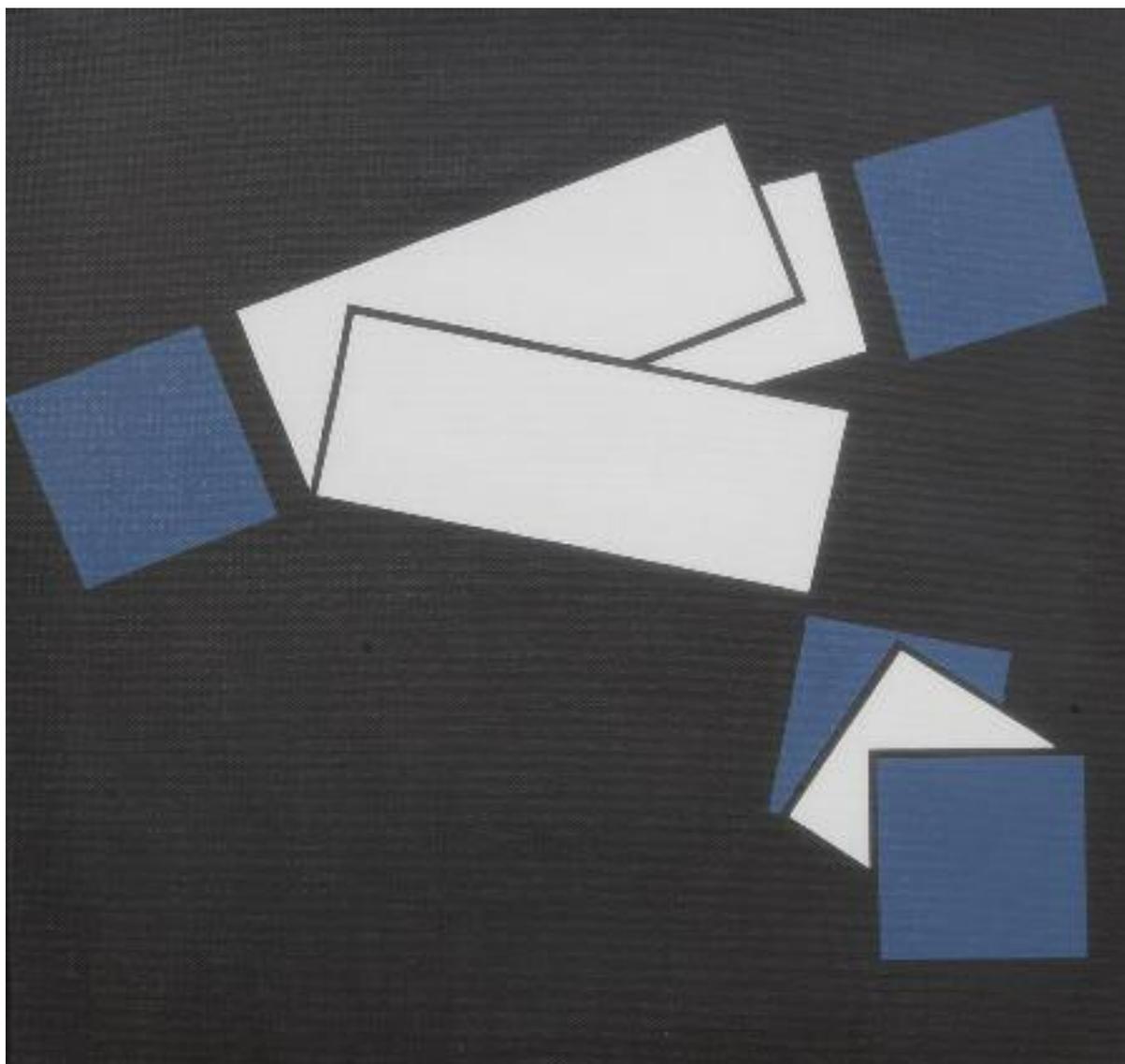
Peinture relief et technique mixte sur papier marouflée

sur panneau Signée et datée en bas à droite

85 x 67 cm

Provenance : Vente De Vuyst, Lokeren,
Belgique, le 11 Octobre 2008, sous le n°308.

3.000/4.000 €



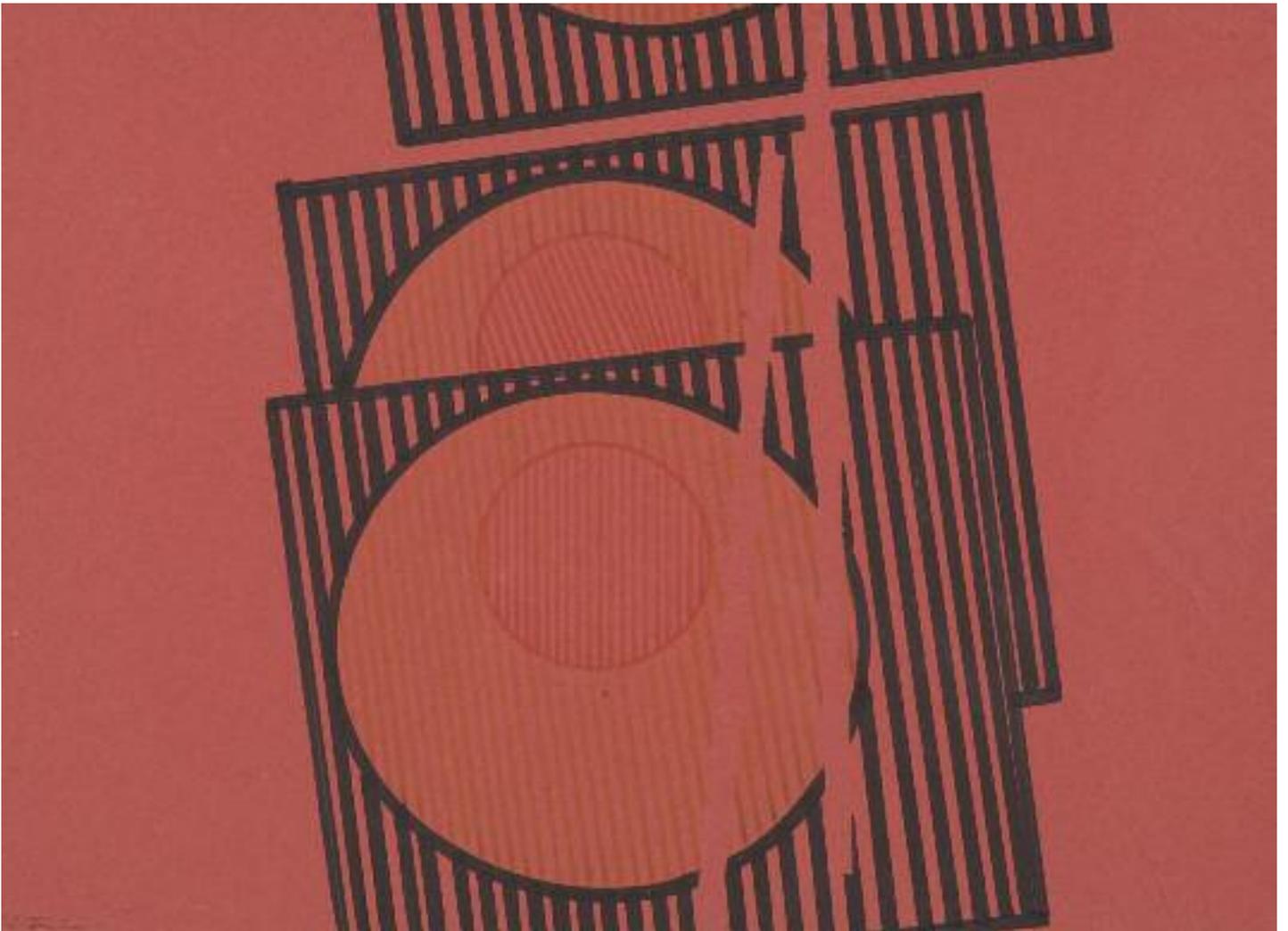
184 Maria L. PICCINELLI (XXème siècle)

Composition, 1982

Acrylique sur toile, signée et daté au dos sur une étiquette

45 x 45 cm

300/400 €



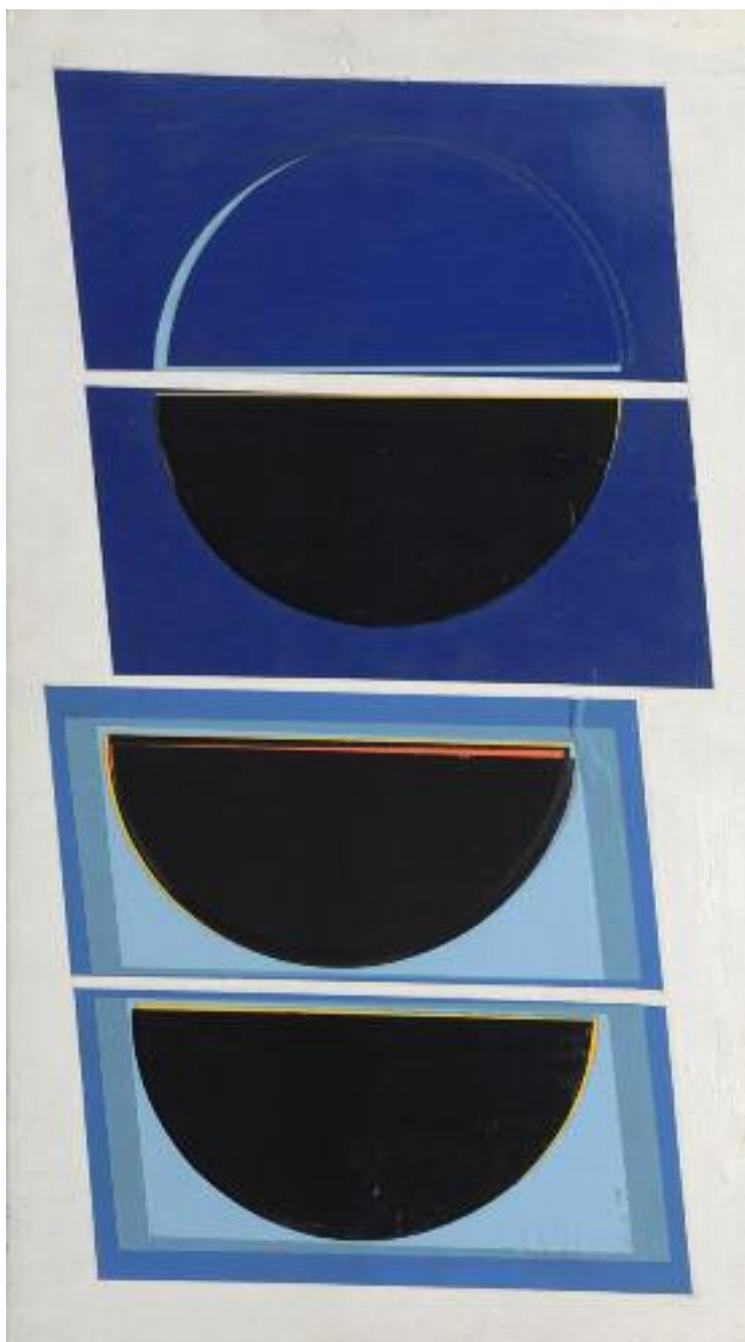
185 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition géométrique

Feutre sur papier rouge, non signée

23,5 x 31,5 cm

150/200 €



186 Maurice MOREL, dit l'Abbé Morel (1908-1991)

Sans titre, circa 1975

Technique mixte et collage papier, sur panneau
38 x 21 cm

100/150 €

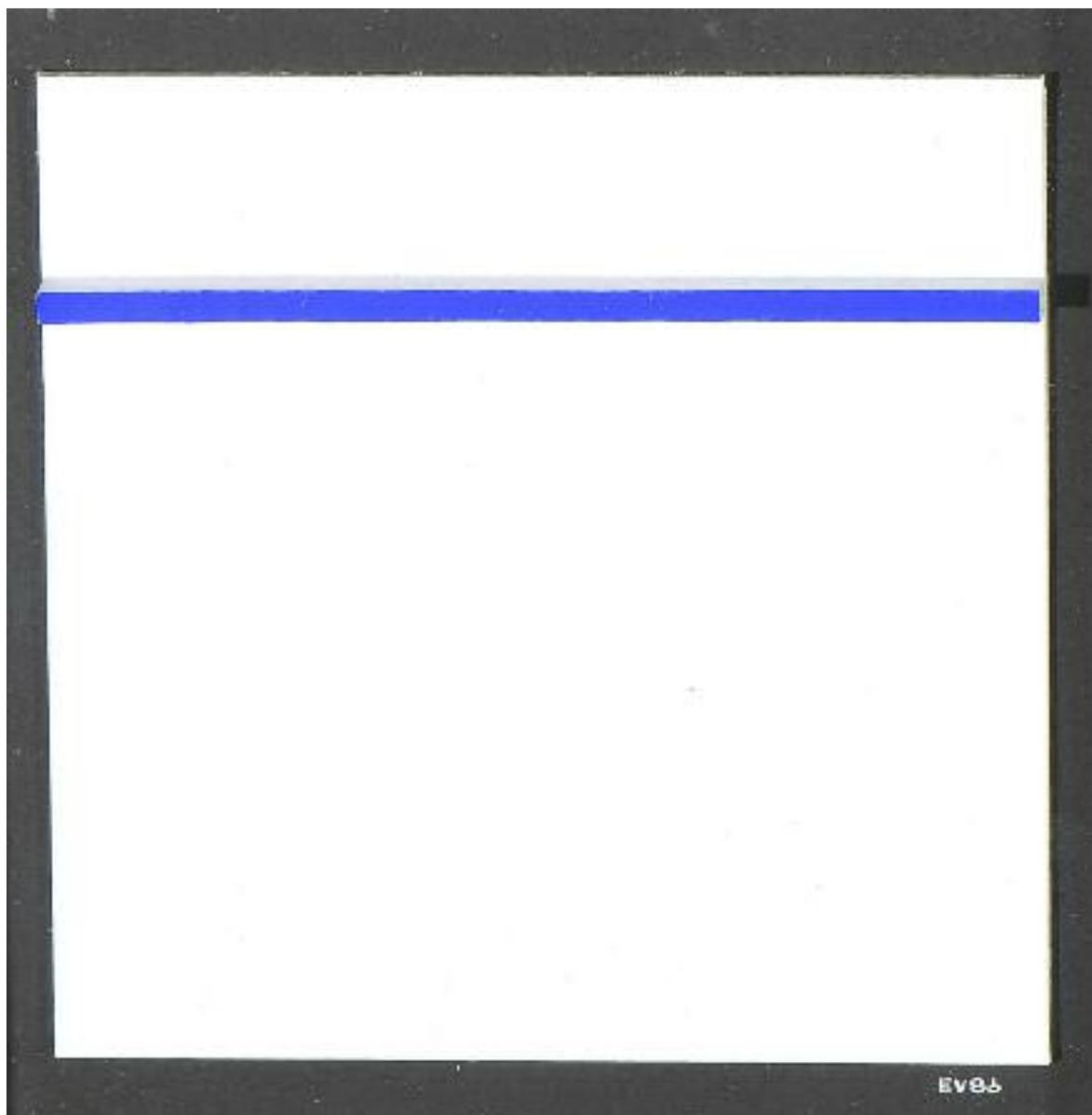


187 Beppe BONETTI (Né en 1951)

Metarazionalità, 1999

Acrylique sur toile, signée, titrée Metarazionalità,
datée 99, N° arch. 15-63, au dos
30 x 30 cm

200/250 €



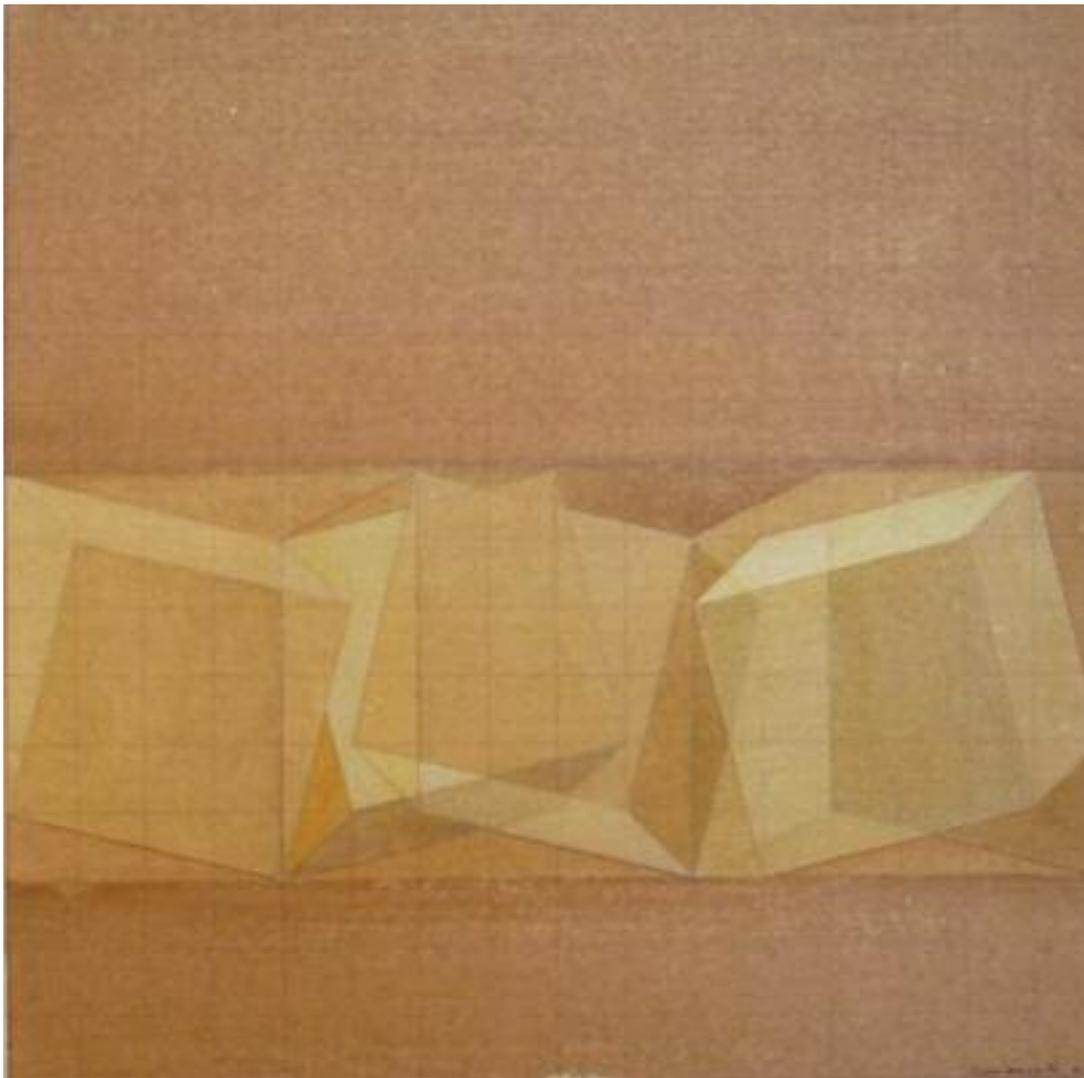
188 Edouard VATINEL (XX-XXIème siècle)

« *White and Blue House* »

Gouache et acrylique, monogrammée EV en bas
à droite et datée 86

14 x 14 cm (à vue)

80/100 €



189 Guido ZANOLETTI (Né en 1930)

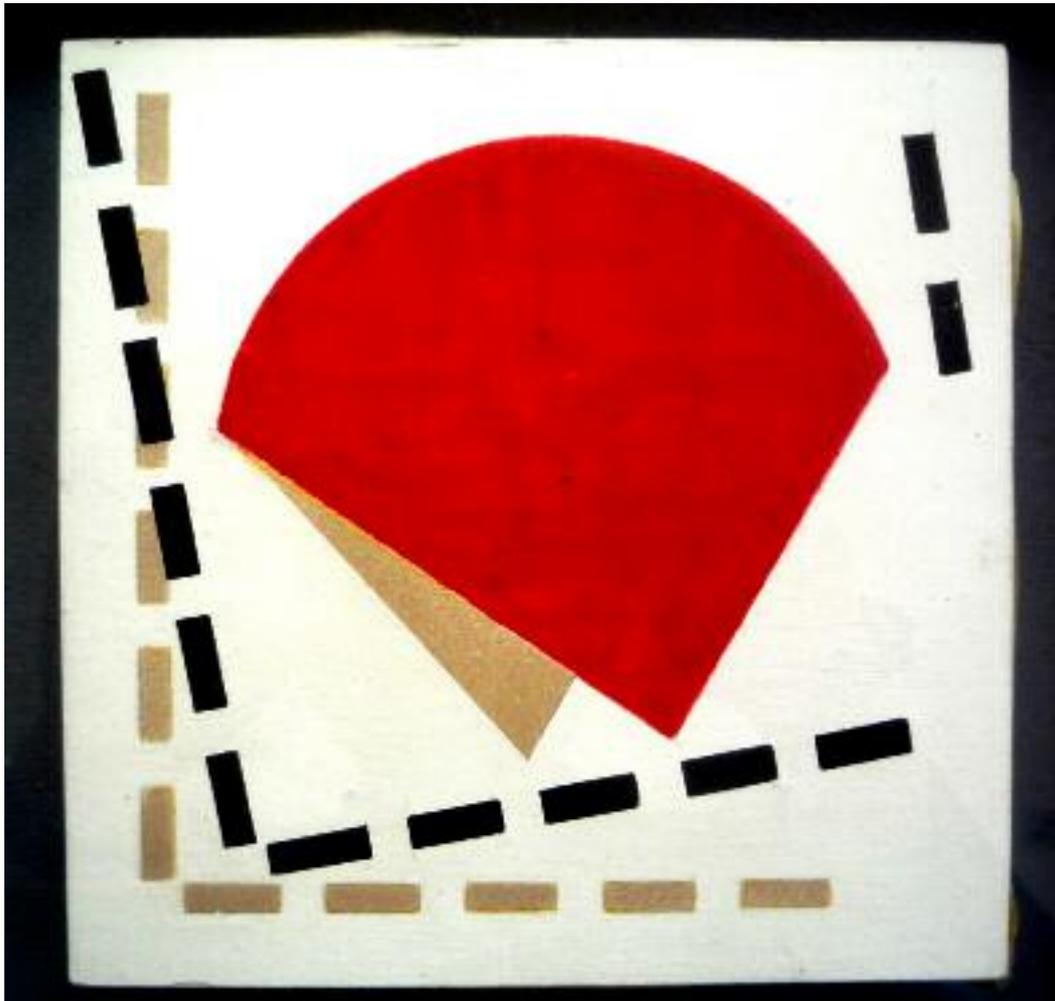
Composition abstraite

Crayon et gouache sur papier marouflé sur bois.

Signé en bas à droite et daté 1980

32 x 32 cm

120/150 €



190 Mario RULLI (XX-XXIème siècle)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée au dos

14 x 14 cm

100/150 €



191 Pepe CACERES (Né en 1941)

Sans titre

Reliefs assemblés et peints sur bois, collages,
signé en bas au centre

33 x 15 cm

200/300 €



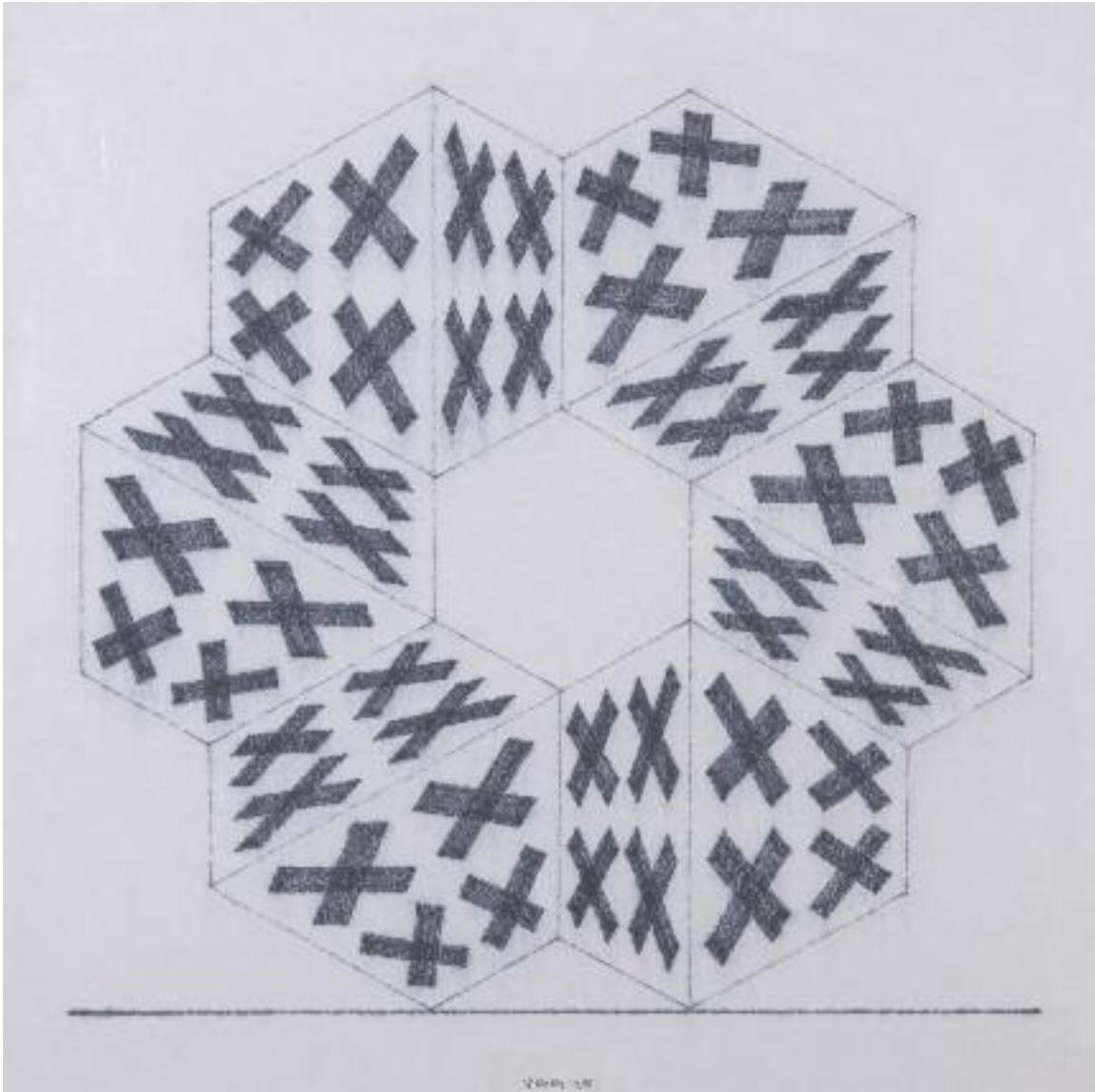
192 Lino MELANO (Né en 1924)

Composition abstraite

Technique mixte et collage, sur papier, marouflé sur bois, signée
au milieu en bas.

52 x 38 cm

800/1.000 €



193 Jean-Pierre MAURY (Né en 1948)

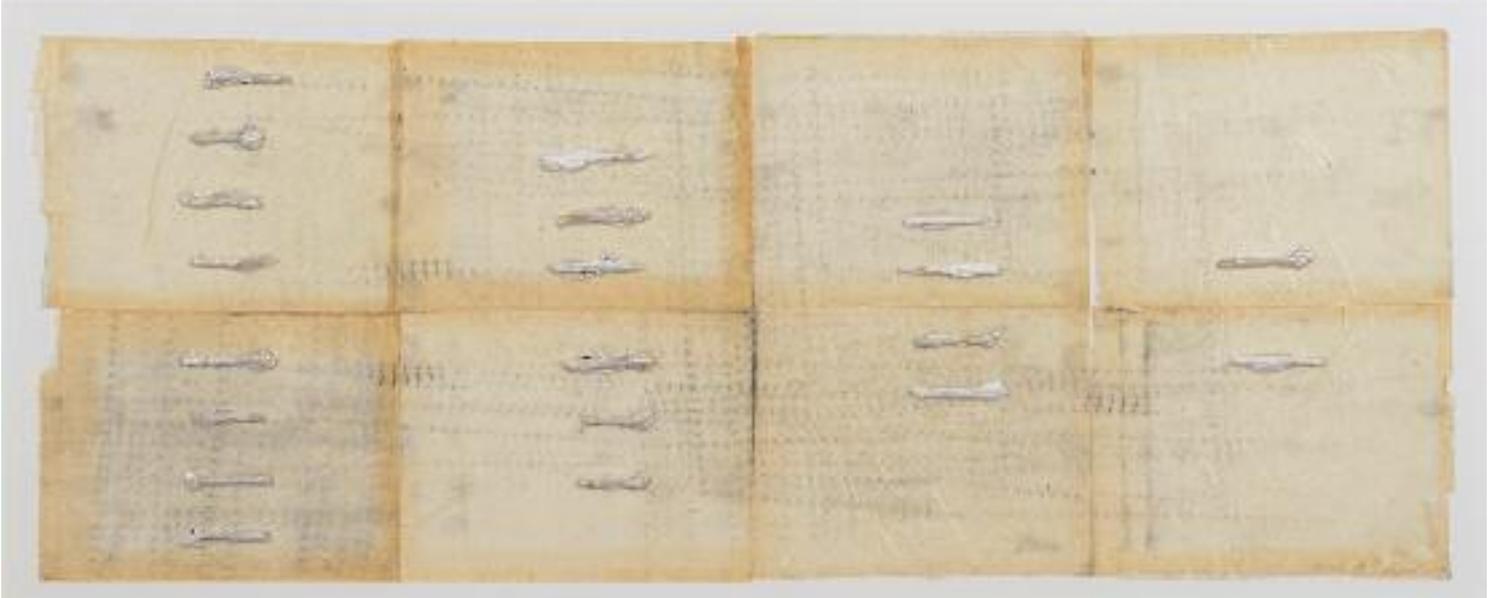
Triptyque, 1988

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas au centre
sur chacun des 3 dessins

Un grand : H 60 cm L 60 cm

Deux petits : H 30 cm L 30 cm

1.500/1.800 €



194 Arie DE GROOT (Né en 1937), école néerlandaise

Sans titre, 2010

Technique mixte et collage sur carton, signé et daté en bas à droite

53, 5 x 84 cm

Provenance : Galerie Ramakers, La Haye

800/1.000 €



195 Arie DE GROOT (Né en 1937), école néerlandaise

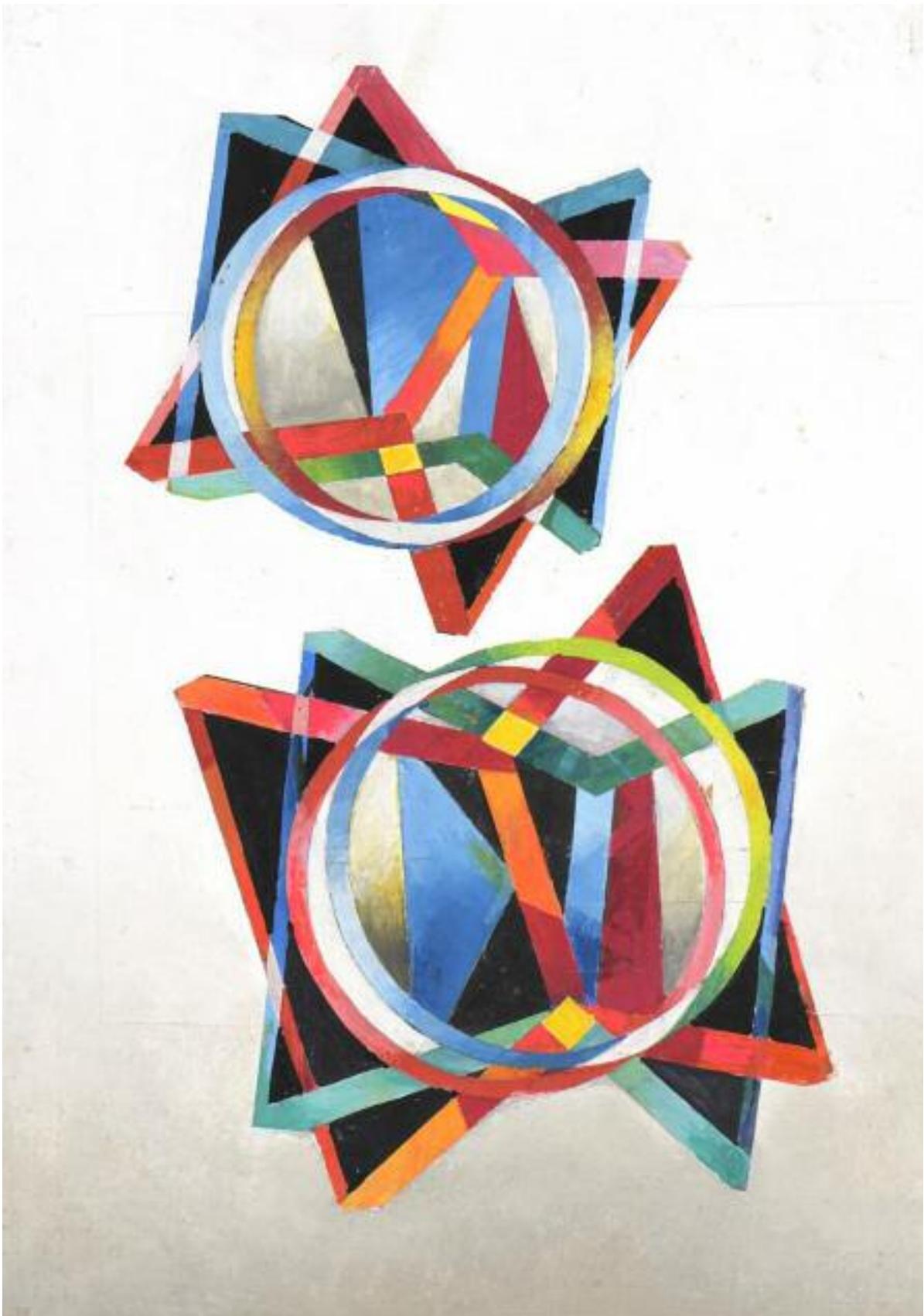
Sans titre, 2009

Technique mixte et collage sur papier contrecollé sur carton,
signé et daté en bas à droite

65, 5 x 72 cm

Provenance : Galerie Ramakers, La Haye

600/800 €



196 Jacob WEXLER (1912-1995)

Composition abstraite, 1979

Huile sur bois, signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

45,5 x 32 cm

300/400 €



197 Stéphane CHAVANIS (Né en 1956)

Couleur bleue suspendue

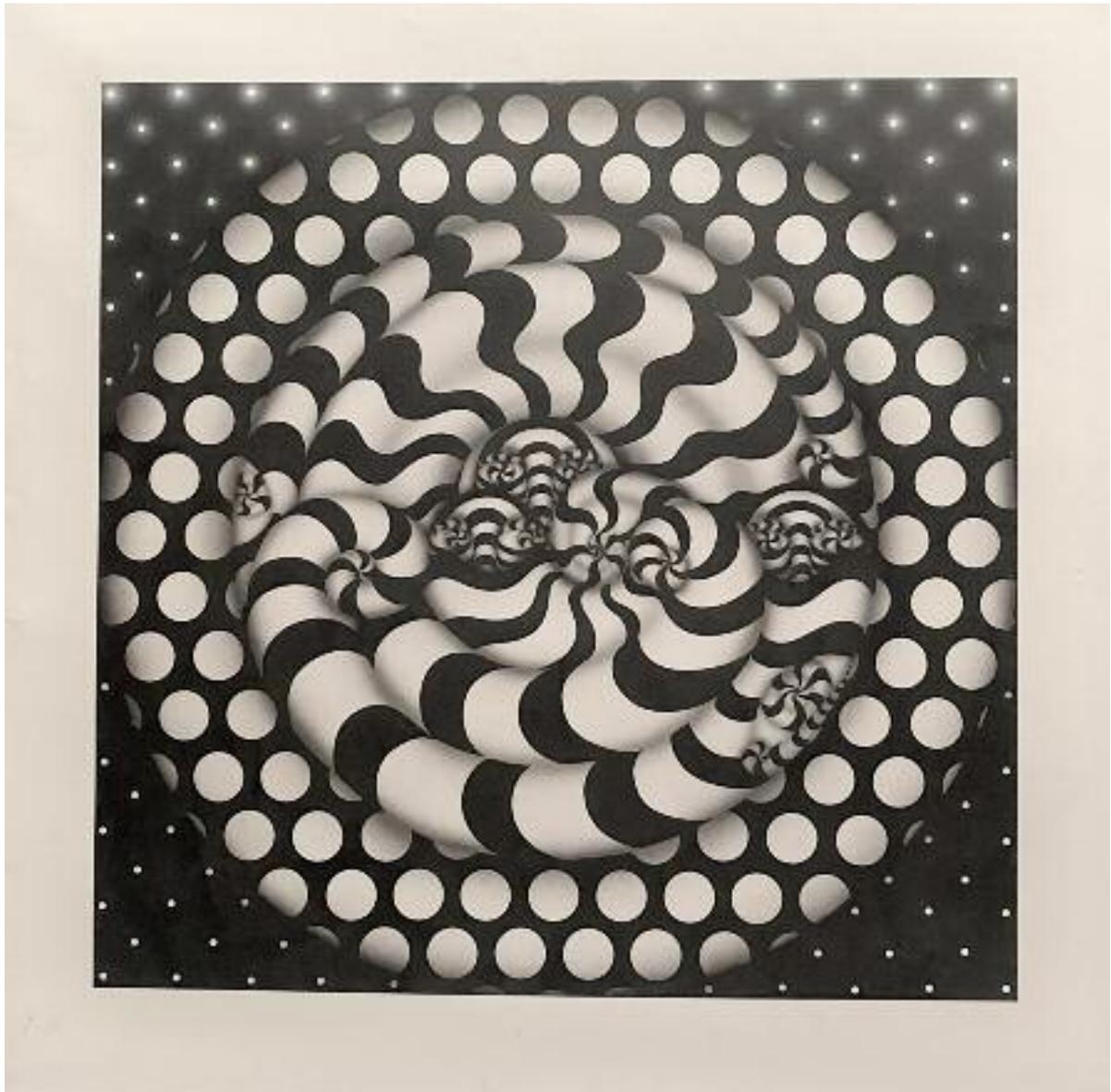
Plexiglas, câble, poulies, poids, pigments

Signé et numéroté 3/8 sur le dessus

40 x 40 x 20 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1.200/1.500 €



198 Diego MASI (Né en 1965)

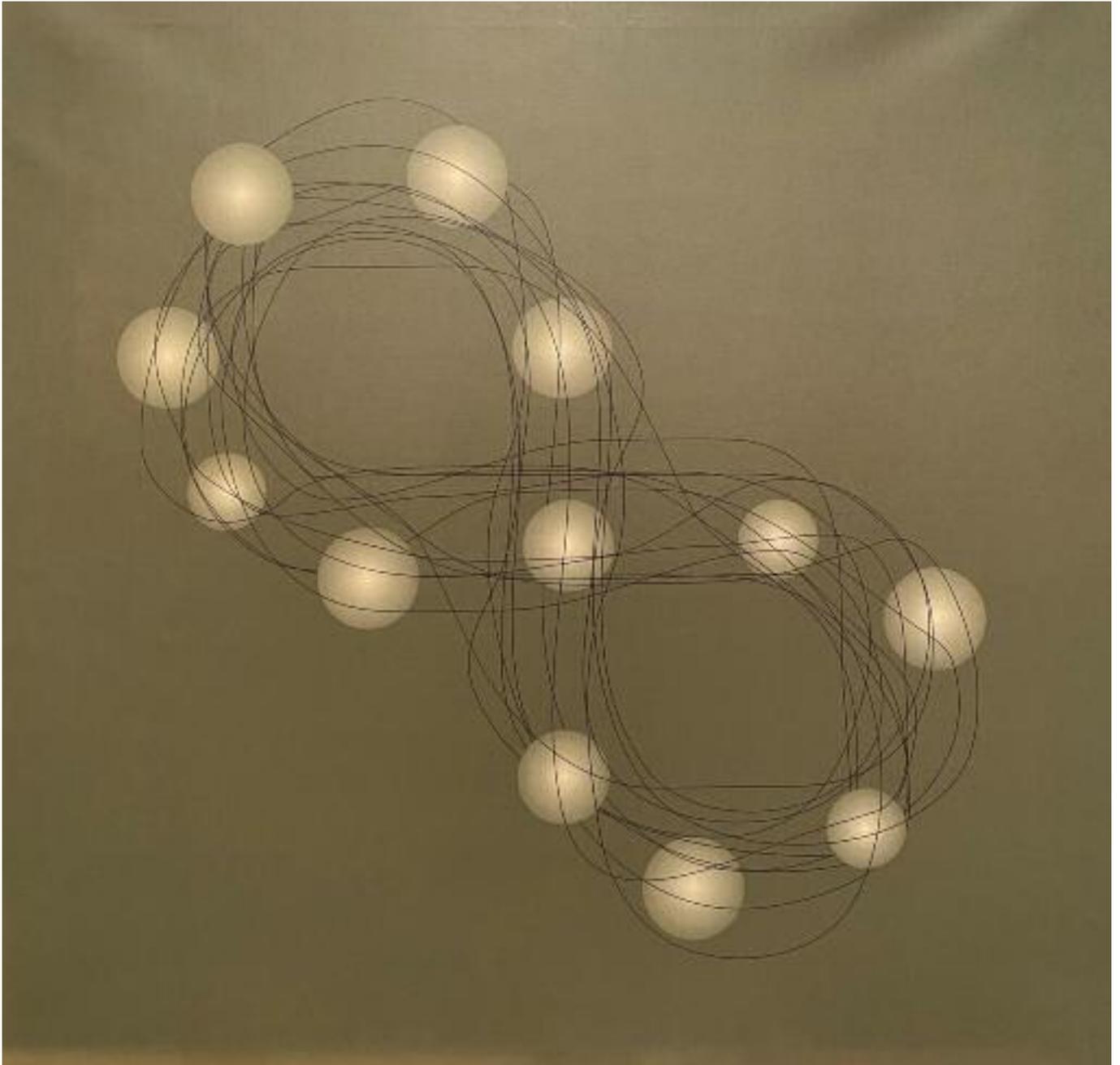
Nocturno, 2006

Acrylique sur toile, signée, datée, située Montevideo Uruguay
et titrée au dos.

158 x 158 cm

L'œuvre est enregistrée dans le registre des archives de l'artiste

6.000/8.000 €

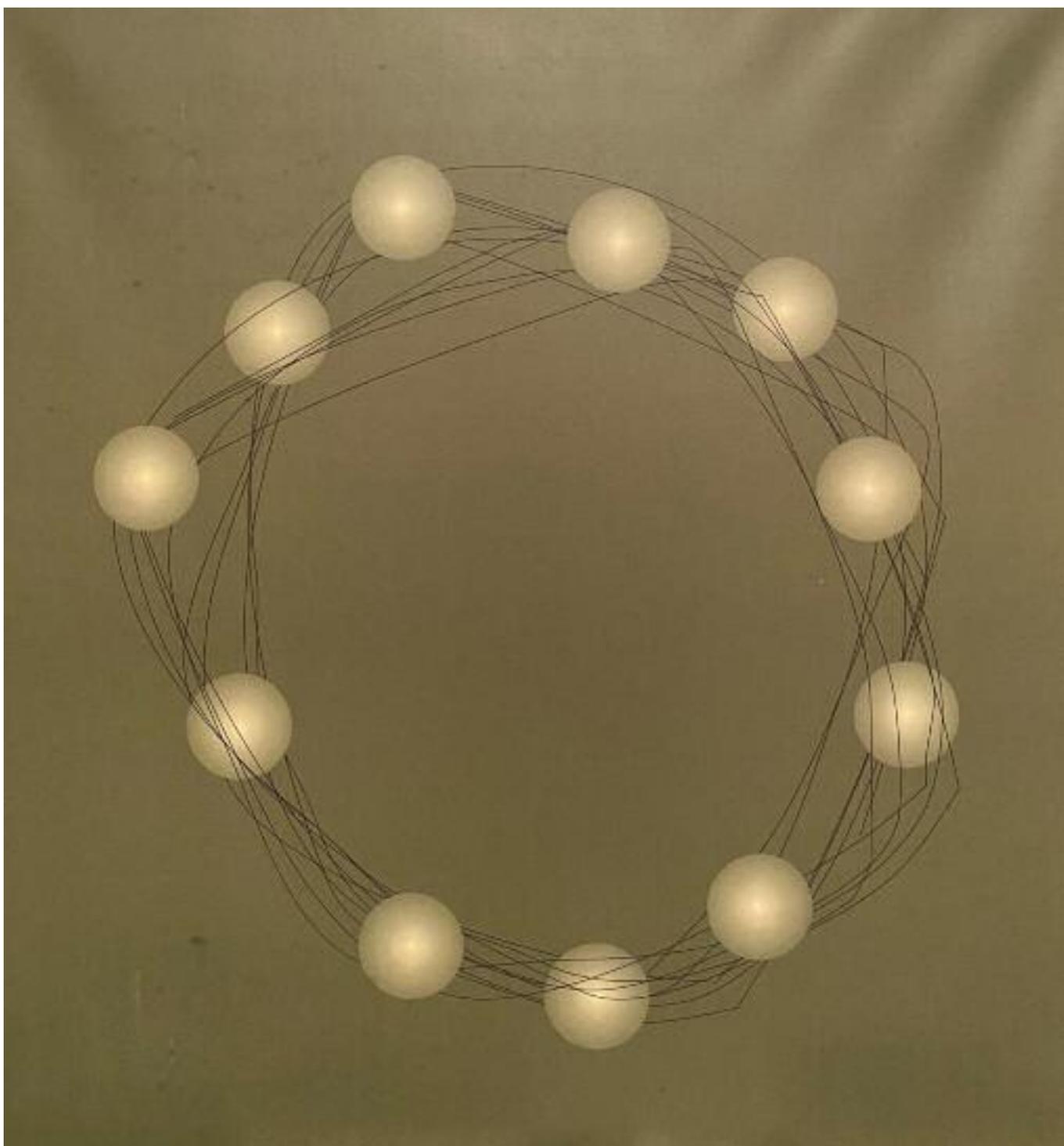


199 Chino SORIA (Né en 1964)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos sur une étiquette
80 x 80 cm

1.500/2.000 €



200 Chino SORIA (Né en 1964)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos sur une étiquette
80 x 80 cm

1.500/2.000 €

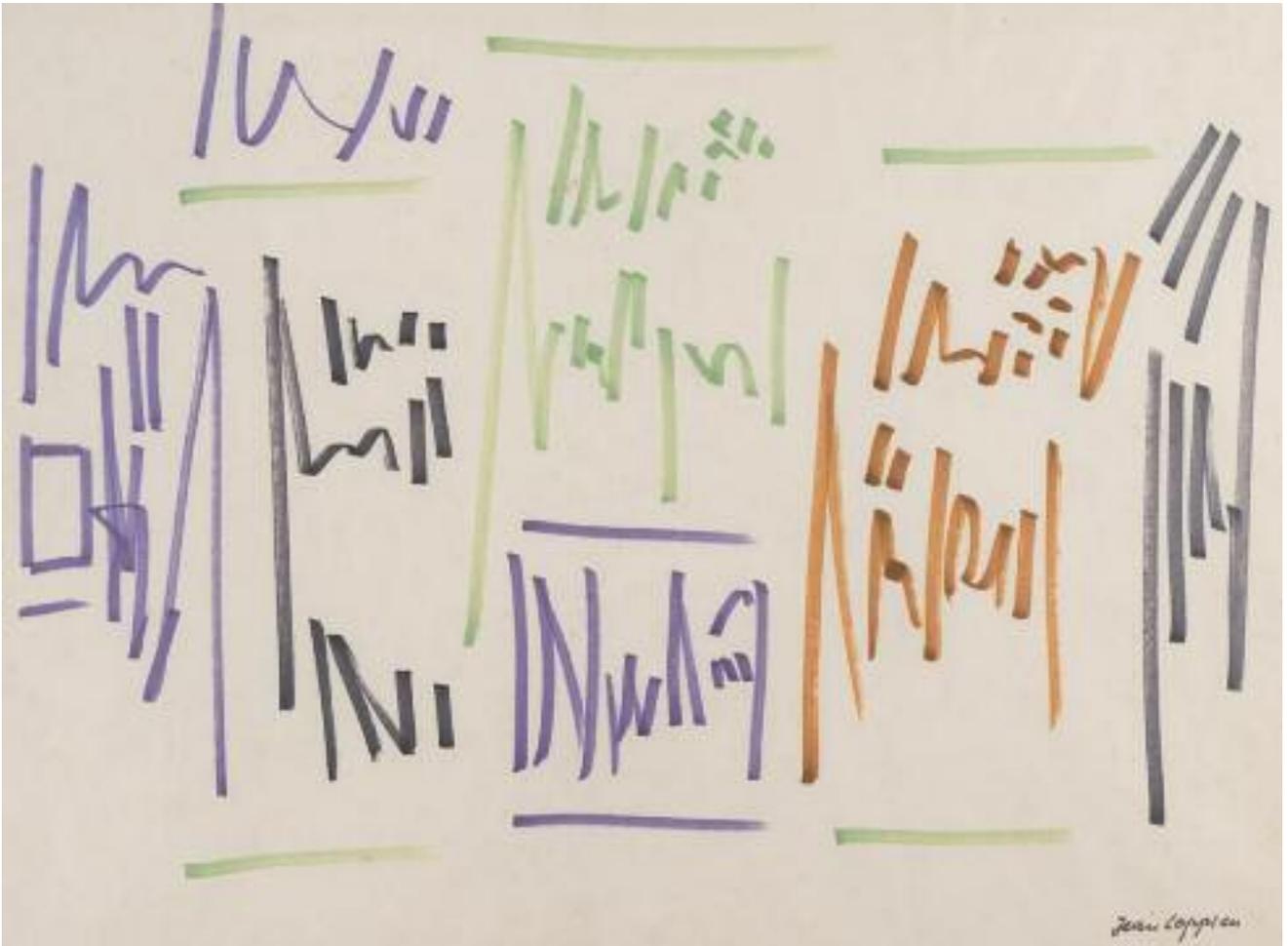


201 Teresa PUPPO (XXème siècle)

Retrato mdv 19 :13 :01 nov 1301 »

Huile sur toile, signée et titré au dos
92 x 152 cm

400/500 €



202 Jean LEPIEN (1910-1991)

Composition abstraite

Feutres sur papier, signée en bas à droite
du cachet de la signature

43 x 58 cm

400/500 €



203 Plinio MESCIULAM (né en 1926)

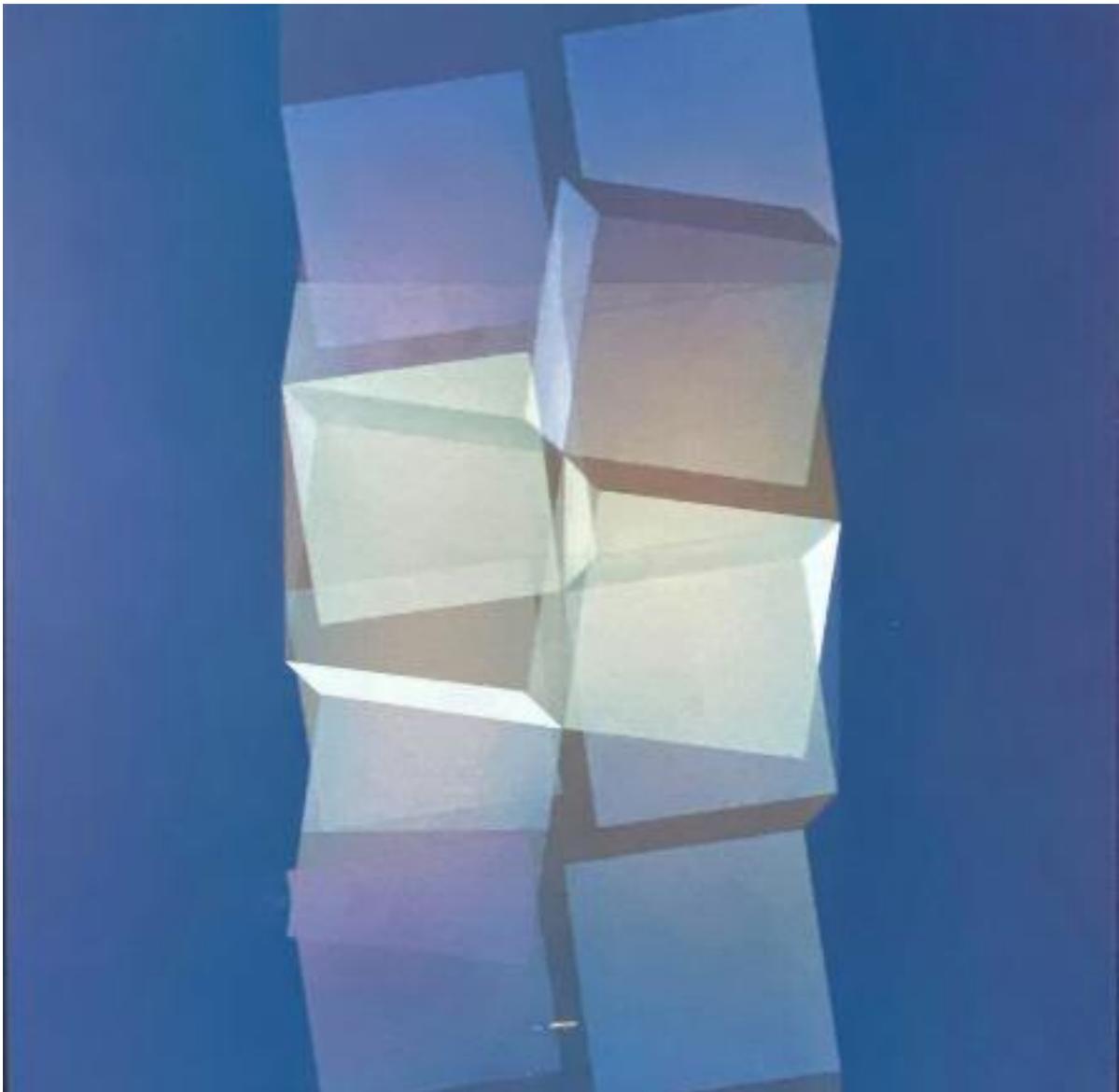
Congegno A, 1971

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Titrée, signée au dos et datée.

70 x 70 cm

400/500 €



204 Guido ZANOLETTI (1933-2014)

Composition, 1979

Acrylique sur panneau sculpté en relief,
signée et datée deux fois au dos
40 x 40 cm (petit manque)

600/800 €



205 Hervé DI ROSA (Né en 1959)

Sans titre, 1997

Acrylique, craie, fusain et lavis d'encre sur toile.

Signé, daté et dédié "Pour Jean Luc" au dos
214 x 380 cm

Provenance : Anciennement collection Jean-Luc Parant
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6.000/8.000 €



206 Jean-Paul PORTES (Né en 1947)

Composition 1991

Technique mixte, pastel sur papier

Signé et daté « Jean-Paul PORTES 91 » en bas à droite.

40 x 40 cm

150/200 €



207 Jean-Paul PORTES (Né en 1947)

Composition 1991

Technique mixte, pastel sur papier

Signé et daté « Jean-Paul PORTES 91 » en bas à droite.

40 x 40 cm

150/200 €



208 Angelo MANGIAROTTI (Né en1921)

Variazioni

Sculpture en plexiglas sur son socle d'origine. Signée et titrée en bas à droite. Annotée ' Dis.S9 - Prototype'Sur un socle en métal.

50 x 50 x 9 cm

(Accidents au plexiglas)

1.000/1.500 €



209 Alberto BIASI (Né en 1937)

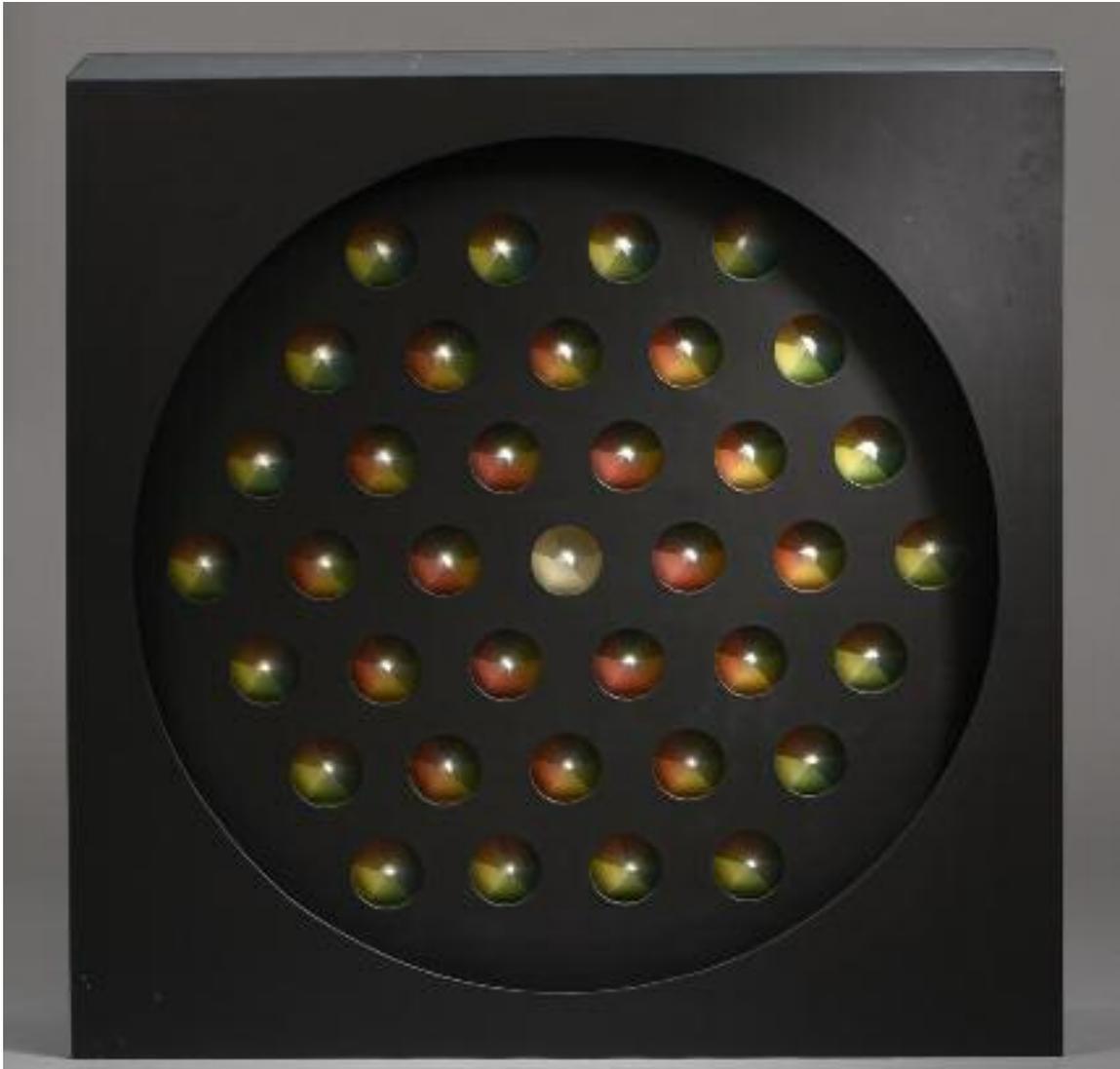
Le O di Giotto, 1995

Lanières torsadées en P.V.C. peintes à l'acrylique
dans un entourage en bois laqué, socle en miroir
Signé, titré et daté sous le socle

57 x 53 x 53 cm

Certificat d'authenticité de l'artiste n° SC 028 en date du 18/10/2010

7.000/9.000 €



210 Jacques MARTIN (Né en 1945)

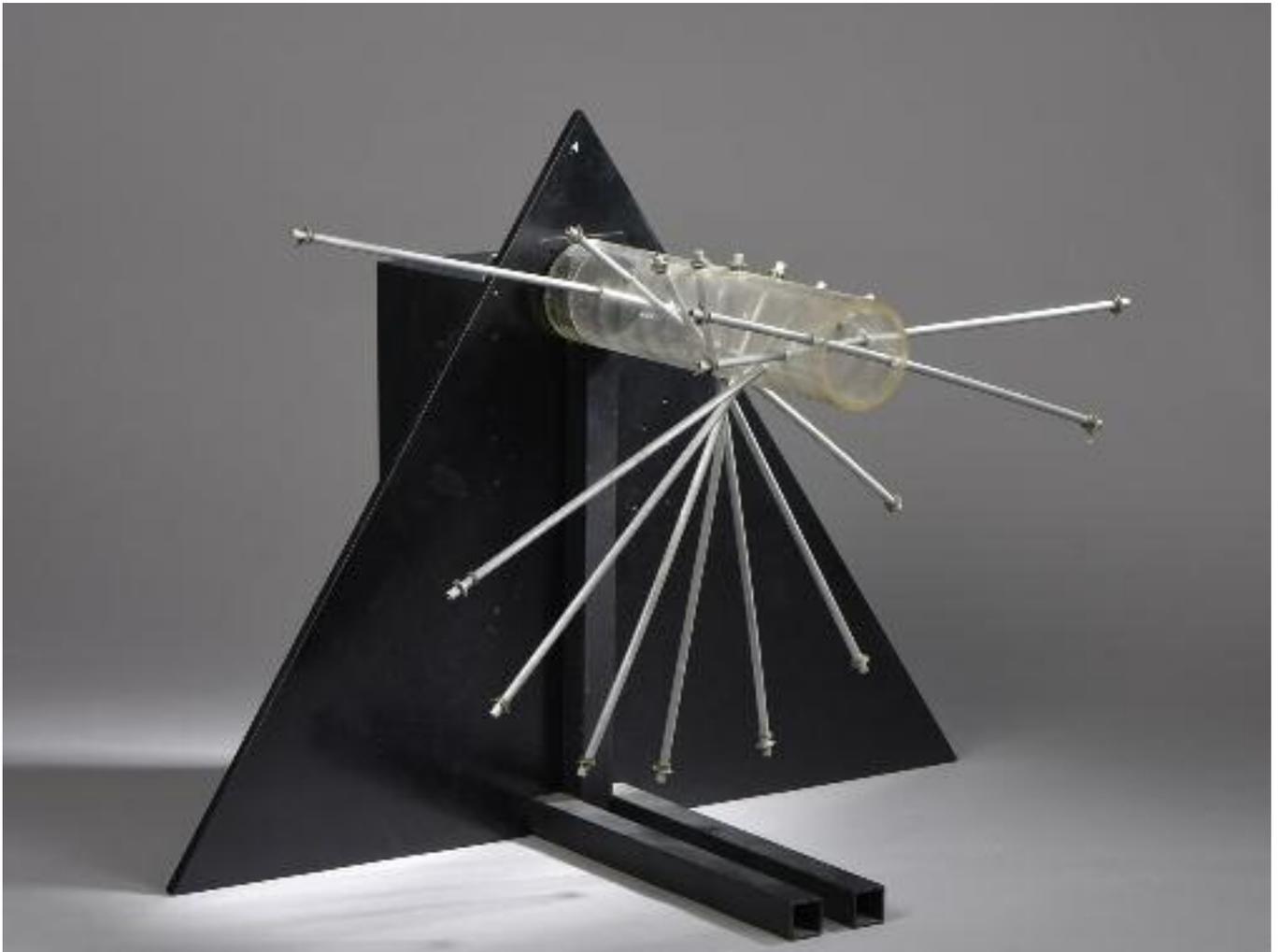
Espaces Chromatiques n°26, 1979

Caisson en contreplaqué peint, plastique et moteur

Signé, titré et daté au dos

90 x 90 x 21 cm

2.000/2.500 €



211 Gabriele DE VECCHI (1938-2011)

Rotolineare, 1981-2002

Sculpture mobile en bois, Plexiglas, aluminium et moteur

Signé, titré et daté au dos

60 x 45 x 50 cm

3.000/5.000 €



212 Mariano CARRERA (Né en 1934)

Pendule, 1967-2012

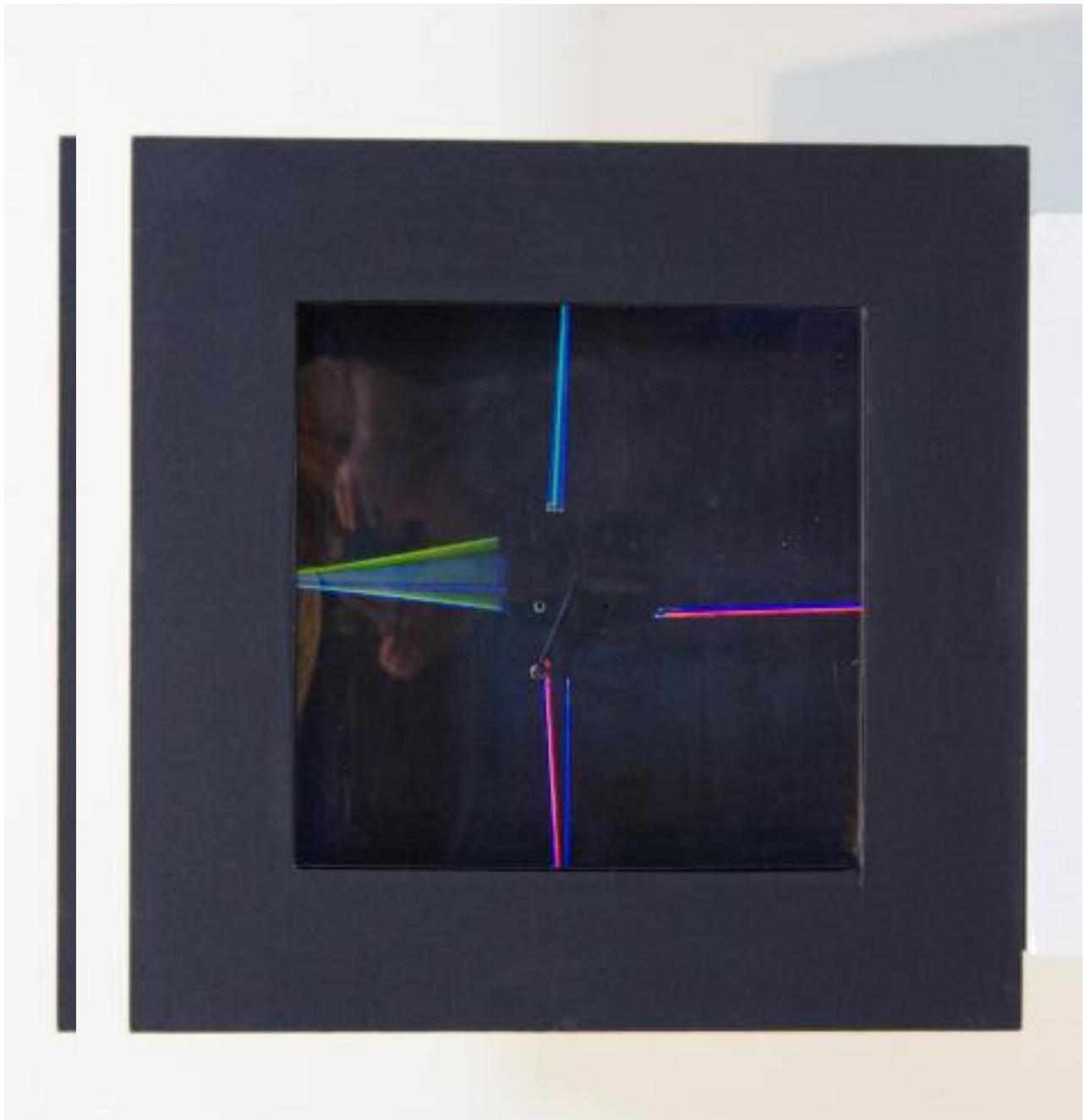
Caisson en contreplaqué, bois, acier et fil d'acier

Titré et daté sur l'étiquette de l'artiste au verso

100 x 50 x 22 cm

Provenance : collection privée, France

2.000/2.500 €



213 Hugo DEMARCO (1932-1995)

Vibration, 1993

Caisson en bois, tiges métal, néon uv, moteur 220v

Signée, titrée, datée et située Paris au dos

60 x 60 x 19 cm

Provenance : Galerie Denise René

Collection privée, Paris

5.000/7.000 €



214 Hugo DEMARCO (1932-1995)

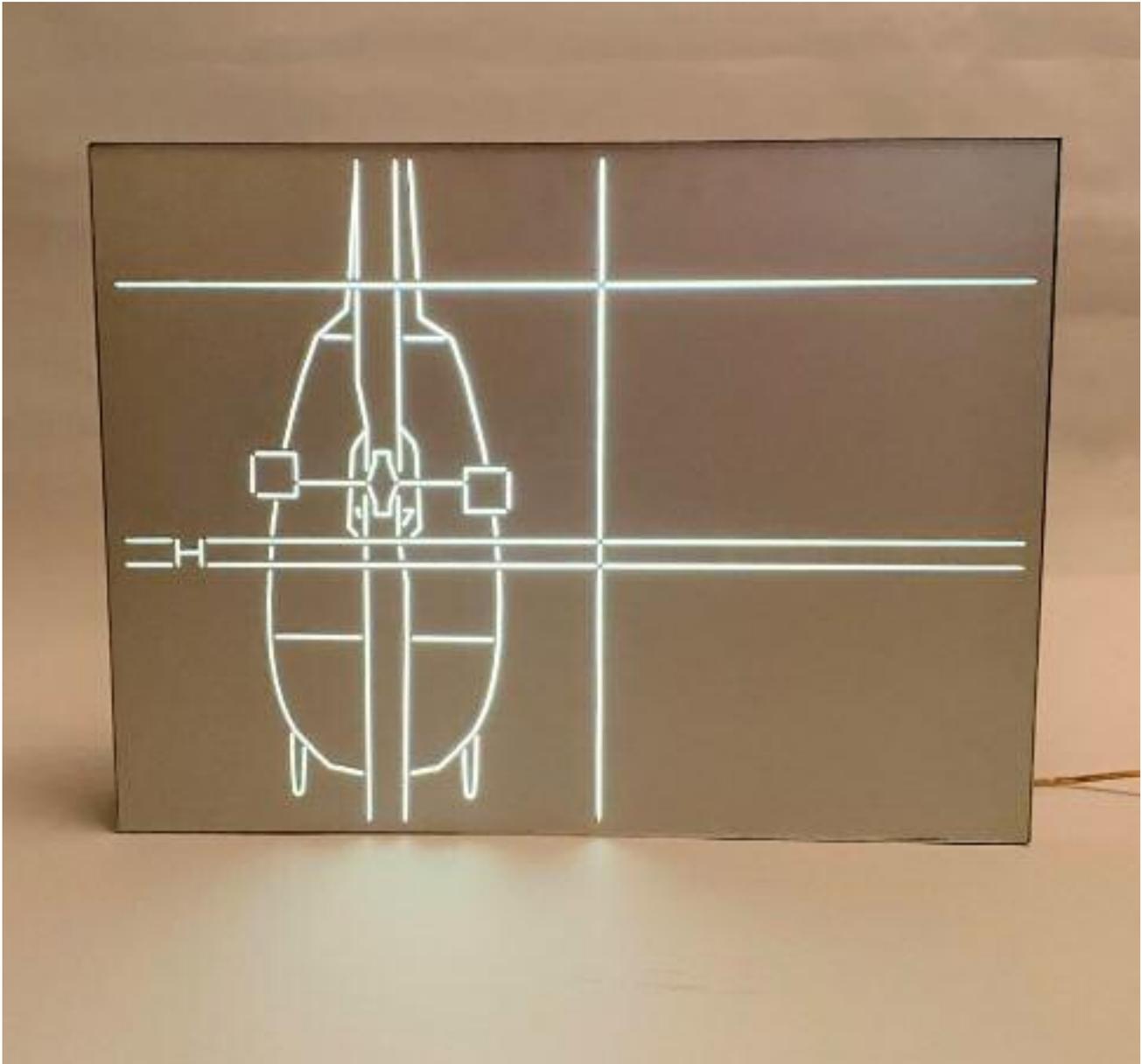
Vitesse couleur, 1969-1993

Plaques en métal, papiers de couleur, néon et moteur électrique
dans un emboîtement en bois.

Signé, titré, daté au dos

85 x 85 x 17 cm

7.000/9.000 €



215 Michele LOSTIA (Né en 1964)

DINAMICA SPAZIALE II, 2007

Lightbox en acier

signé, titré et daté au dos "Michele Lostia,

Dinamica spaziale II, 2009"

40 x 60,50 x 5 cm (15,60 x 23,60 x 1,95 in.) **1.500/2.000 €**



216 Karim SAIFOU (Né en 1953)

Composition abstraite

Peinture et collage de papiers sur papier,
signée en bas à droite
50 x 60 cm (à vue)

200/300 €



217 Karim SAIFOU (Né en 1953)

Composition abstraite

Peinture et collage de papiers sur papier,
signée en bas à droite
50 x 60 cm (à vue)

200/300 €



218 Karim SAIFOU (Né en 1953)

Composition abstraite

Peinture et collage de papiers sur papier,
signée en bas à droite
50 x 60 cm (à vue)

200/300 €



219 Philippe PASQUA (Né en 1965)

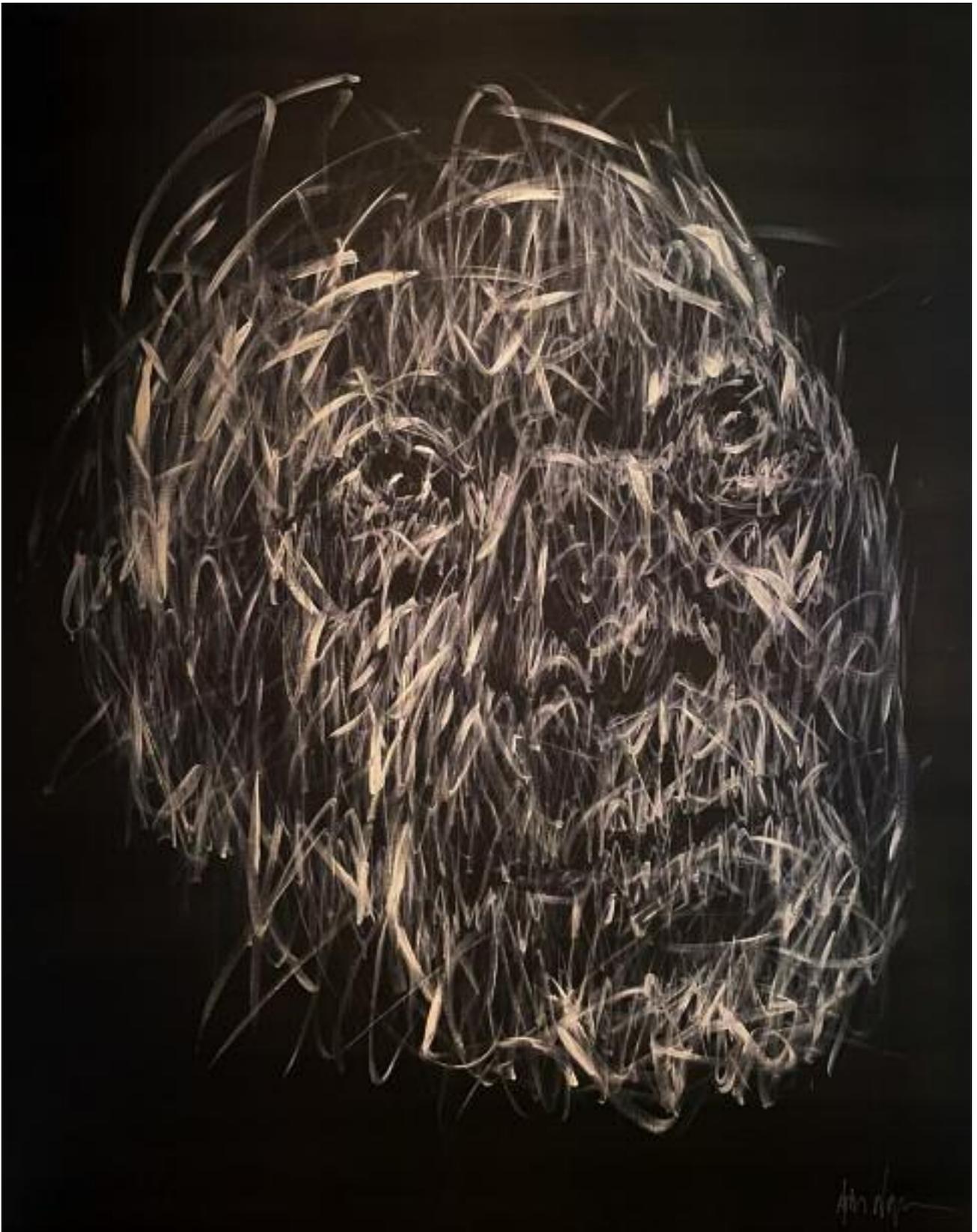
Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite Haut : 40 cm

Larg : 30 cm (à vue ; hors caisse américaine).

Haut Totale : 60 cm – Larg : 50 cm

1.500/1.600 €



220 Hom NGUYEN (Né en 1972)

Portrait

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
162 x 130 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

18.000/20.000 €



221 Ron ENGLISH (Né en 1959)

Skull, hommage à Andy Warhol

Sculpture en résine argenté et perruque synthétique,

Signée, datée July 2011 et numérotée au dos 8/8

Haut .: 31 cm - Long. :41 cm - Larg. : 27 cm

1.500/2.000 €



222 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

"Howling Wolf"- Loup hurlant
Sculpture volume en résine blanche,
signée et numérotée 2/ 8 exemplaires.
Long. : 150 cm

Provenance : Collection particulière, Paris.
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire

20.000/25.000 €



223 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Face Scape, 2015

Acrylique sur toile, signée, datée et tirée au dos
74 x 117 cm

9.000/12.000 €



224 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Lester gass, 1997

Collage original sur papier, signée et datée au dos
42 x 28 cm

1.800/2.000 €



225 Philippe PASQUA (Né en 1965)

Vanité

Crâne, acrylique, feuilles d'or et papillons sur un socle en plexiglas.

Haut.55 cm - Larg. : 40 cm – Prof. : 50 cm

(boîte en plexiglas)

Haut. avec

Socle : 75 cm - Larg. : 40 cm – Prof. : 50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

7.000/9.000 €



226 JONONE (Né en 1963)

Composition abstraite

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
67 x 59 cm

9.000/12.000 €



227 ZENOY (Né en 1974)

Composition

Acrylique, aérosol et incisions sur toile

Signé et daté au dos

130 x 130 cm

9.000/12.000 €



228 Alessandro SORELLA (Né en 1962)

Super Héros
Acrylique sur toile
97 x 130 cm

3.500/5.500 €



229 ANTONIO SEGUI (Né en 1934)

Senior Poco Solidario, 2016

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au revers

46 x 55 cm

12.000/15.000 €



230 Antoine STEVENS (Né en 1987)
Ecritures, 2021
Acrylique sur toile. Signé et daté au dos.
80 x 60 cm

2.500/3.000 €



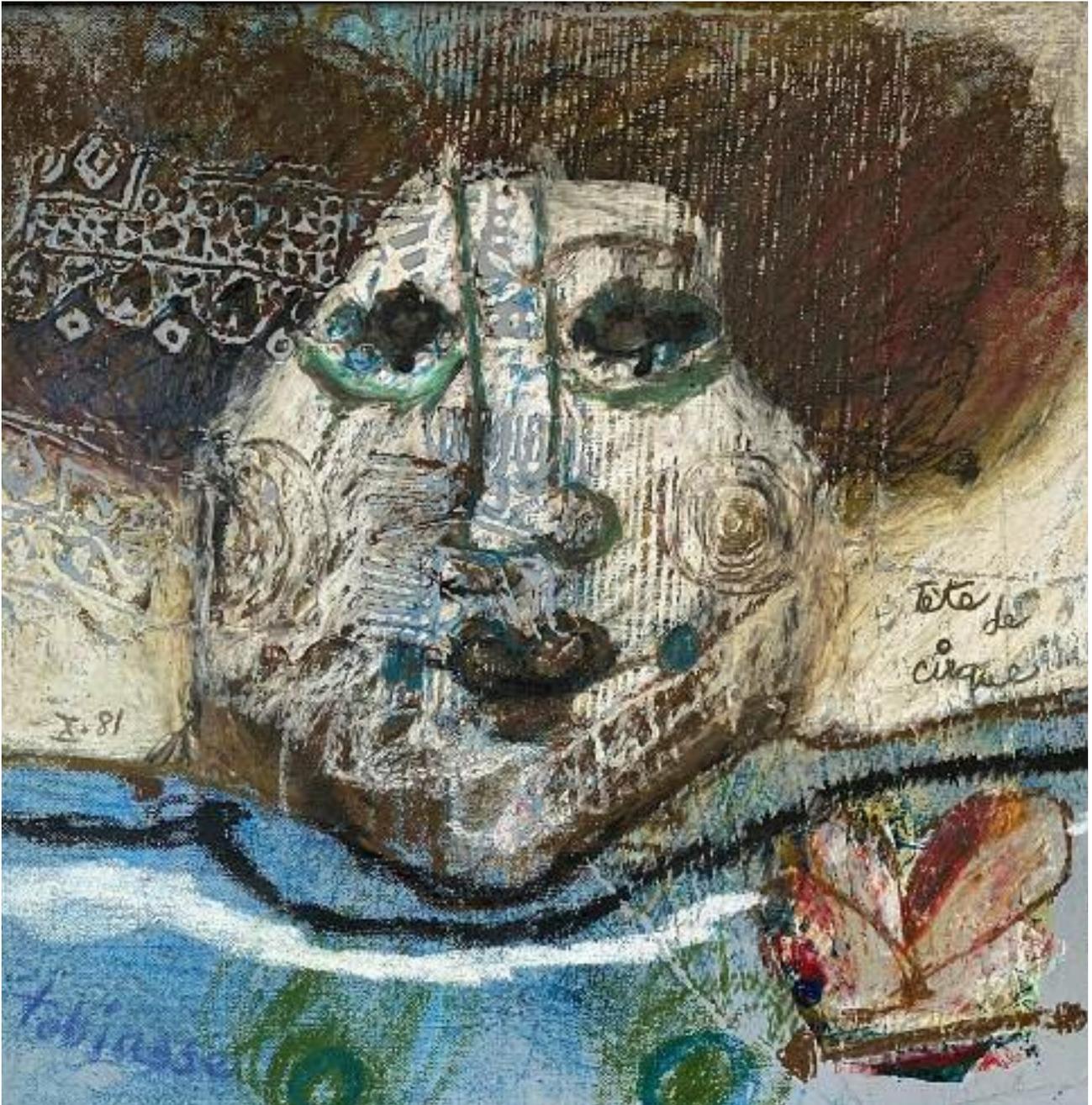
231 Paul AIZPURI (1919-2016)

Homme à la pipe

Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite

31 x 23 cm

4.500/5.500 €



232 Théo TOBIASSE (1927-2012)

Tête de cirque, 1981

Huile sur toile, signée, datée X.81 et titrée
30 x 30 cm

3.000/4.000 €



233 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Standing Wild Bear – Ours debout TAG

Sculpture en polyrésine taguée brillant.

Signée et numérotée 1/1 sur une plaque. Pièce unique

Haut. : 130 cm

Certificat de l'artiste

45.000/55.000 €



234 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kong Baril Tag

Sculpture en polyrésine polychrome.

Pièce unique. Signé et numéroté 1/1 sur une plaque.

Haut. : 45 cm

12.000/15.000 €



235 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Lion

Sculpture en polyrésine blanc mat.

Signée et numérotée 44/50 sur une plaque.

Long. : 50 cm - Haut. : 35 cm

6.000/7.000 €



236 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

T Rex

Sculpture en polyrésine rouge flamme
Signée et numérotée 46/50 sur une plaque.

Haut. : 60 cm

6.000/7.000 €



237 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

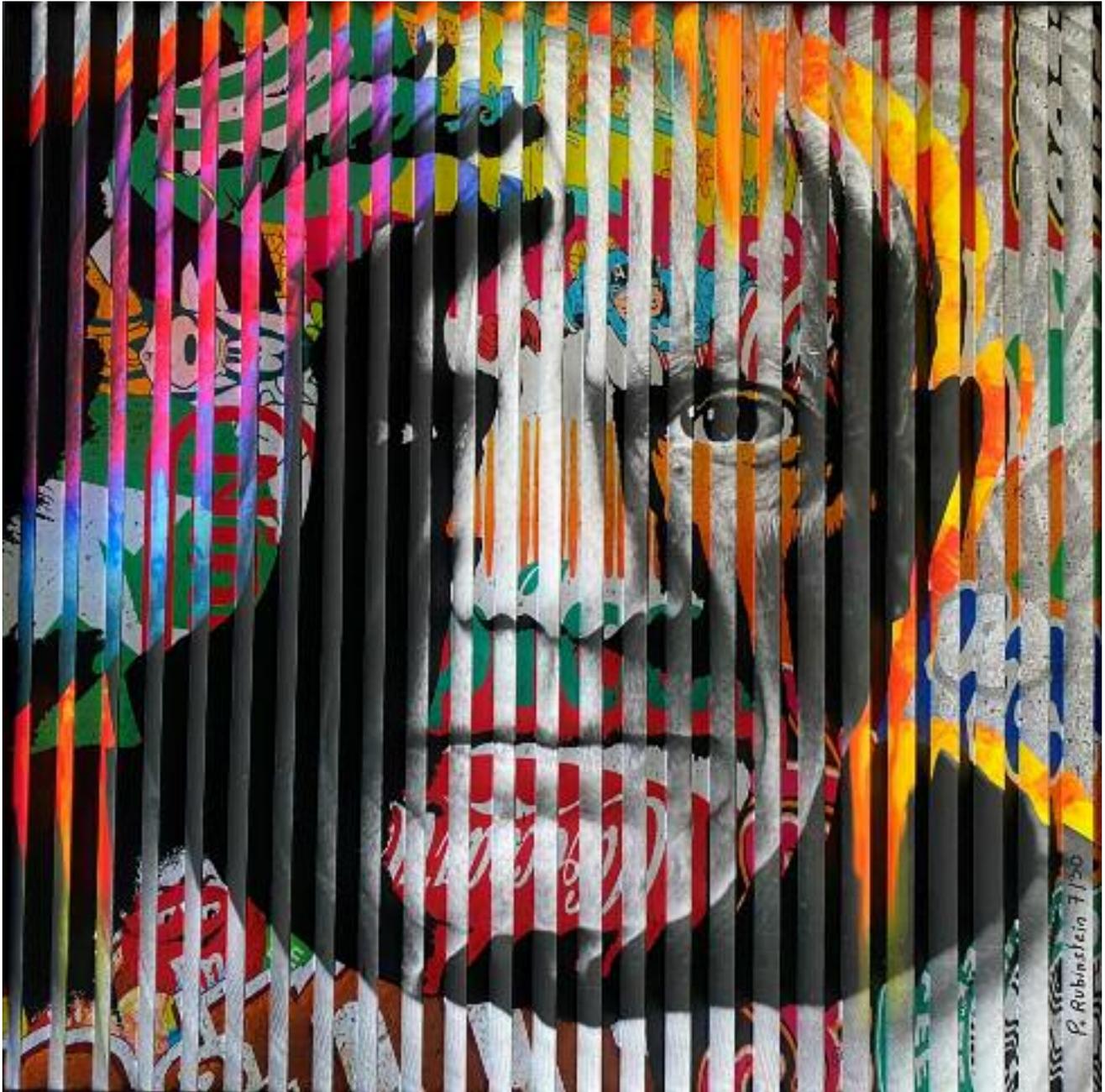
Kong

Sculpture en polyrésine rouge métallique.

Signée et numérotée 41/50 sur une plaque.

Haut. : 37 cm

4.000/5.000 €



238 Patrick RUBINSTEIN (Né en 1960)

Picasso

Assemblage de lamelles de papier découpées sur panneau à effet cinétique. Multiple édité à 30 exemplaires.

Signé et numéroté en bas à droite

37 x 37 cm (64 x 64 cm avec le cadre en résine et plexiglas)

2.000/3.000 €



239 LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

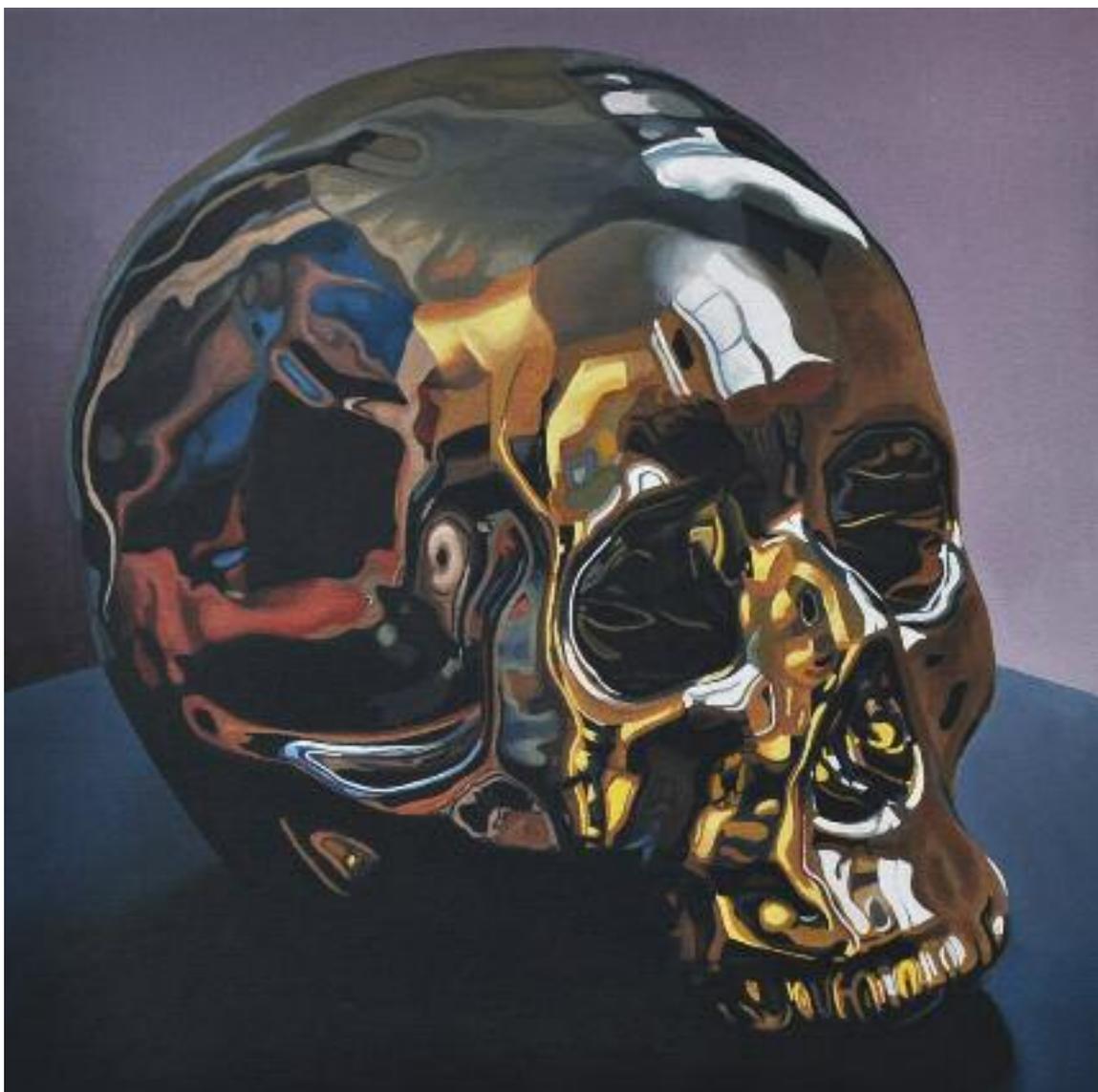
Sur le grill

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

6.000/8.000 €

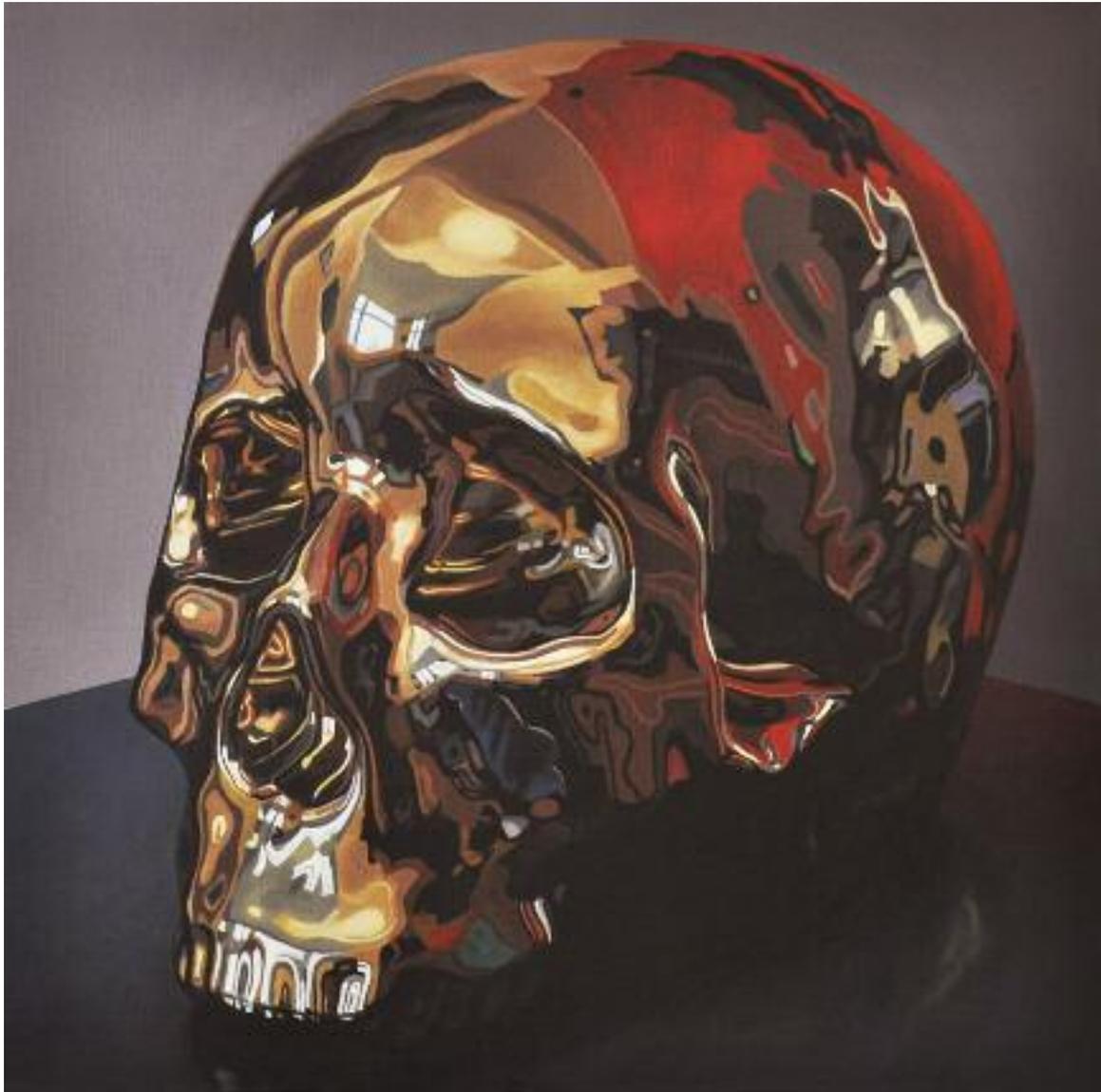


240 Arthur RIEUX (Né en 1976)

Vanité

Acrylique sur toile, signée au dos
50 x 50 cm

1.500/2.000 €



241 Arthur RIEUX (Né en 1976)

Vanité

Acrylique sur toile, signée au dos
50 x 50 cm

1.500/2.000 €



242 BRAIN ROY (Né en 1980)

KELLY, 2020

Sculpture en résine et peinture métallique (turquoise).
Epreuve d'Artiste, signée et numérotée EA 1/1 sous la base
30 x 32 x 10 cm

400/600 €



243 ONEMIZER (Né en 1987)

Girl with Balloon

Acrylique et bombe aérosol sur palette de bois, signée

Pièce unique

50 x 30 cm le panneau

2.200/2.500 €



244 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kong Oil Baril

Sculpture en résine rouge

Signé et Numéroté 4/8

Haut. : 110 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12.000/15.000 €



245 ONEMIZER (Né en 1987)

Love

Acrylique et bombe aérosol sur palette de bois,
signée en bas à droite.

Contresignée au dos et porte un envoi « Pour Audrey »

Pièce unique

28,5 x 38 cm le panneau

2.000/2.500 €



246 ONEMIZER (Né en 1987)

Peter Pan, Libre comme l'Art

Acrylique, collage et bombe aérosol sur palette de bois, découpée
montée sur panneau de bois, signée et datée.

90 x 60 cm

4.000/5.000 €



247 ONEMIZER (Né en 1987)

Lynx

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée en bas à droite

173 x 200 x 3 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

20.000/25.000 €



248 David YARROW (Né en 1966)

Space for Giant

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt

Signé, titré, daté, numéroté au dos

Edition de 20 exemplaires

61,8 x 76,2 cm (23,79 x 79,17 in.)

2.500/3.000 €



249 Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

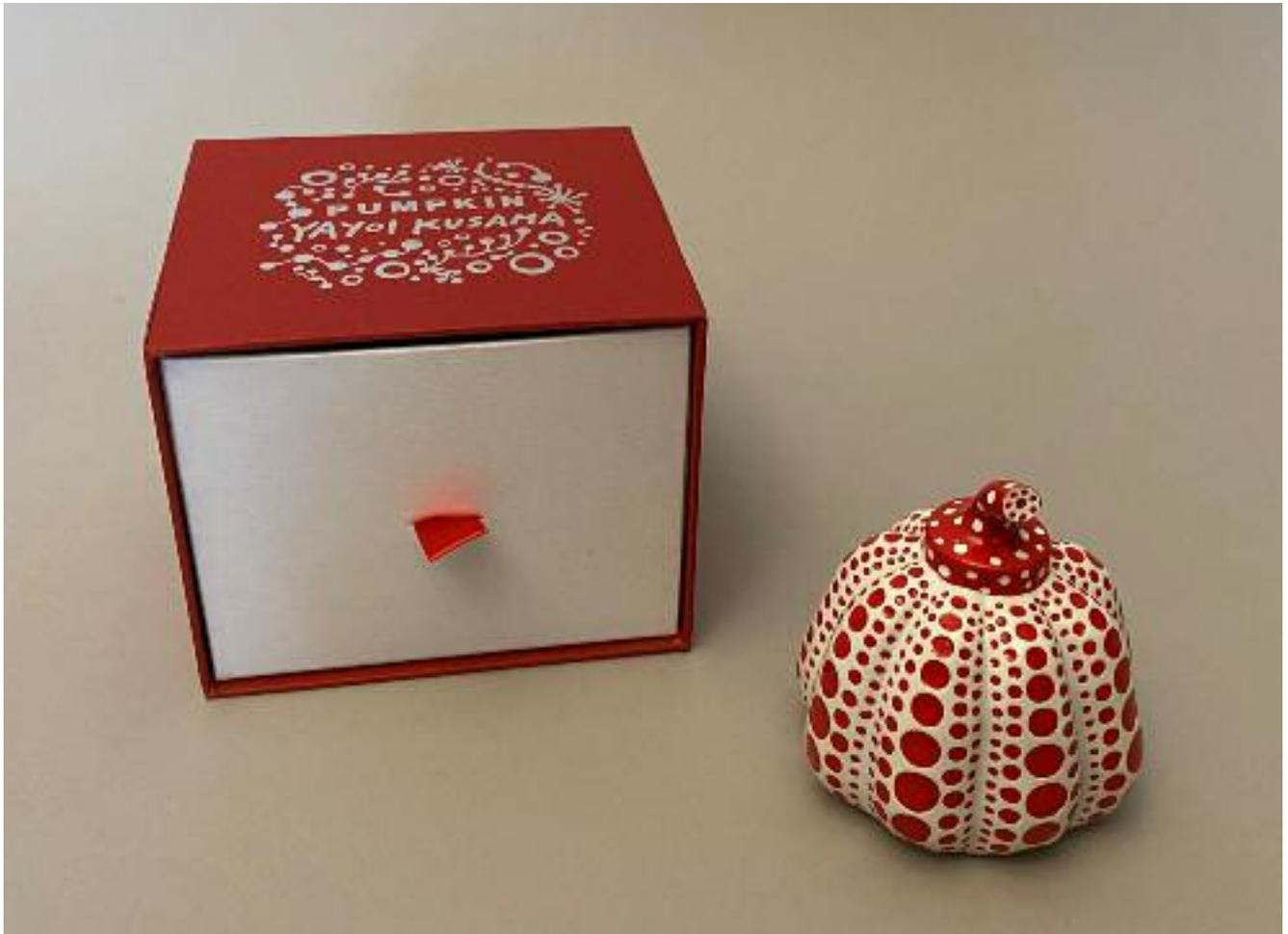
Pumpkin jaune

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

H : 11 cm

350/400 €



250 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Red & White

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €



251 SEEN (Né en 1961)

Batman

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée de l'empreinte
du pouce de l'artiste

104 x 104 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.500/5.500 €



252 Robert INDIANA (1928-2018), D'après

Love Red, 2018

Édition de 500

Numérotée. Dans sa boîte d'origine.

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



253 Robert INDIANA (1928-2018), D'après

Love Red, 2018

Édition de 500

Numérotée. Dans sa boîte d'origine.

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



254 SEEN (Né en 1961)

Composition abstraite

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée au dos.

51 x 152 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

700/900 €



255 SEEN (Né en 1961)

Composition abstraite

Acrylique et bombe aérosol sur papier, signée au dos.

117 x 86 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800/1.200 €



256 Jeff KOONS, D'Après

Sitting Balloon Rabbit Pink Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



257 Jeff KOONS, D'Après

Sitting Balloon Rabbit Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



258 Jeff KOONS, D'Après

Sitting Balloon Rabbit Violet

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



259 Jeff KOONS, D'Après

Sitting Balloon Rabbit Blue

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



260 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Kong Spirit (Pink Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg. 10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



261 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Pac Man

Sérigraphie en couleur, signée en haut à droite

20 x 20 cm

150/200 €



262 BANKSY (Né en 1974)

Flower Bomber – 2016

Planche de skate sérigraphiée. Brandalism éditeur.

81 x 21 cm

350/450 €



263 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2014

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



264 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2014

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



265 Jeff KOONS (Né en 1955)

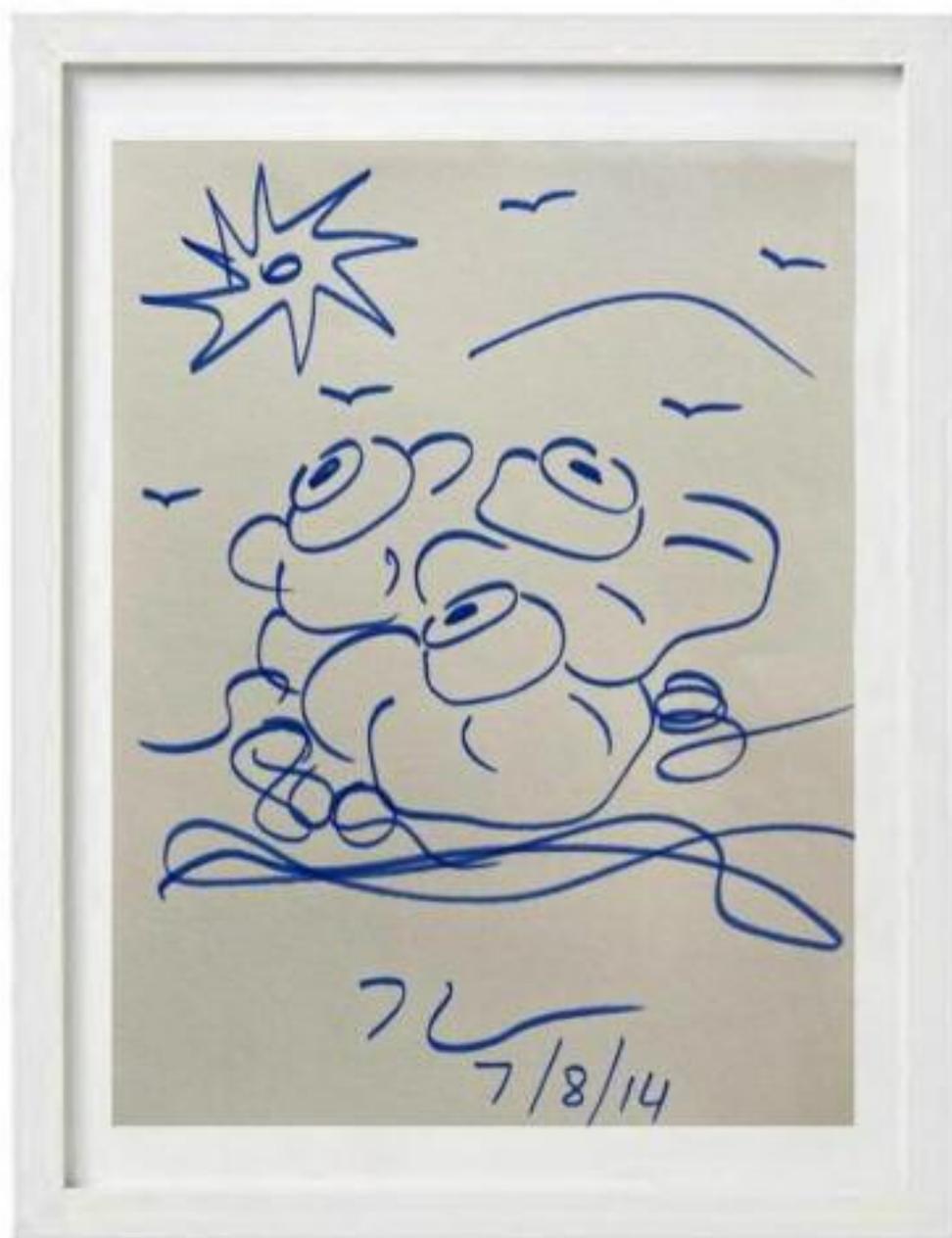
Flowers, 2014

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



266 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2014

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



267 JONONE (Né en 1963)

Kid's world

Lithographie en couleur, signée en bas à droite
et numérotée en bas à gauche

Edition limitée à 200 exemplaires

70 x 50 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

1.000/1.500 €



268 JONONE (Né en 1963)

Storm, 2020

Lithographie en couleur, signée et datée en bas à droite.

Numérotée en bas à gauche.

Edition limitée à 100 exemplaires

70 x 50 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

1.000/1.500 €



269 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Panther (Silver Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 9 cm – Larg.18 cm – Prof. : 3,5 cm

450/500 €



270 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Lion (Blue Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg. 10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



271 Richard ORLINSKI (Né en 1967)
Kong Baryl (Silver Edition)
Sculpture en résine
État neuf dans sa boîte d'origine
Haut. 18 cm – Larg.10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



272 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Kong (Blue Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg.10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



273 Damien HIRST (né en 1965)

Fruitfull, 2020

Impression giclée laminée sur panneau composite aluminium
épreuve signée numériquement par l'artiste.

Print épuisée, numérotée à 2908 ex.

Edition HENI numéro catalogue : H8-2

39 x 39 cm

900/1.200 €



274 Robert INDIANA (1928-2018), D'après

Love Red, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



275 BANKSY (d'après)

Flower bomber (Gold) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

1.000/1.500 €



276 BANKSY (d'après)

Flower bomber (White), 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

1.000/1.500 €



277 BANK. (d'après)

Flower bomber (White) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

1.000/1.500 €



278 BANKSY (d'après)

Flower bomber (Red) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

1.000/1.500 €



279 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit)

« *Le Chat, la Lune et le Soleil* » (2005).

Tapis en laine pure d'Australie cardé à la main, numéroté 1/90 et
signé dans le tapis.

Dim. : 180 x 120 cm.

1.200/1.500 €



280 JOHN ALEXANDER – CRYSTAL HEAD

FOR St.JOHN'S NEWFOUNDLAND

The Skull Bottle for The FIFTY ROLLING STONES YEARS

Vodka, Canada .Haut.bouteille : 18 cm

Une bouteille 70 cl, en forme de crâne édité pour l'anniversaire des 50 ans des Rolling Stones

Bonne condition , dans son carton d'origine.

Manque le double album Live.

100/150 €



281 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Silver

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



282 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog orange

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



283 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Rose Gold

Sculpture en résine chromée.

Edition à 999 exemplaires. Editions Studio.

Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



284 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Violet

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.
Editions Studio.

Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte
du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



285 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Blue

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.
Editions Studio.

Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte
du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



286 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Gold

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



287 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Red

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



288 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

PAC-MAN YELLOW

Sculpture en résine noire, signée sous le pied

Haut. :18 cm

400/500 €



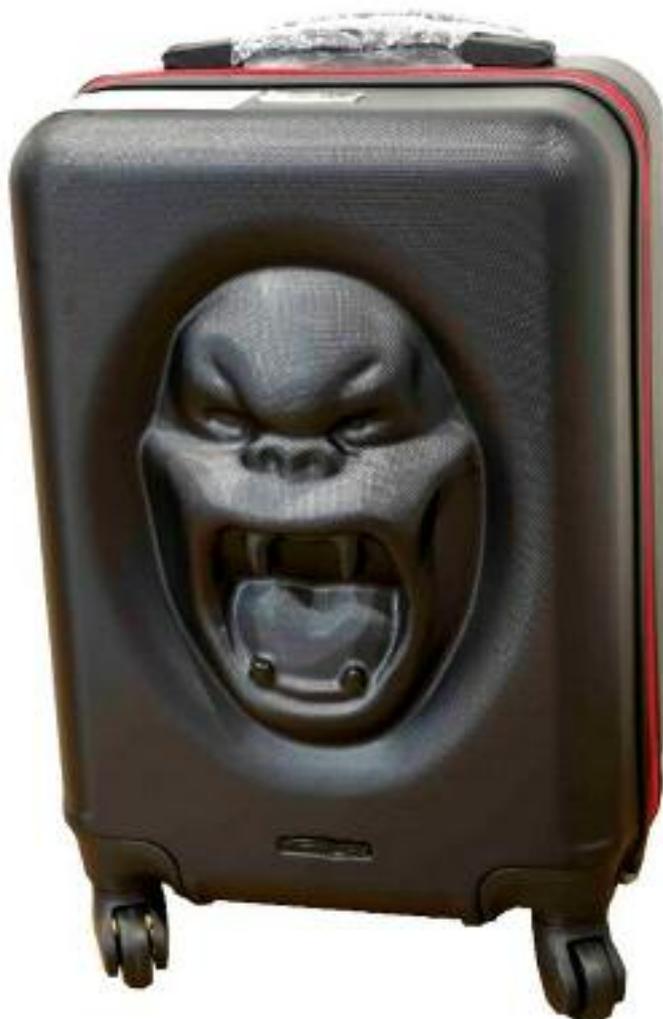
289 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

PAC-MAN BLACK

Sculpture en résine noire, signée sous le pied

Haut. :18 cm

400/500 €



290 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kong suitcase (Black Edition)

Valise cabine en plastique thermoformée.

Signée sur une plaque métallique sur le dessus.

H : 54 ; L : 34 ; P : 27 cm

(état neuf, dans sa boîte d'origine)

250/300 €



291 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kong suitcase (Red Edition)

Valise cabine en plastique thermoformée.

Signée sur une plaque métallique sur le dessus.

H : 54 ; L : 34 ; P : 27 cm

(état neuf, dans sa boîte d'origine)

250/300 €



292 Robert INDIANA (1928-2018), D'après

Tapis en laine fait main (laine vierge de Nouvelle-Zélande)

EDITION STUDIO. Numeroté au dos N°4.

Edité à 25 exemplaires

1 x 1,20 m

Un certificat par les Editions Studio sera délivré à l'acquéreur.

800/1.200 €



293 Keith HARING, D'Après

Tapis en laine fait main (laine vierge de Nouvelle-Zélande)
EDITION STUDIO.

Numeroté au dos N°2. Edité à 25 exemplaires
1 x 1,20 m

Un certificat par les Editions Studio sera délivré à l'acquéreur.

800/1.200 €



294 BANSKY, D'Après

Flower Bomber

Tapis en laine fait main (laine vierge de Nouvelle-Zélande)

EDITION STUDIO. Numeroté au dos N°2.

Edité à 25 exemplaires

1 x 1,20 m

Un certificat par les Editions Studio sera délivré à l'acquéreur.

800/1.200 €



295 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

KATE MOSS PAINT

Impression digitale sous plexiglas. Signée et numérotée 4/ 6

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine. Né à Lyon en 1980, BRAIN ROY découvre le graffiti au début des années 2000 à travers des revendications murales dans la ville de Lyon. Artiste digital, ses peintures et installations restent résolument en prise avec des réalités humaines et sociales, s'inspirant de thèmes et d'événements marquants de la société actuelle. Elles portent l'identité new-yorkaise mais aussi celle d'une France multiculturelle

800/1.000 €



296 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

KATE MOSS DREAM

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/ 6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



297 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

KATE MOSS LINES

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 2/ 6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



298 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

KATE MOSS REFLEXIONS

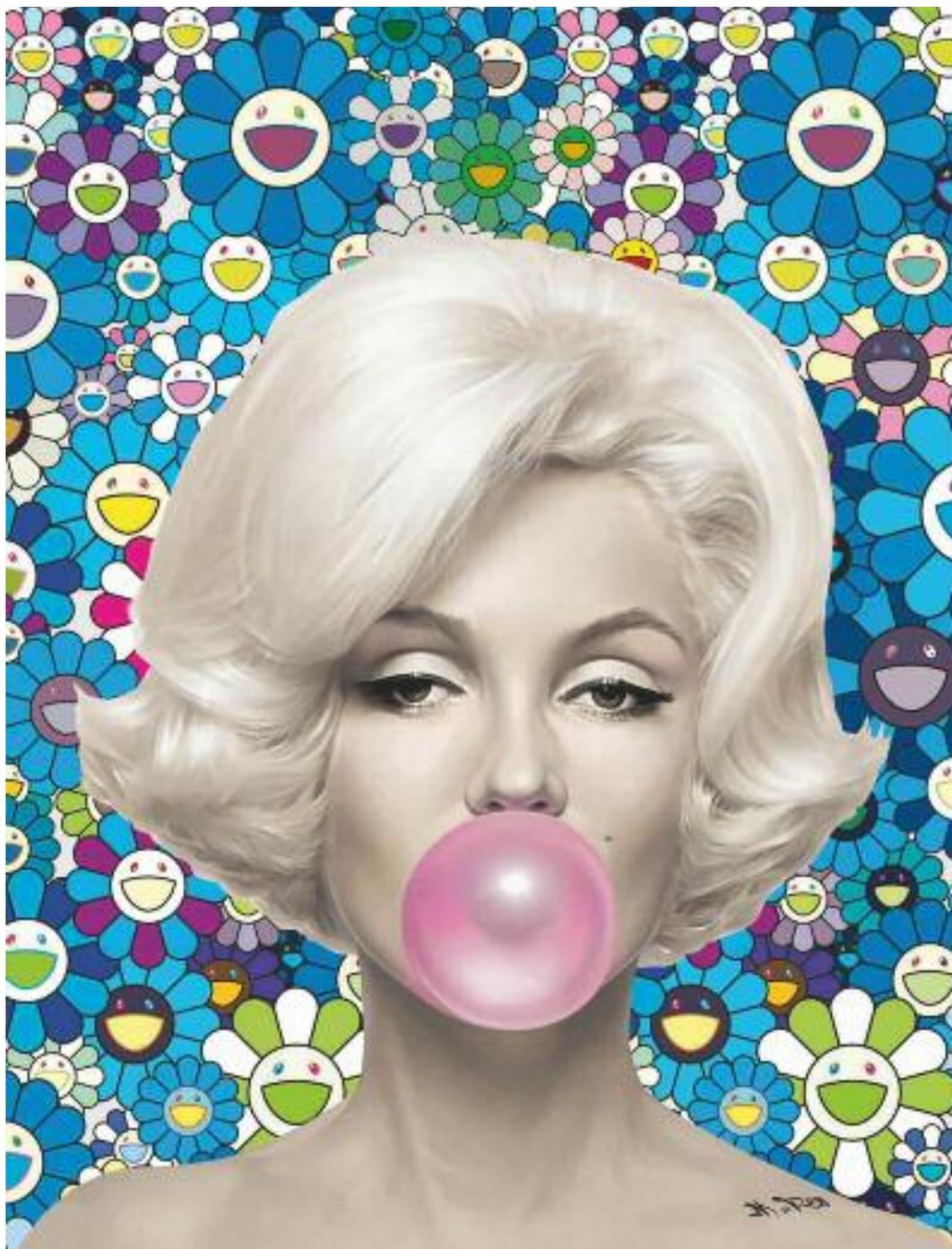
Impression digitale sous plexiglas. Signé et numéroté 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

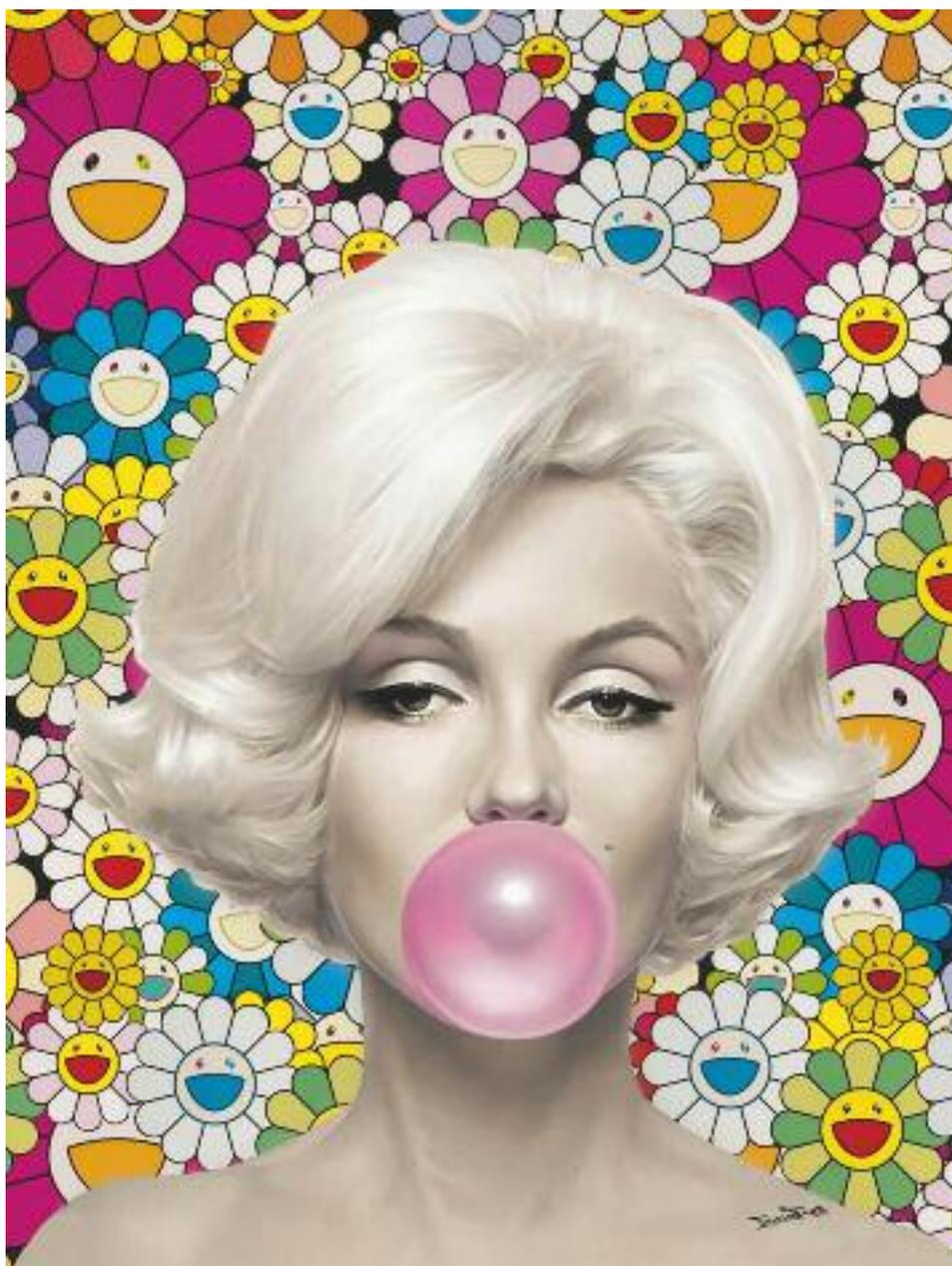
Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



299 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)
MARILYN MURAKAMI BLEU
Impression digitale sous plexiglas.
Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.
60 x 80 cm
Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



300 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN MURAKAMI COLORS

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 4/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



301 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN NOIR ET BANC

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 2/6. Edition à 6 exemplaires.

40 x 30 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

700/1.000 €



302 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN CHANEL

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



303 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN VANITY FAIR

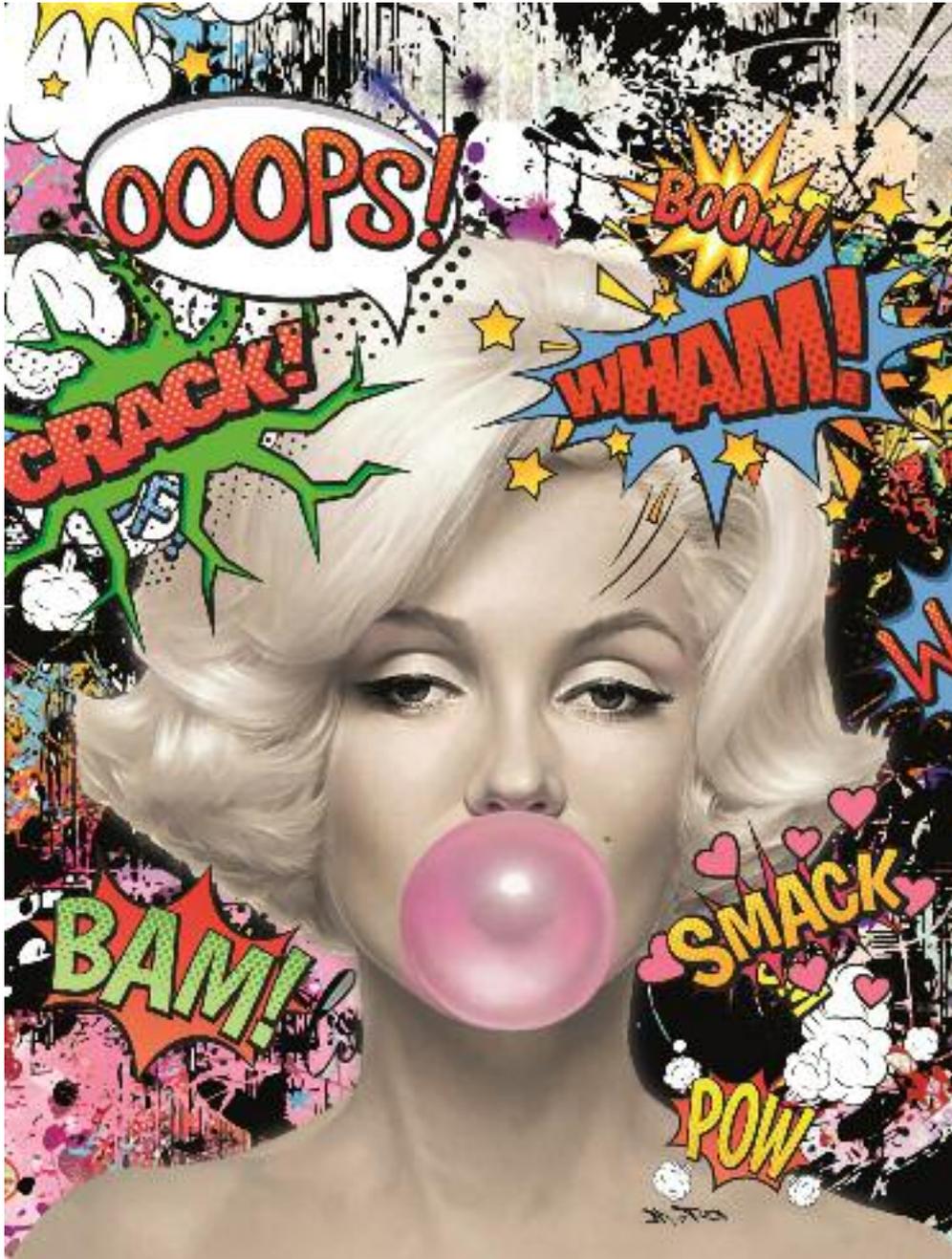
Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



304 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN COMIX

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



305 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN MARRIAGE

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 2/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi
que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



306 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN LOUIS VUITTON

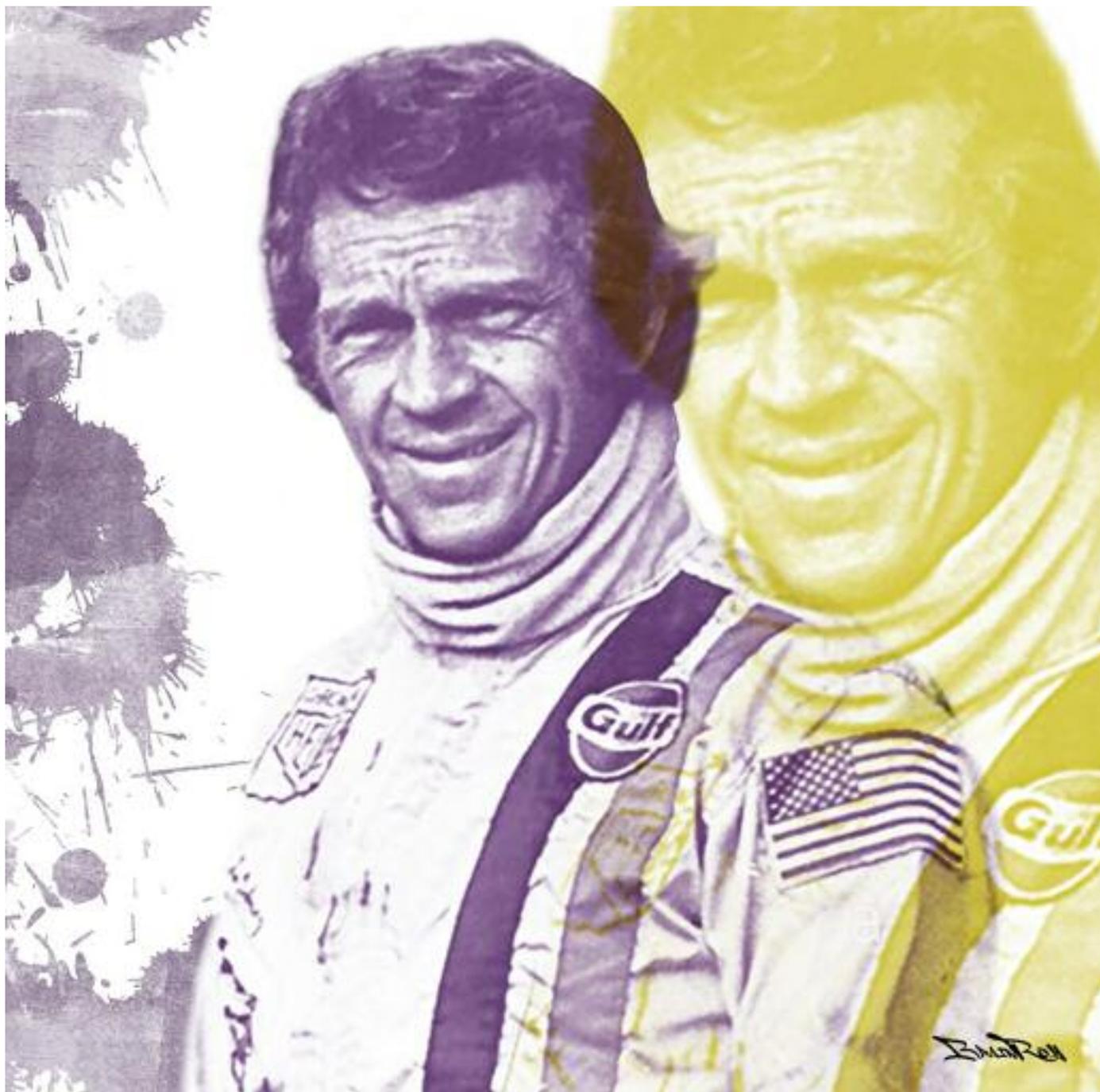
Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



307 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

STEVE MAC KEEN LE MANS

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 2/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.000 €



308 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

LONDON POLICE

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 2/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



309 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

GIRL WITH BALOON

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas. Signé et numéroté 2/6.

Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



310 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

FLOWER CHUCKER

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 2/6.

Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



311 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

PANDA GUN

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 2/6.

Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



312 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

SUPERMAN

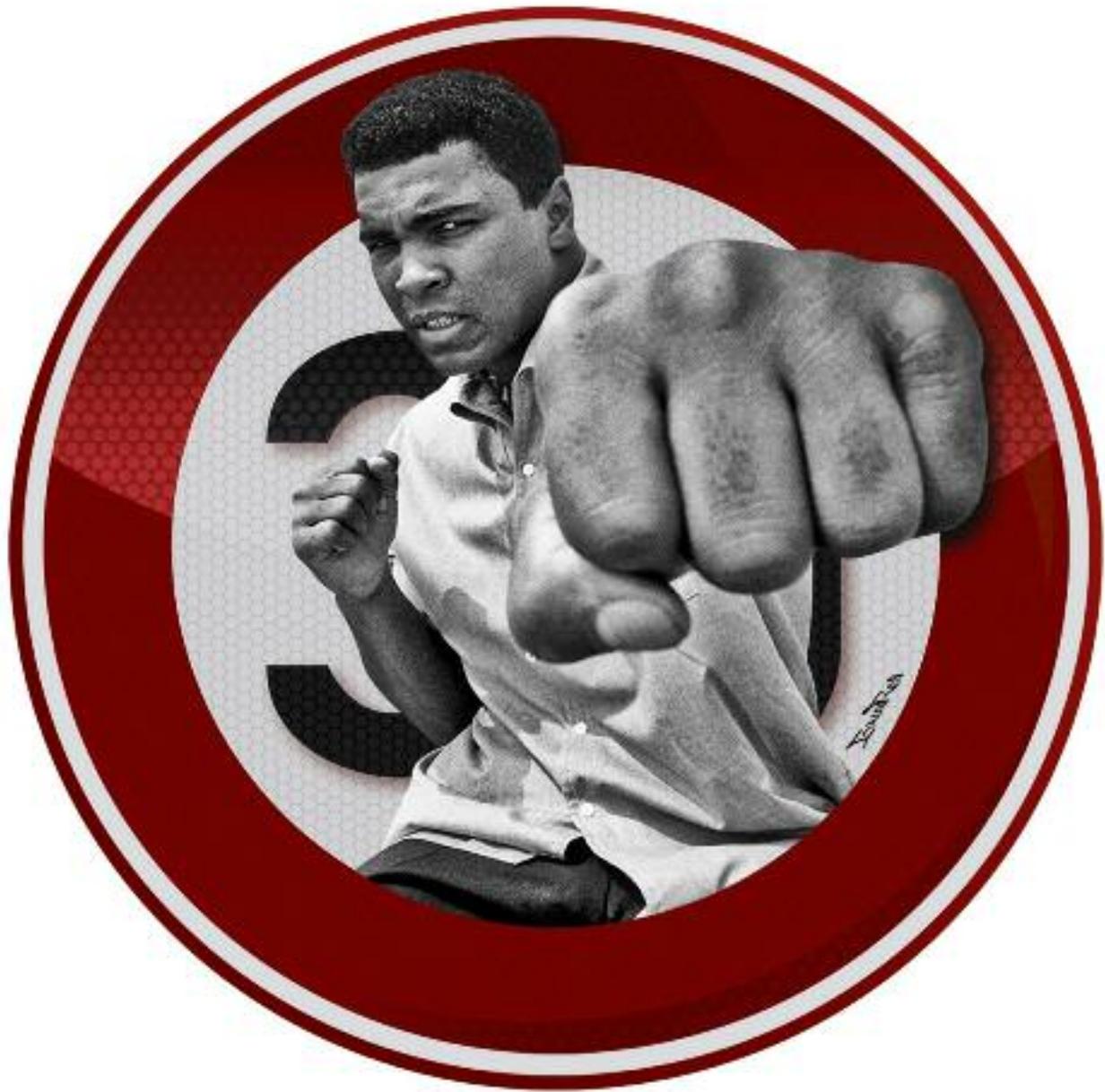
Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 2/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



313 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

ALI

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 3/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



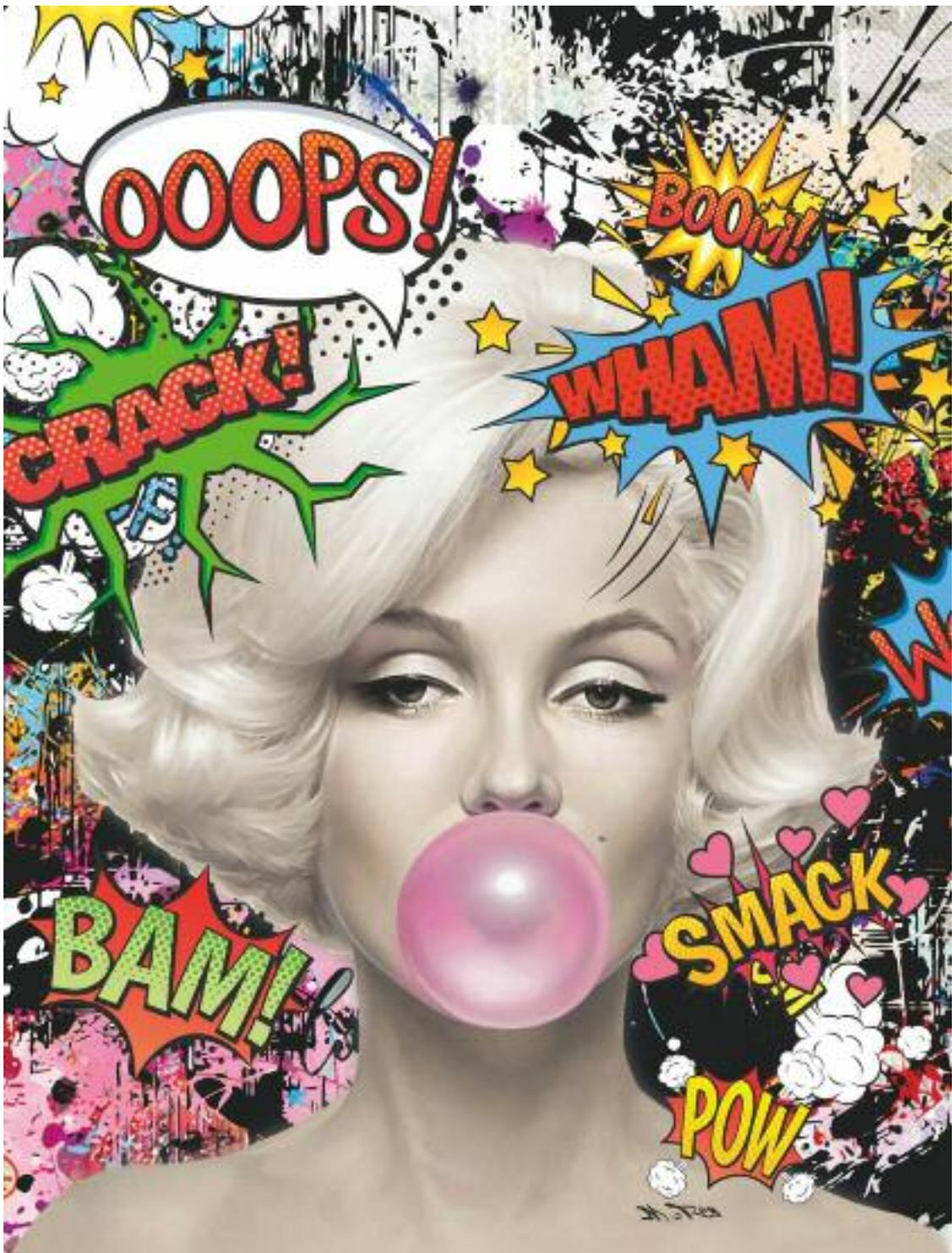
314 BANSKY, D'Après

Liberty Girl

Sculpture en résine argentée

25,5 x 12 x 11,5 cm

800/1.200 €



315 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN COMIX

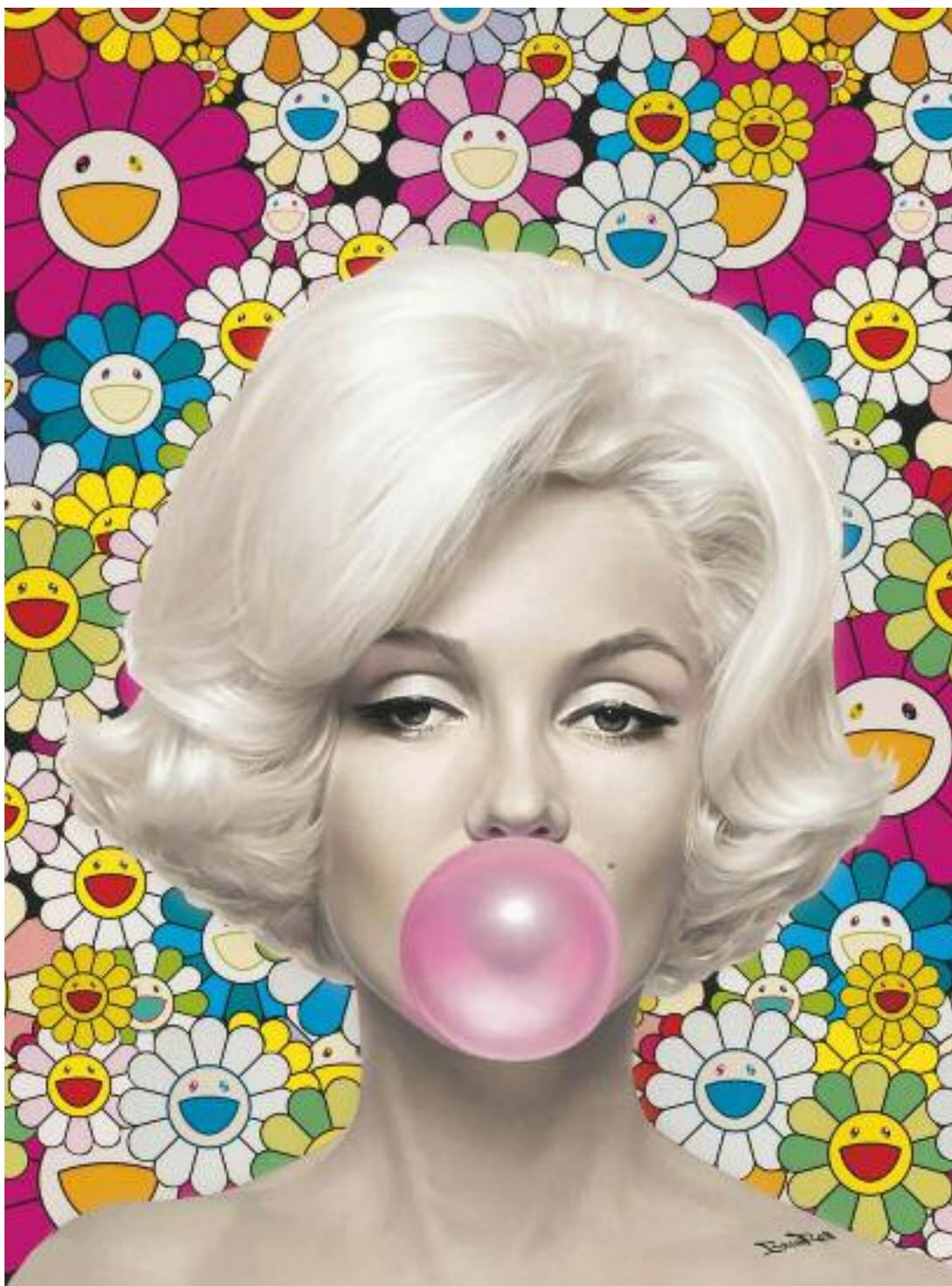
Impression digitale sous plexiglas. Signé et numéroté 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

43 x 54 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

500/1.000 €



316 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MARILYN MURAKAMI COLORS

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 4/6.

Edition à 6 exemplaires. 43 x 54 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

500/1.000 €



317 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

Marilyn CHANEL

Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 2/6. Edition à 6 exemplaires.

43 x 54 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine

500/1.000 €



318 BANSKY, D'Après

Plongeur

Sculpture en résine blanc et jaune. Medicom Brandalim

28,5 x 12,5, 12,5 cm

800/1.200 €



319 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

WONDER WOMAN

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



320 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

SMILEY ARMY

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 3/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



321 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

RAT

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 3/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



322 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

LOVE

Panneau de signalisation Impression digitale sous plexiglas.

Signé et numéroté 3/6. Edition à 6 exemplaires.

Diam. : 39 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

600/800 €



323 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

SERGE GAINSBOURG

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 2/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



324 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

BRIGITTE BARDOT DREAM

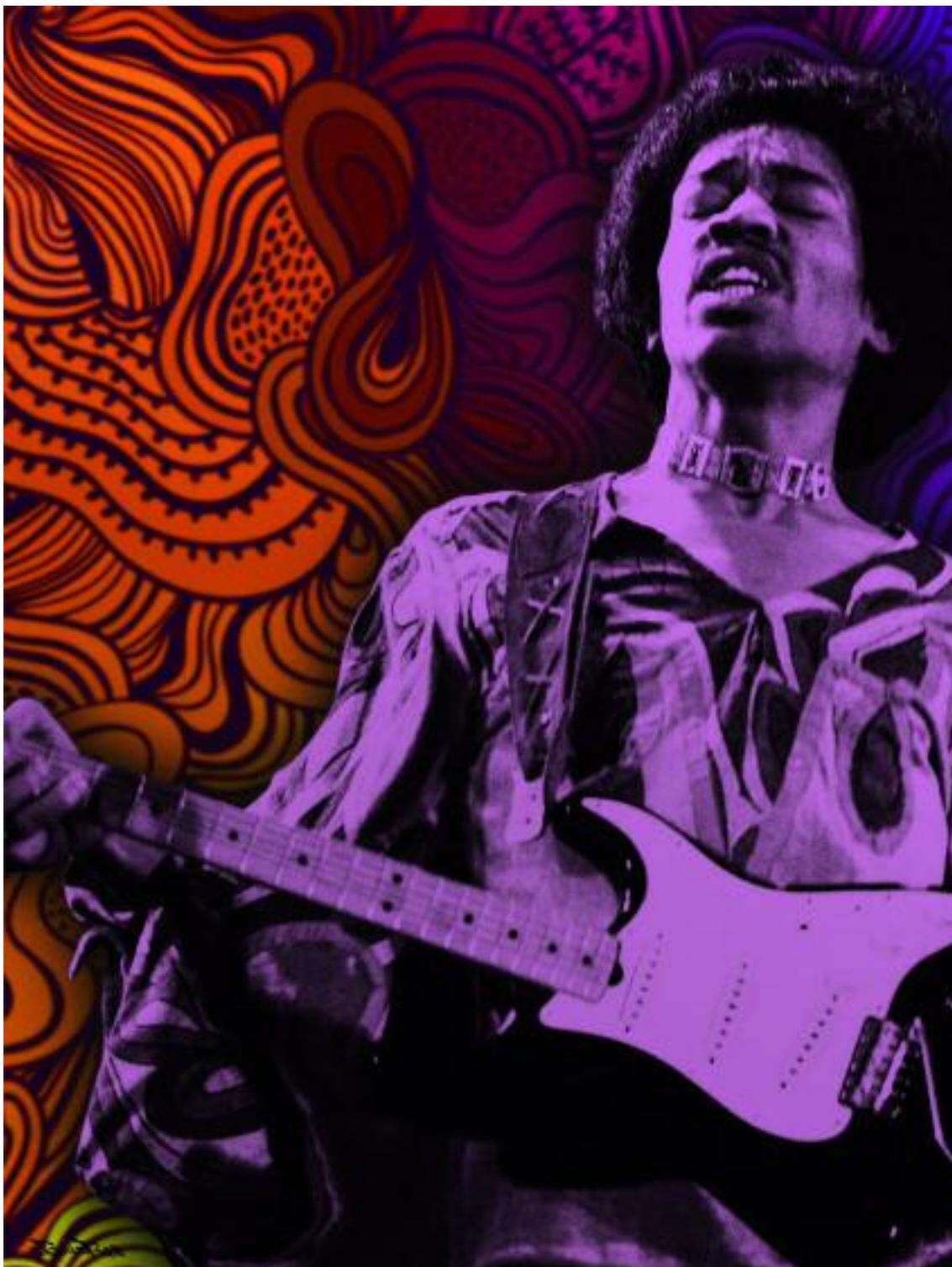
Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



325 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

JIMMY HENDRIX

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



326 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

LANCEUR

Impression digitale sur carton. Signée et numérotée 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



327 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

PUZZLE

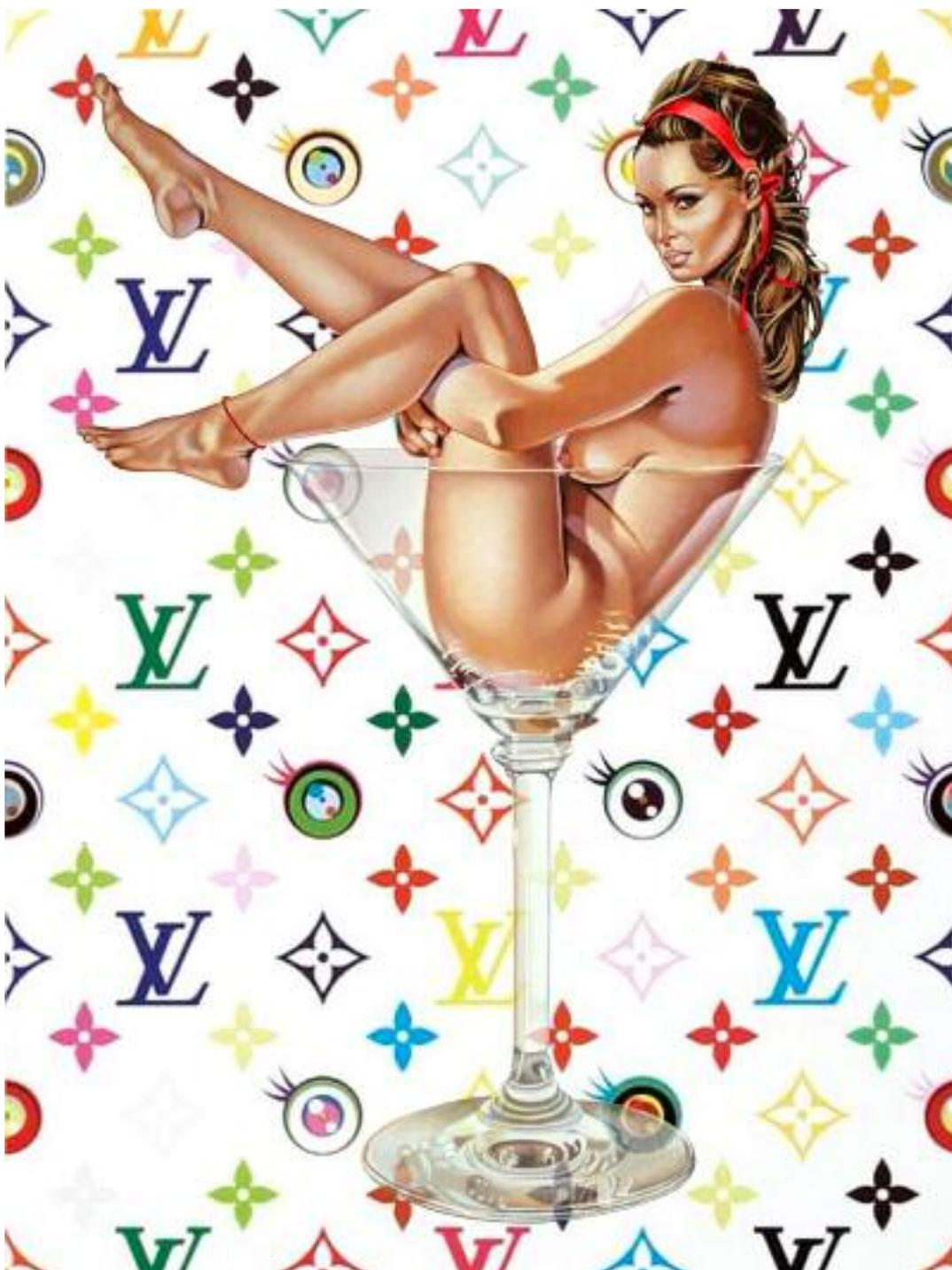
Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

900/1.500 €



328 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MEL RAMOS LV

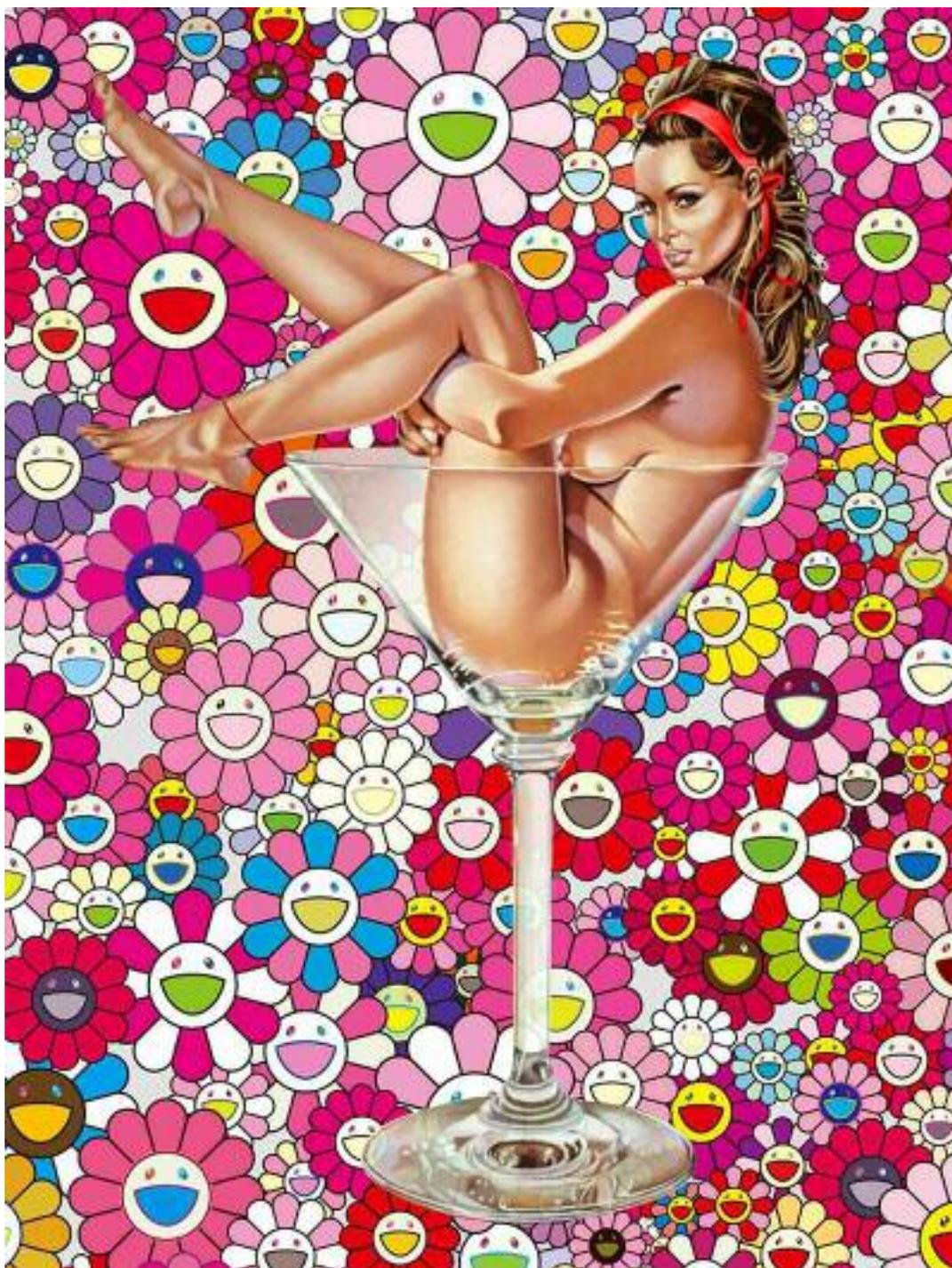
Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre, ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



329 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

MEL RAMOS MURAKAMI

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6.

Edition à 6 exemplaires.

60 x 80 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



330 BRAIN ROY (MR&ROY, Né en 1980)

PUZZLE MURAKAMI

Impression digitale sous plexiglas.

Signée et numérotée 3/6. Edition à 6 exemplaires.

120 x 88 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre,
ainsi que sa caisse d'origine.

800/1.200 €



331 Francis BACON (1909-1992), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



332 David HOCKNEY (1937), D'Après

Petter getting out of Nick's pool

Sérigraphie en couleur sur papier,

signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



333 David HOCKNEY (1937), D'Après

David swimming pool

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



6/150

David Hockney

334 David HOCKNEY, D'Après

Stop Ahead

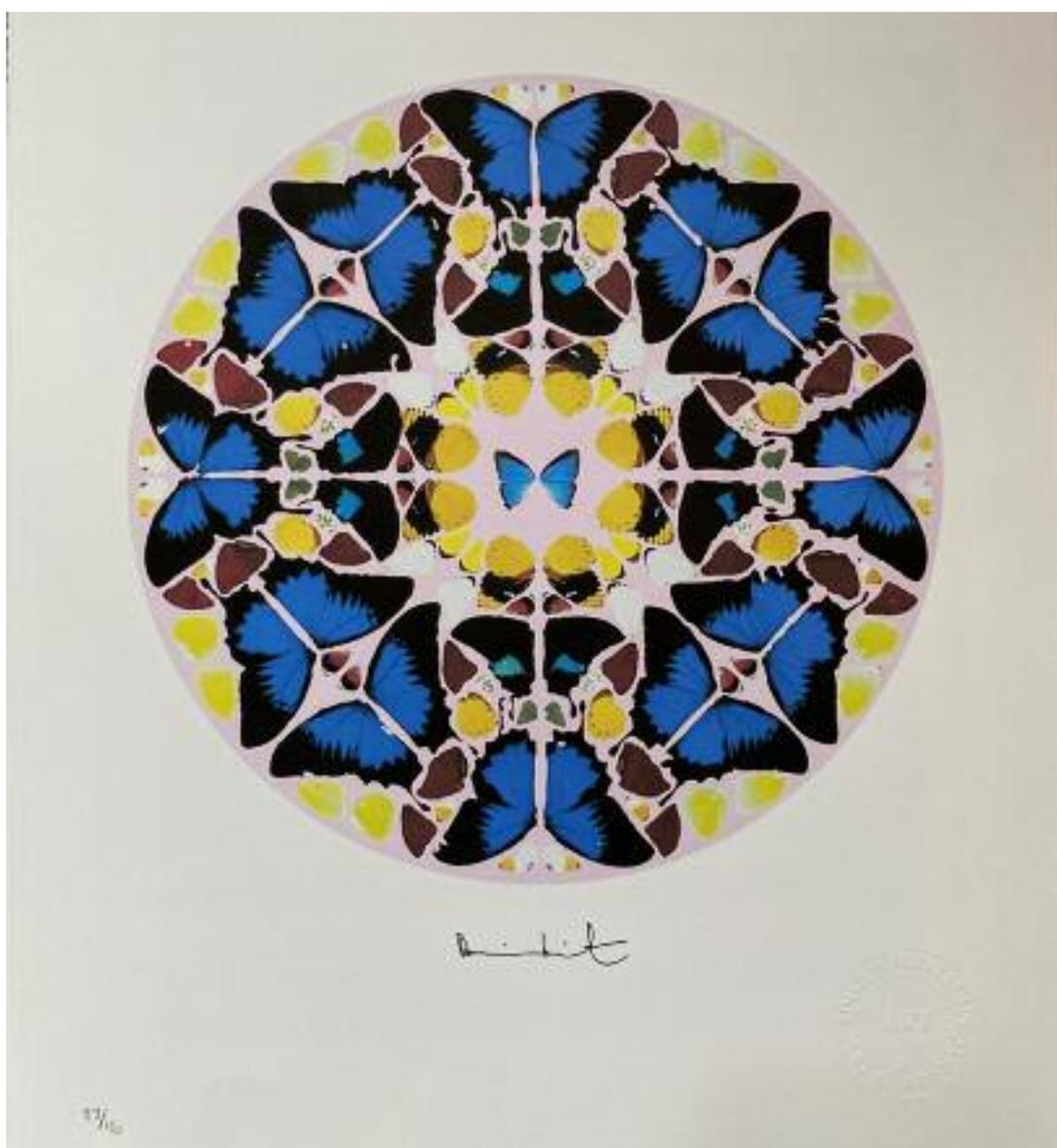
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



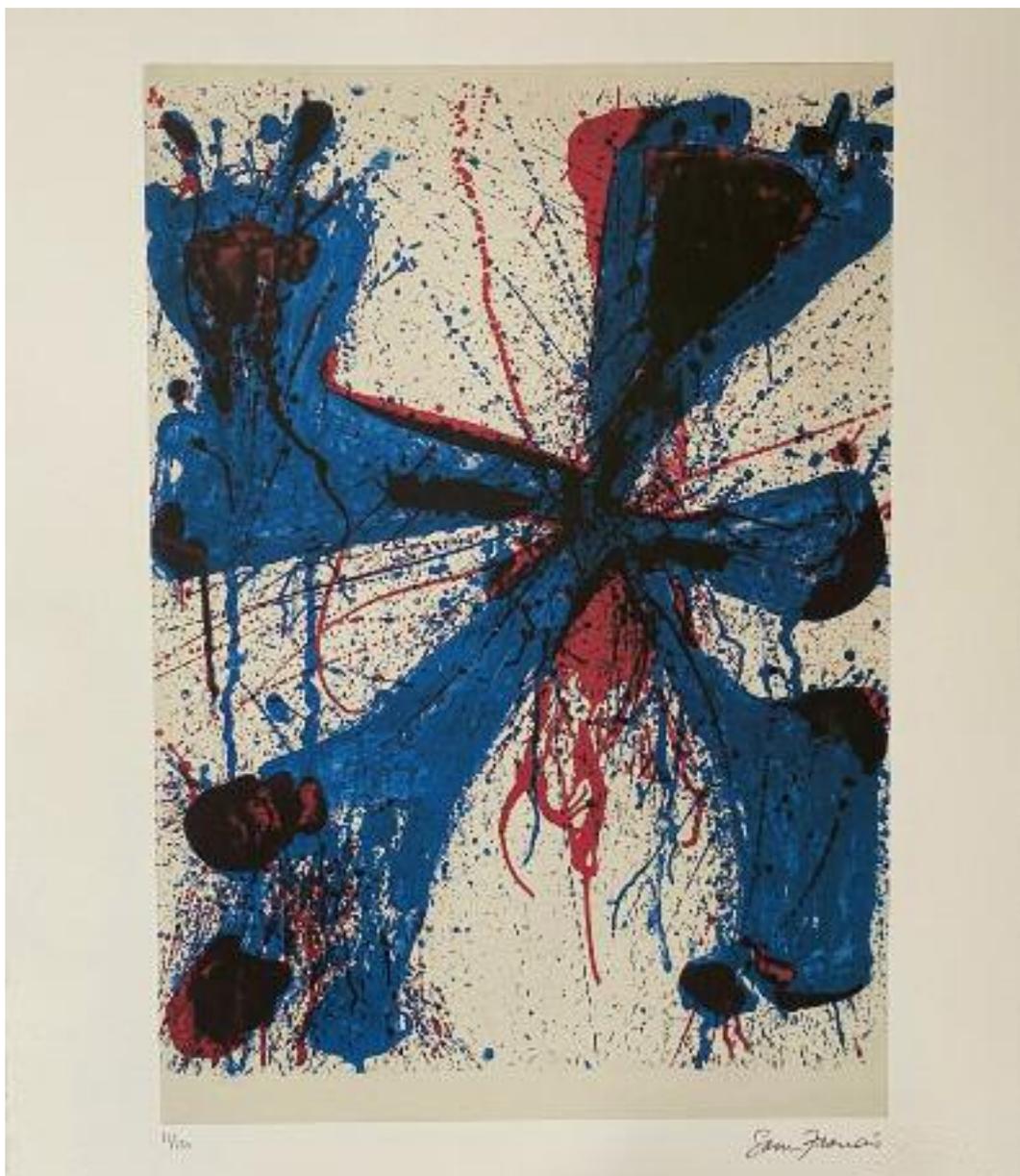
335 Damien HIRST, D'Après

Coeli Enarant

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



336 Sam FRANCIS (1923-1994), D'Après

Damn Braces

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



14/10

Yayoi Kusama

337 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Pumpkin

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



338 Salvador DALI (1904-1989), D'Après

Sans titre

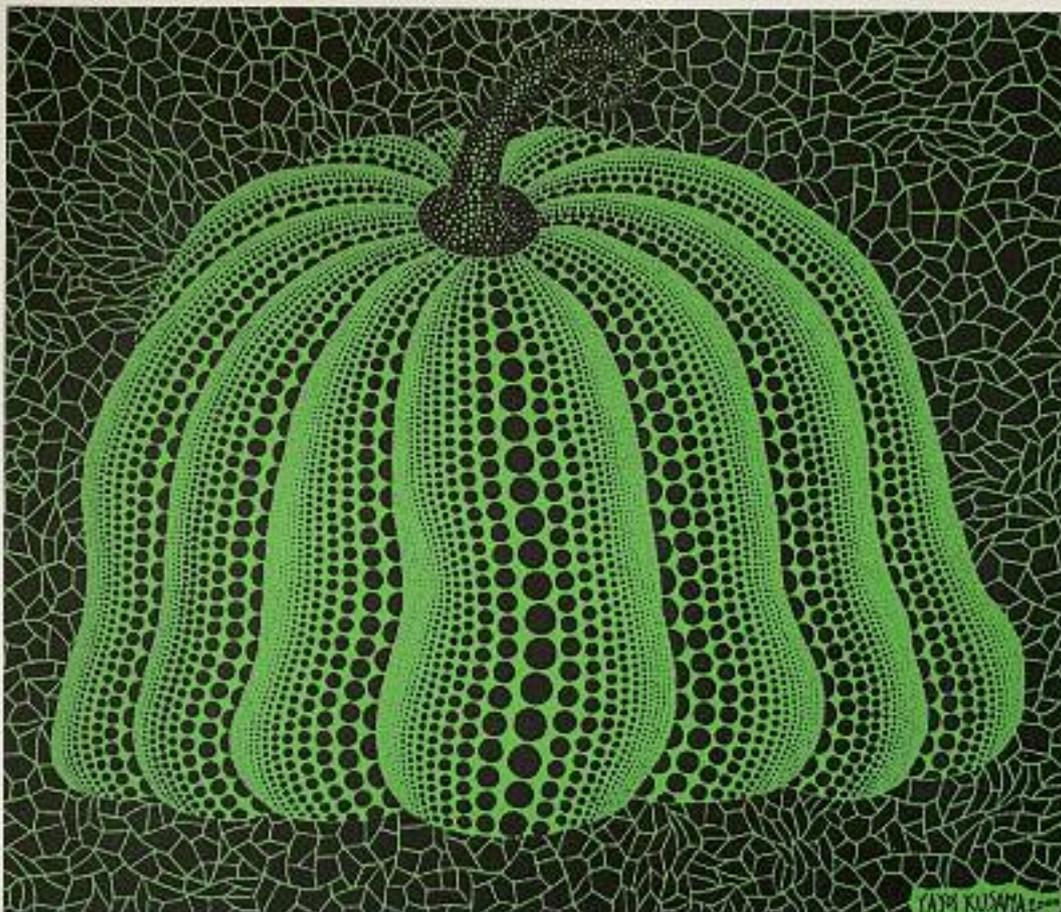
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €

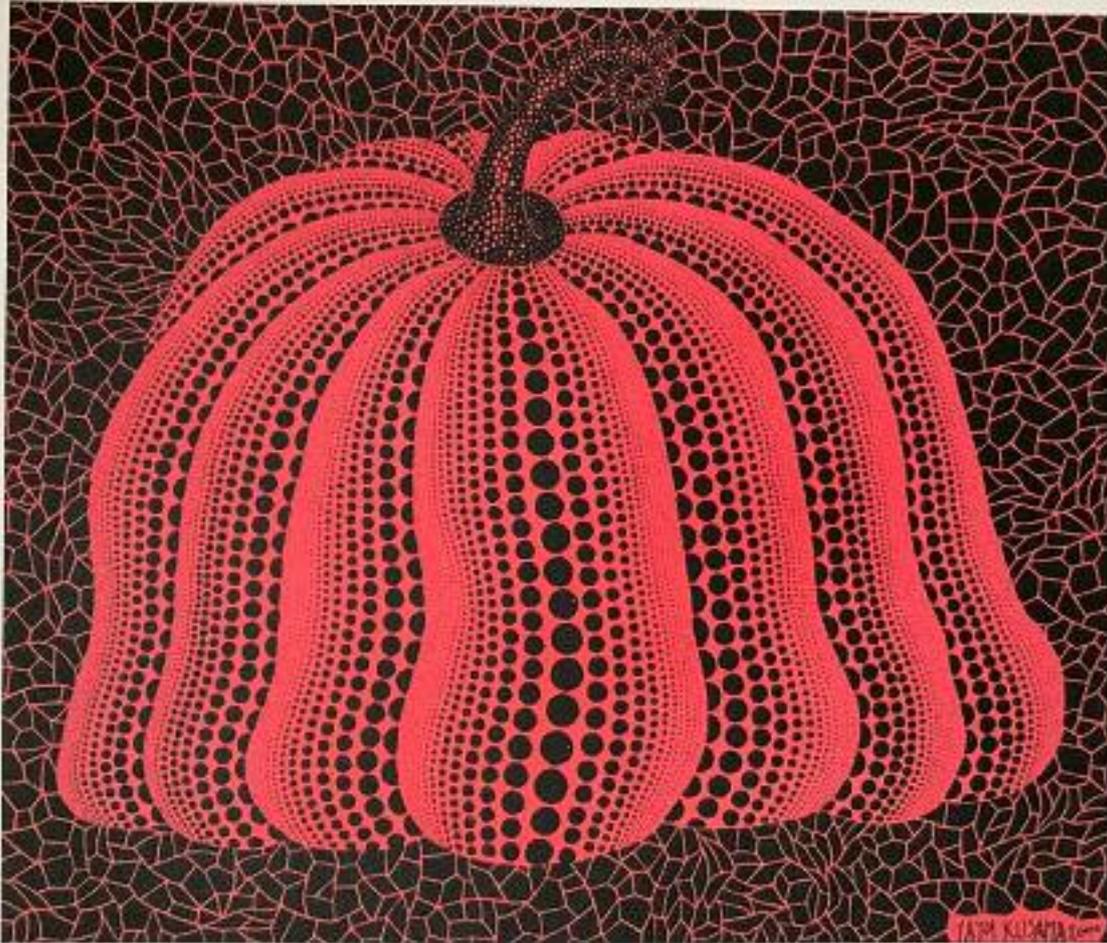


Yayoi Kusama

339 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après
Pumpkin vert

Sérigraphie sur papier, signée dans la planche
Edition à 100 exemplaires
28 x 38 cm

150/200 €



Yayoi Kusama

340 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

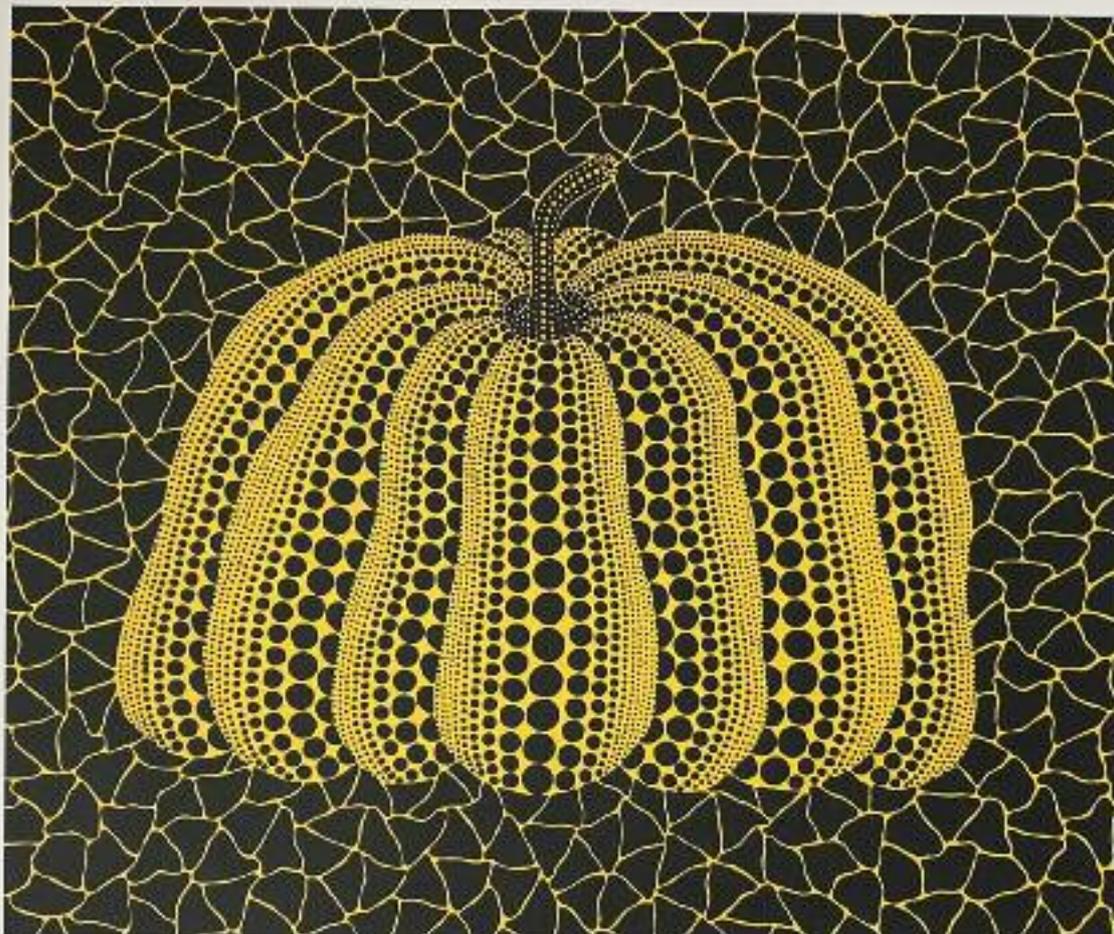
Pumpkin rouge

Sérigraphie sur papier, signée dans la planche

Edition à 100 exemplaires

28 x 38 cm

150/200 €



Yayoi Kusama

341 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

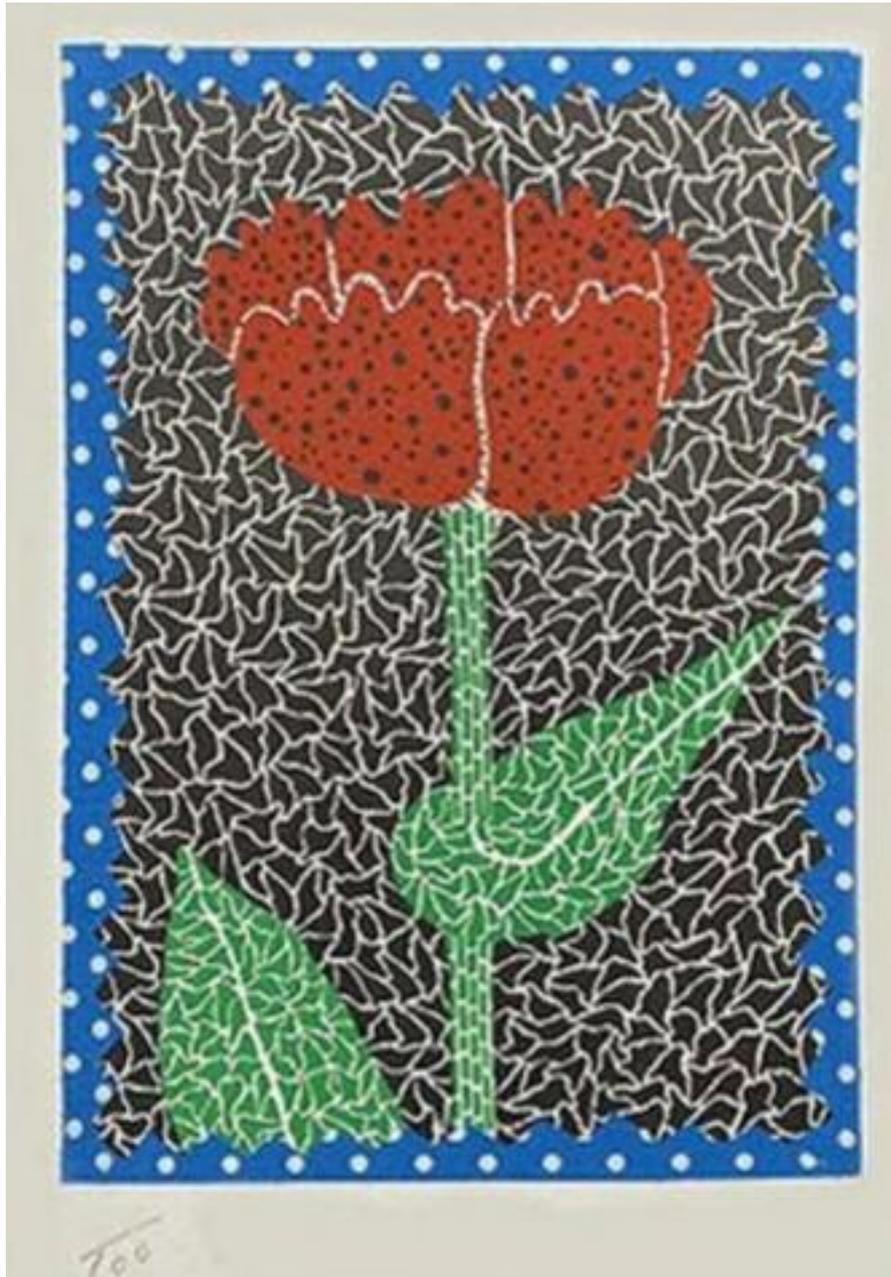
Pumpkin jaune

Sérigraphie sur papier, signée dans la planche

Edition à 100 exemplaires

28 x 38 cm

150/200 €



342 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



343 Edward HOPPER (1882-1967), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



344 Mel RAMOS (1935-2018), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



345 Pierre SOULAGES (Né en 1919), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



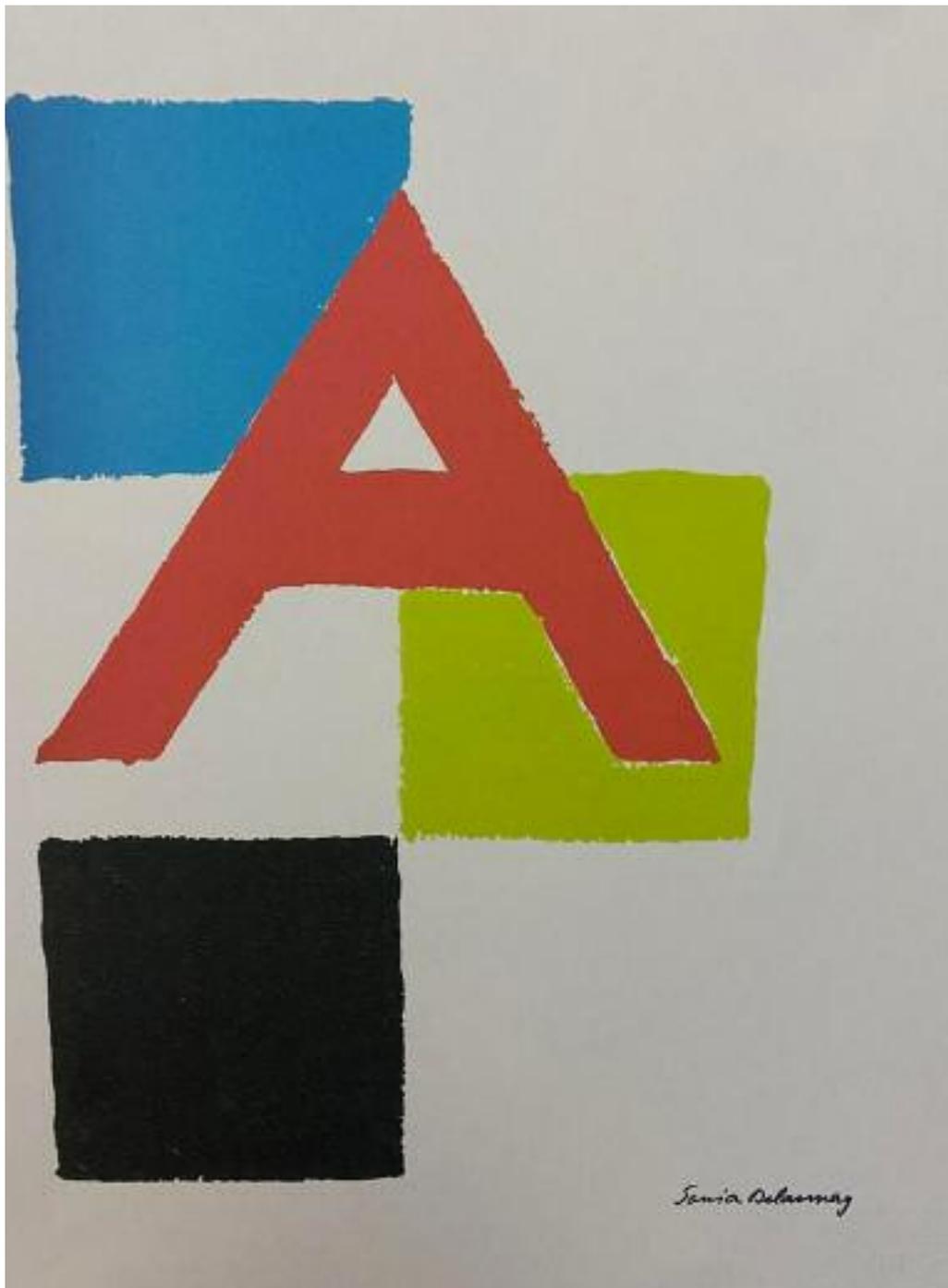
346 Pierre SOULAGES (Né en 1919), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



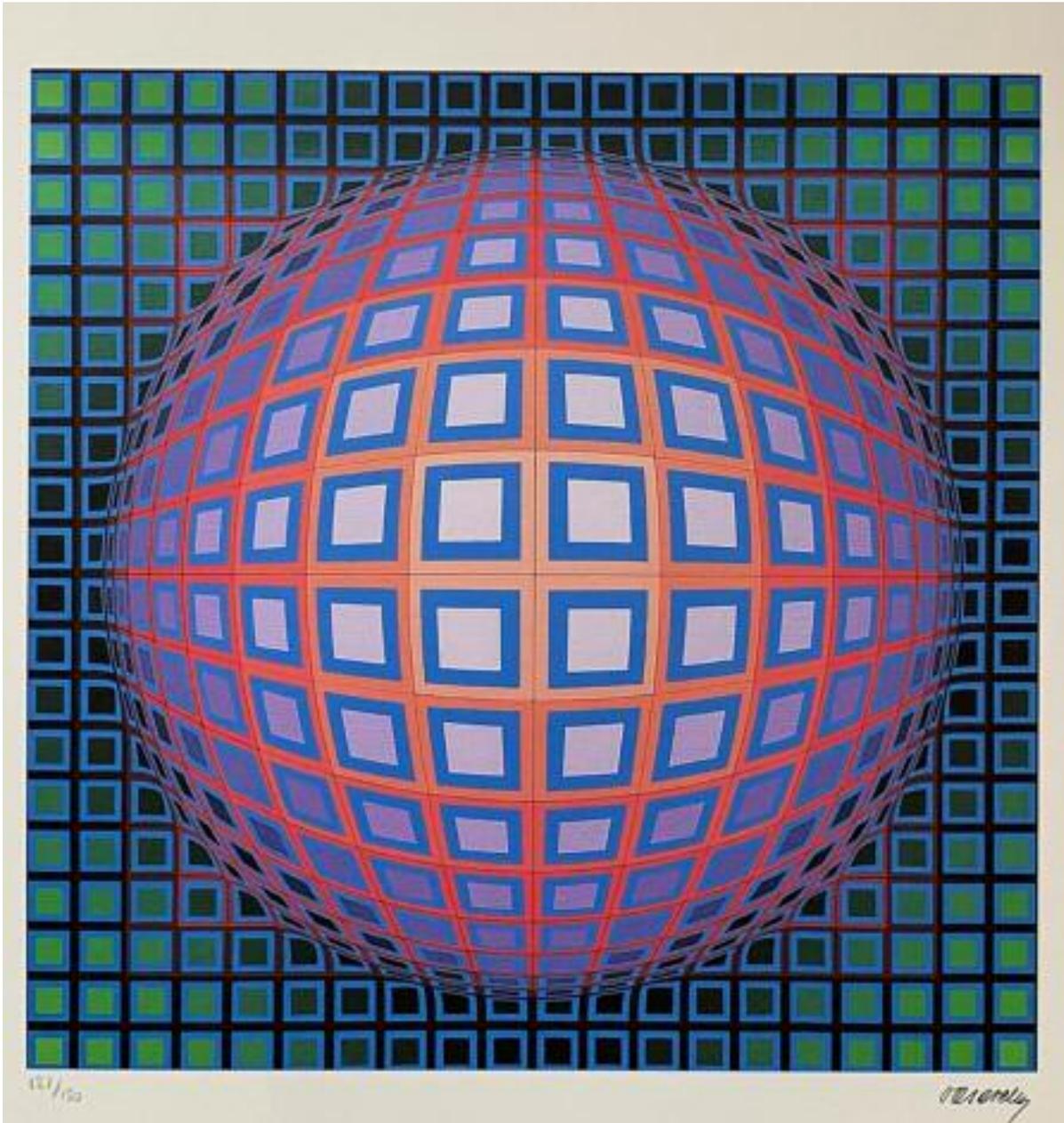
347 Sonia DELAUNAY (1885-1979), D'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



348 Victor VASARELY (1906-1997), d'après

Sans titre

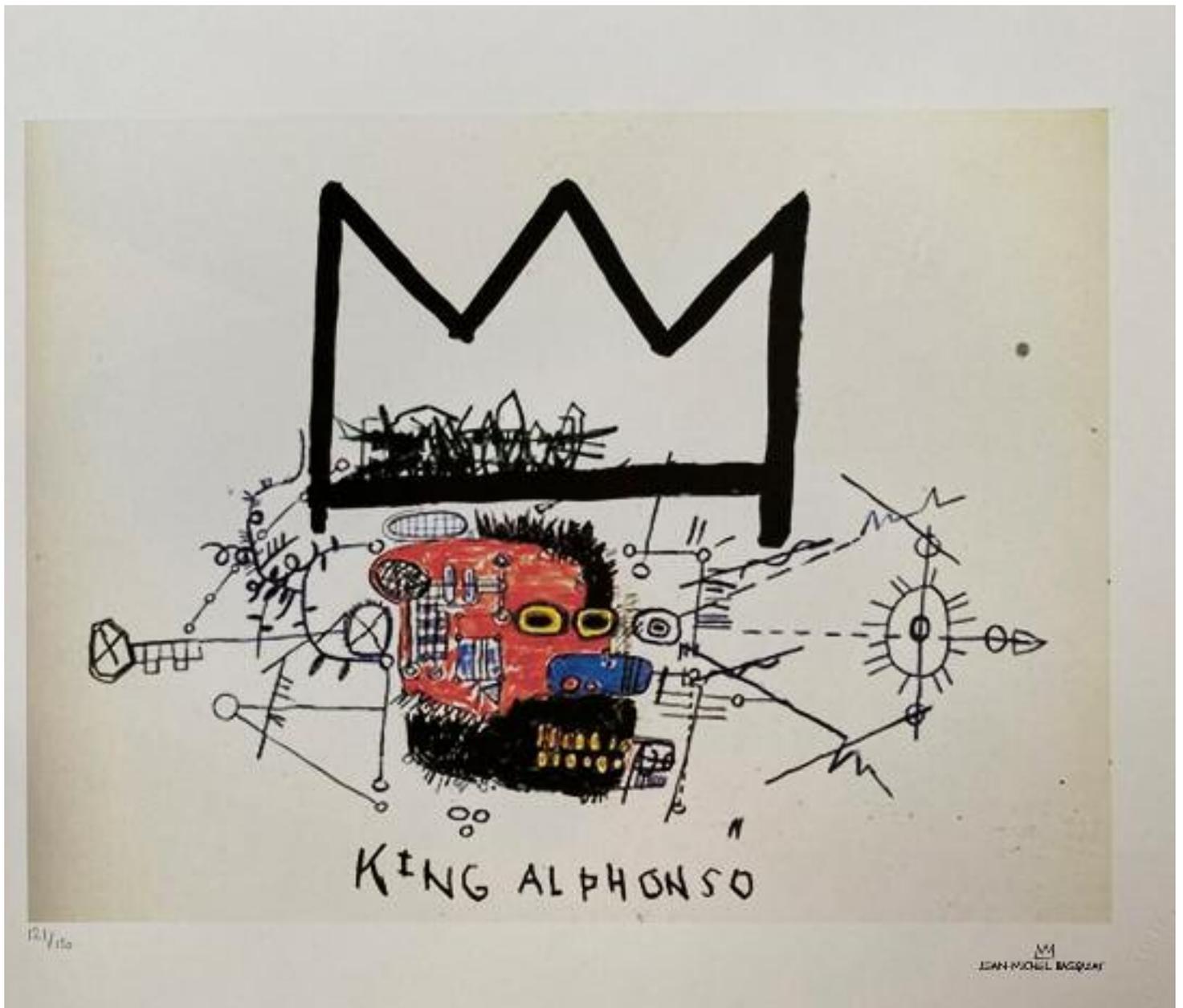
Sérigraphie en couleur sur papier,
signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



349 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

38 x 28 cm.

Certificat de l'éditeur au dos

150/200 €



350 ALEC MONOPOLY (Américain, né en 1986), D'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm.

Certificat de l'éditeur au dos

150/200 €



351 ALEC MONOPOLY (Américain, né en 1986), D'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

38 x 28 cm.

Certificat de l'éditeur au dos

150/200 €



352 KANDINSKY, D'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm.

Certificat de l'éditeur au dos

150/200 €



353 Gerhard RICHTER (1932), D'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm.

Certificat de l'éditeur au dos

150/200 €



354 PICHIAVO (XX-XXIeme Siècle)

Sans titre

Peinture sur céramique.

Signé et numérotée au dos. Editions à 120 exemplaires.

25 x 25 cm

800/1.000 €



355 ONEMIZER (Né en 1987)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier,
signée et numérotée 9/100.

Cachet de l'artiste. Editions à 100 exemplaires.
50 x 40 cm

400/600 €



356 ONEMIZER (Né en 1987)

Sans titre
Sérigraphie en couleur sur papier,
signée et numérotée 20/100.
Cachet de l'artiste.
Editions à 100 exemplaires.
50 x 40 cm

600/800 €



357 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



358 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

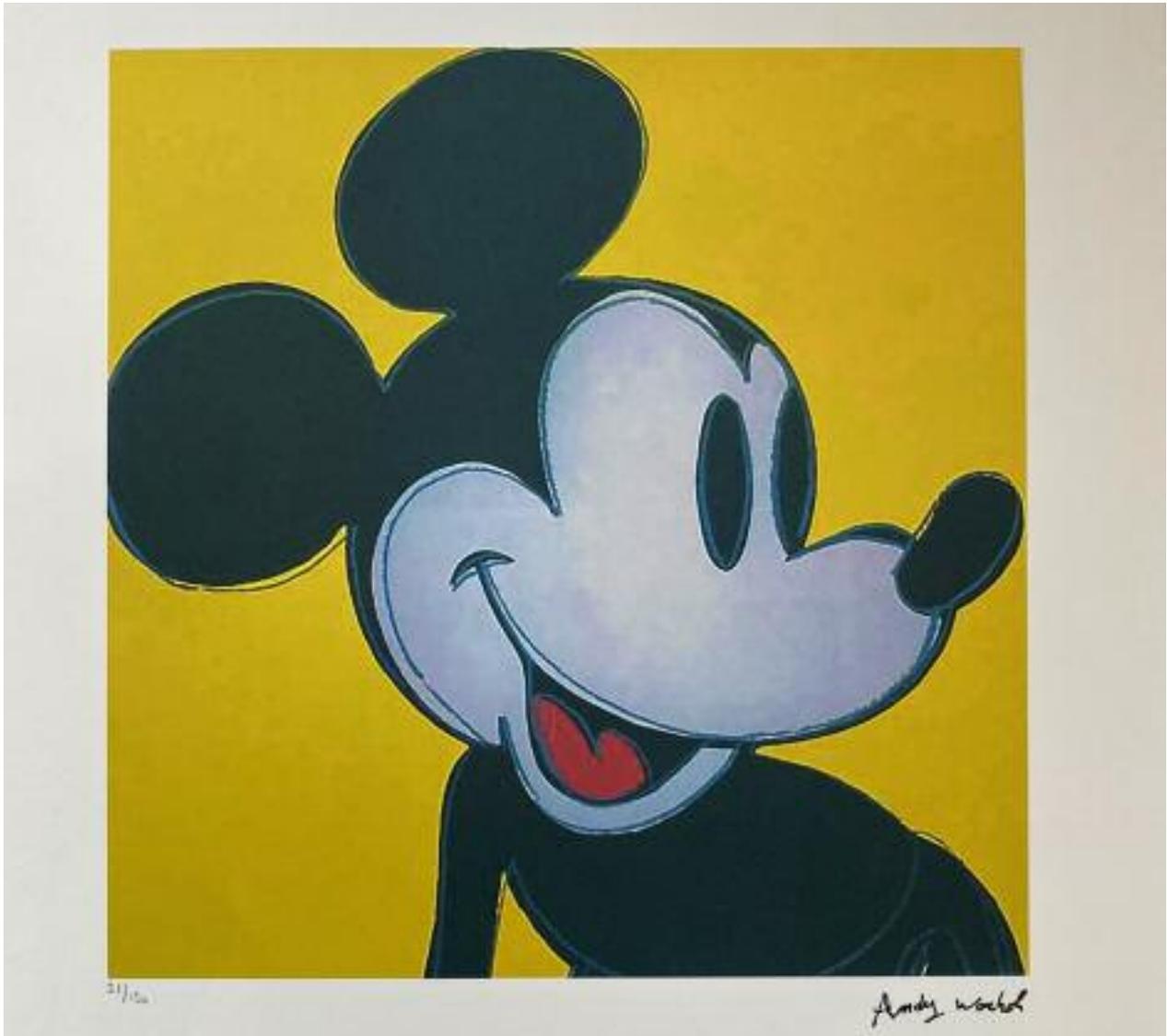
Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre. **150/200 €**



359 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex. 30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



360 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



361 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



362 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

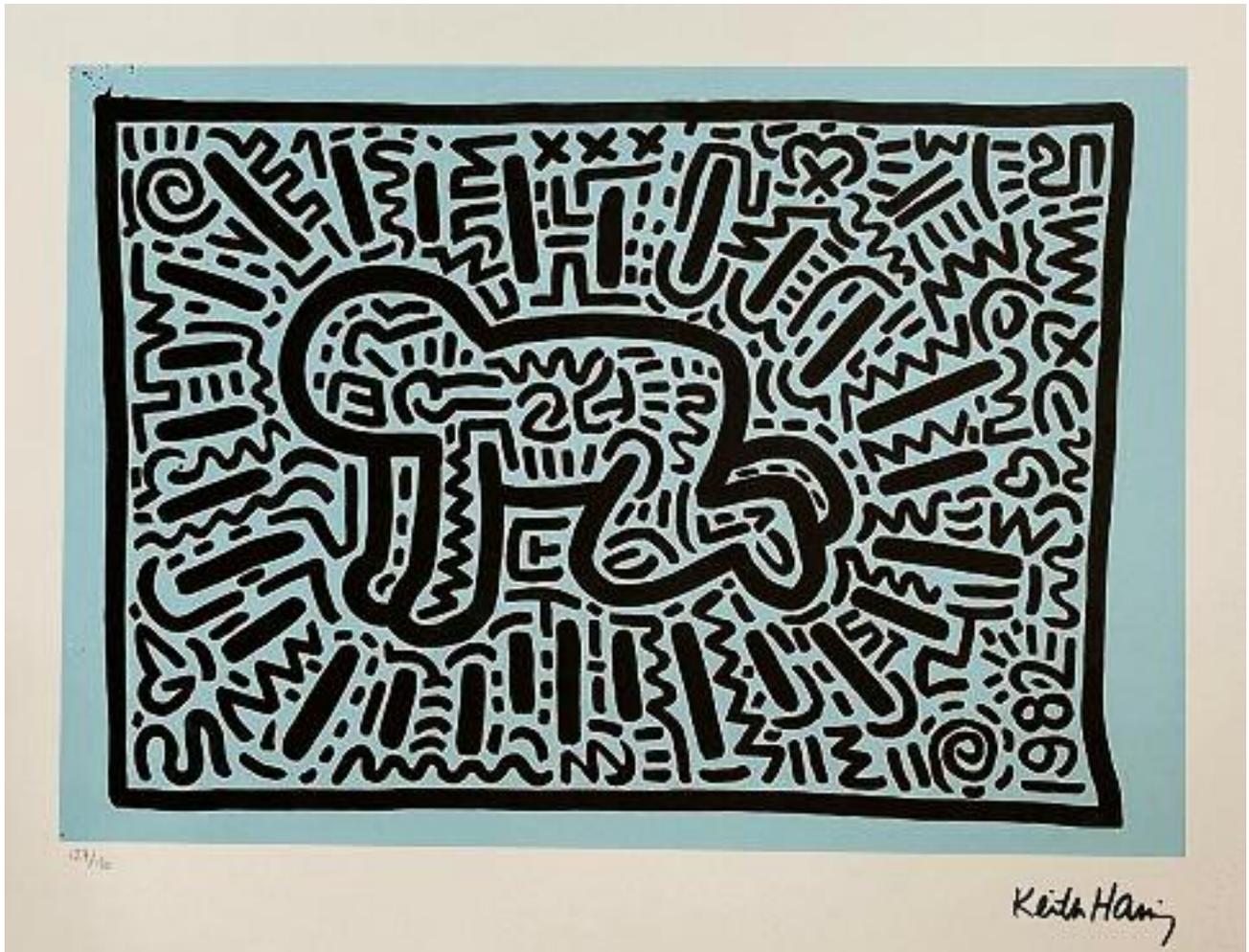
Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



363 Keith HARING (1958-1990), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



364 Keith HARING (1958-1990), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



365 Hans HARTUNG (1904-1989), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



366 Hans HARTUNG (1904-1989), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



367 ONEMIZER (Né en 1987)

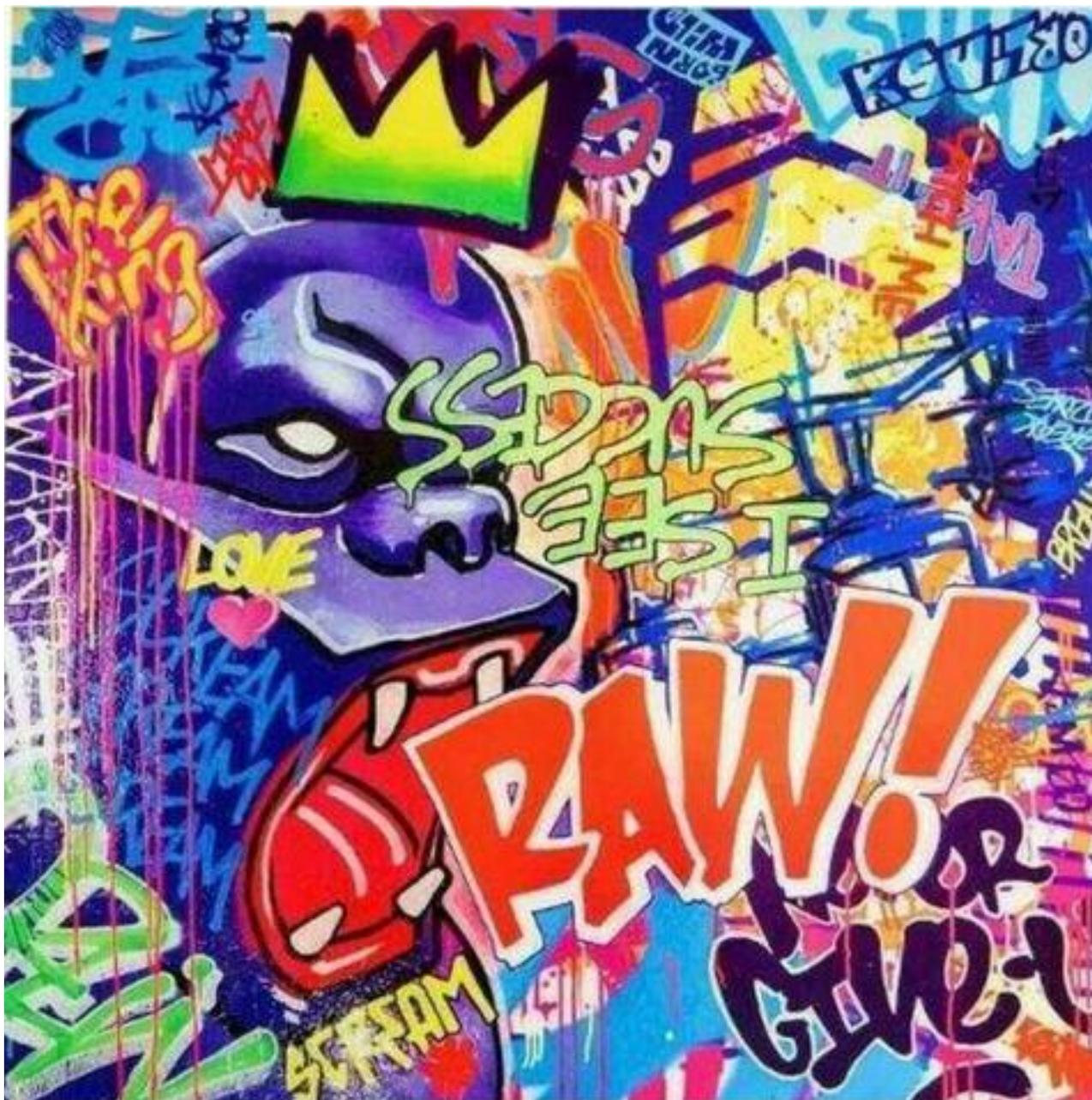
Street Goldo

Sérigraphie en couleur sur papier, signée et numérotée.

Cachet de l'artiste. Editions à 75 exemplaires.

60 x 87,50 cm

800/1.000 €



368 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Raw !

Lithographie en couleur, signée et numérotée.
Edition à 500 exemplaires.

50 x 50 cm

350/400 €



369 Philippe BONAN (Né en 1968)

Keith Haring

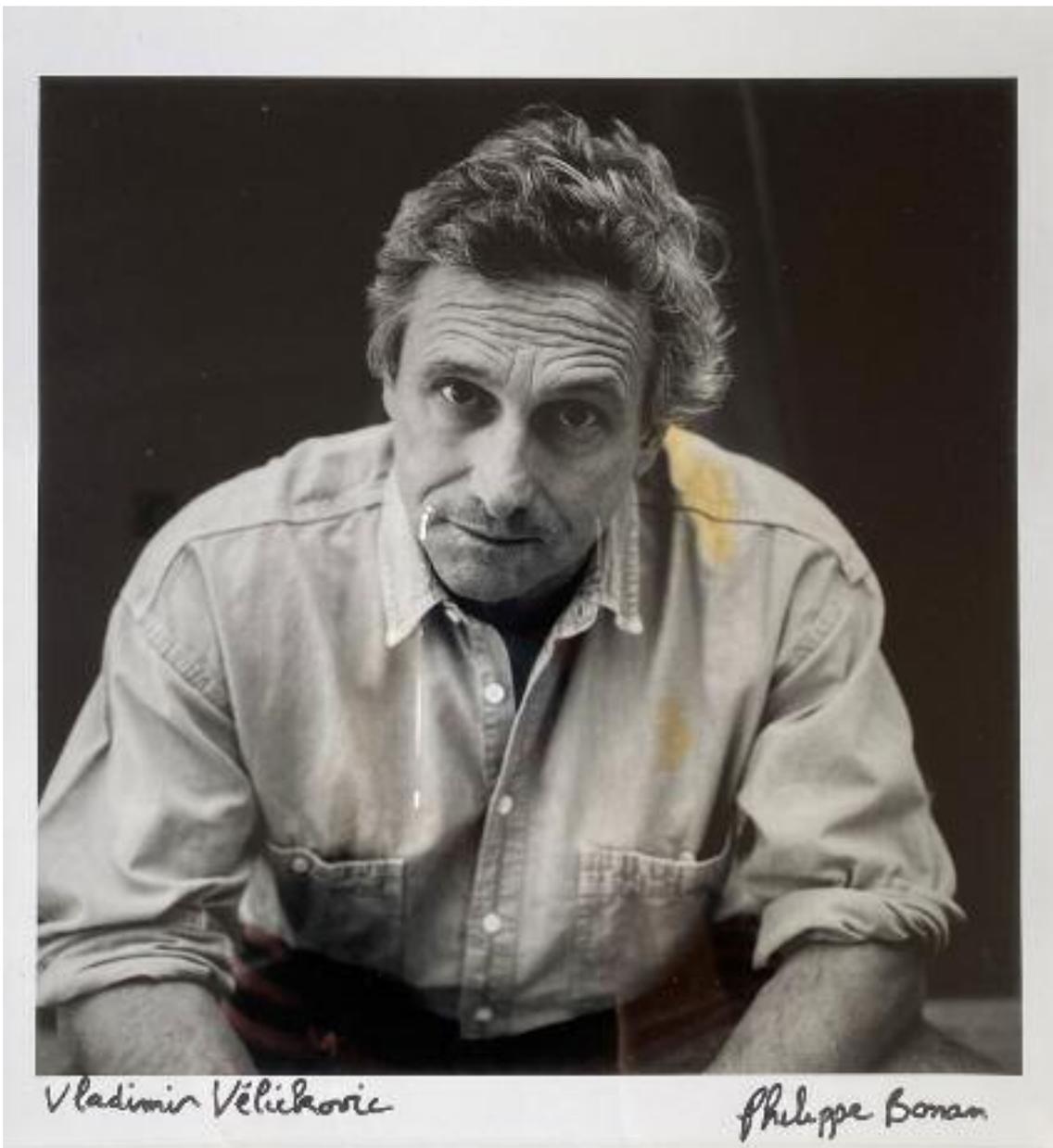
Tirage argentique

Signé en bas à droite et titrée en bas à gauche

Contresignée, titrée et justifiée E.A au dos

25 x 23,5 cm

100/150€



370 Philippe BONAN (Né en 1968)

Vladimir VELICKOVIC

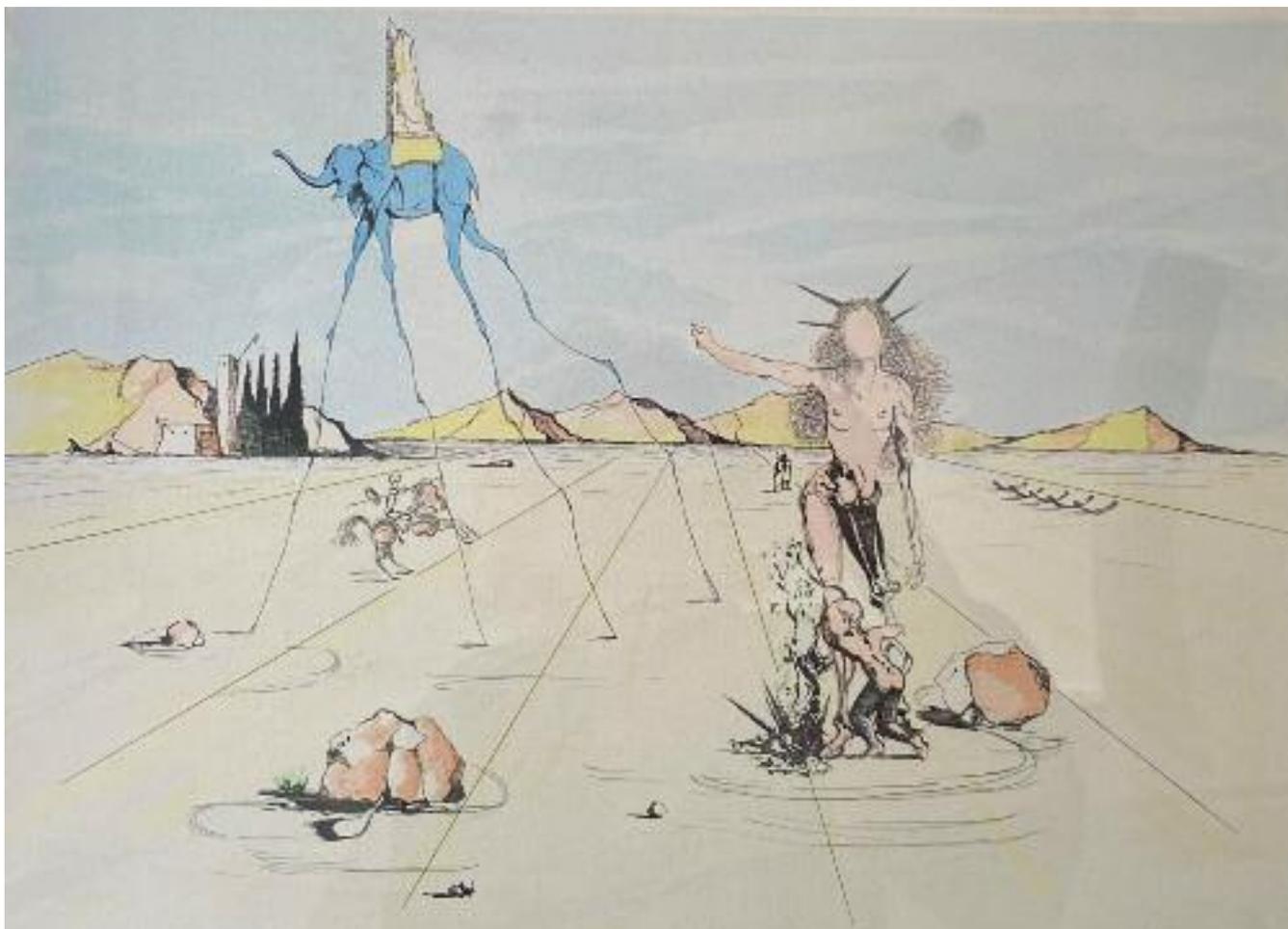
Tirage argentique

Signé en bas à droite et titrée en bas à gauche

Contresignée, titrée et justifiée E.A au dos

25 x 23,5 cm

100/150 €



371 Salvador DALI (1904-1989), d'après

Eléphant à la stèle

Gravure en couleur sur papier, signé en bas à droite,
numéroté 103/300

34 x 43 cm (à vue)

250/300 €



372 Salvador DALI (1904-1989)

La Place Saint-Marc

Lithographie en couleur, signée et numérotée 118/300

67 x 86 cm (à vue)

350/450 €



373 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), d'après

Femme de profil

Lithographie sur papier, porte une signature non garantie en
bas à droite et numérotée 144/200

54 x 37 cm

400/600 €



374 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

Target exception

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée et datée

91 x 61 cm

150/200 €



375 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

Make Art, not War

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée et datée

91 x 61 cm

150/200 €



376 Pablo PICASSO (d'après)

Ronde de la jeunesse 1961.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches,
signée et datée dans la planche.

65 x 50 cm

400/600 €



377 Pierre SOULAGES (Né en 1919), d'Après

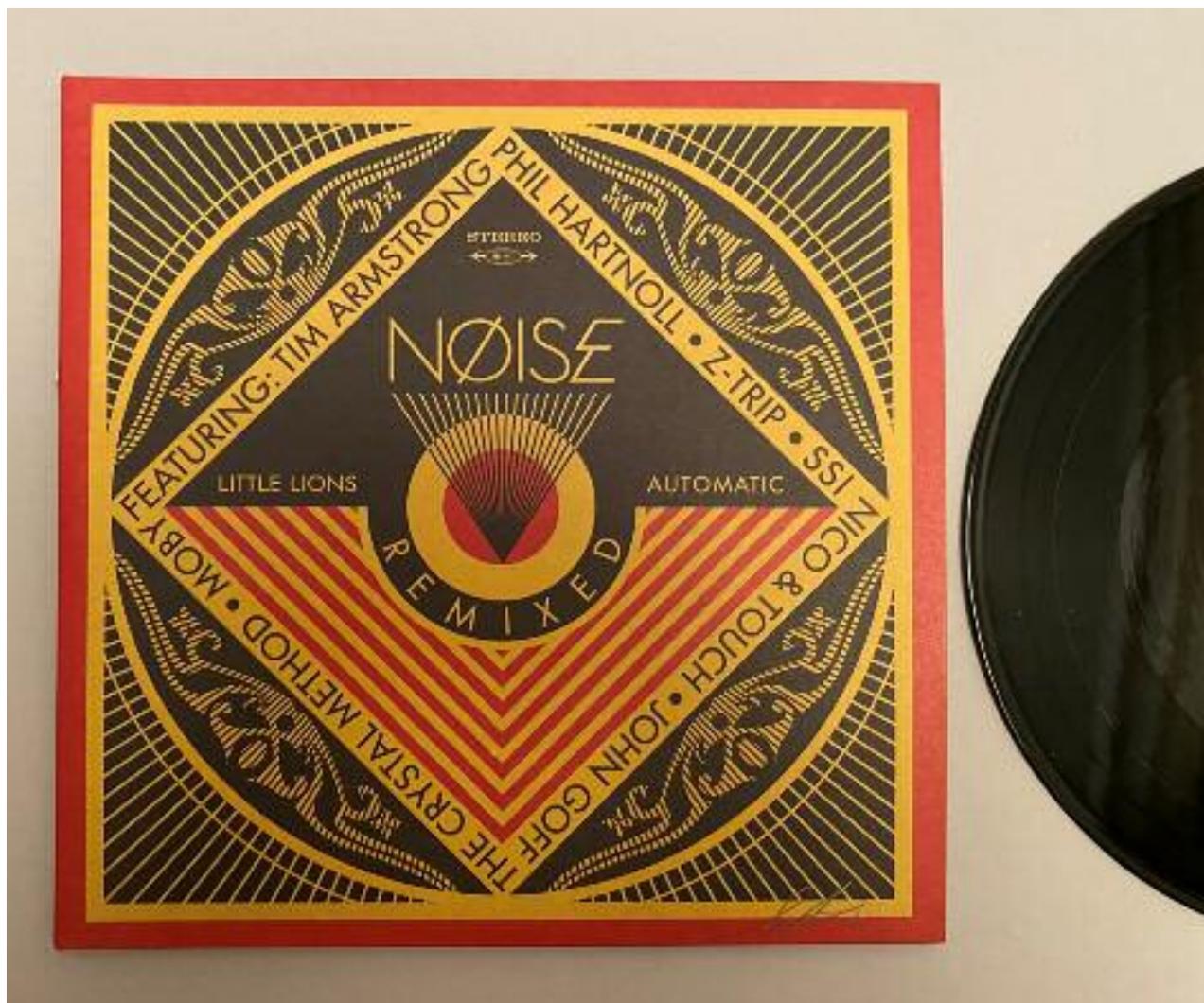
Composition

Affiche sérigraphique en couleur sur papier.

Mourlot lithographe.

68 x 56 cm (légère pliure en bas à droite, encadrée)

500/700 €



378 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

Shepard FAIREY (1970), dit OBEY

NOISE Remixed « Little lion » 2016

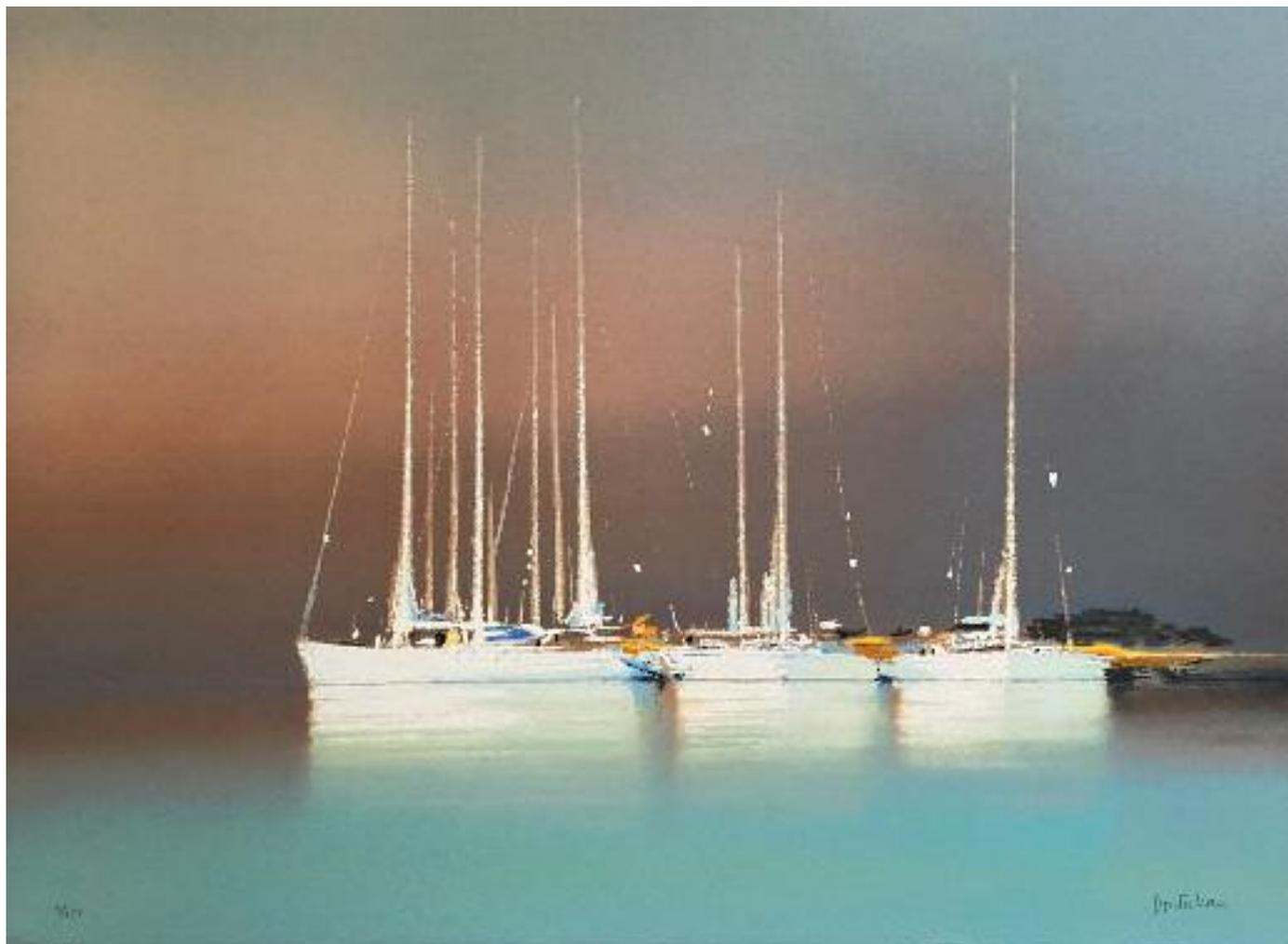
Impression sur pochette de disque vinyle.

Signé et numéroté 151/500. Accompagné de deux Vinyles

Offset print on vinyl sleeve.

31 x 31 cm – 12 x 12 inches.

200/300 €



379 Pierre DOUTRELEAU (Né en 1938)

Mats et reflets

Lithographie sur papier, signée en bas droite
et numéroté 4/150 en bas à gauche. Titrée au dos
55,7 x 75,5 cm

200/250 €



380 Jean Baptiste VALADIE (Né en 1933)

Femme masquée

Lithographie en couleur, non signée

76 x 58,5 cm

100/150 €



381 Jean Baptiste VALADIE (Né en 1933)

Samarcande

Lithographie, numérotée 67/150

Signée en bas à droite

75,5 x 56 cm

100/150 €



382 Jean Baptiste VALADIE (Né en 1933)

L'Ara

Lithographie, numérotée 63/150 en bas à gauche

Signée en bas à droite

75,5 x 56 cm

100/150 €



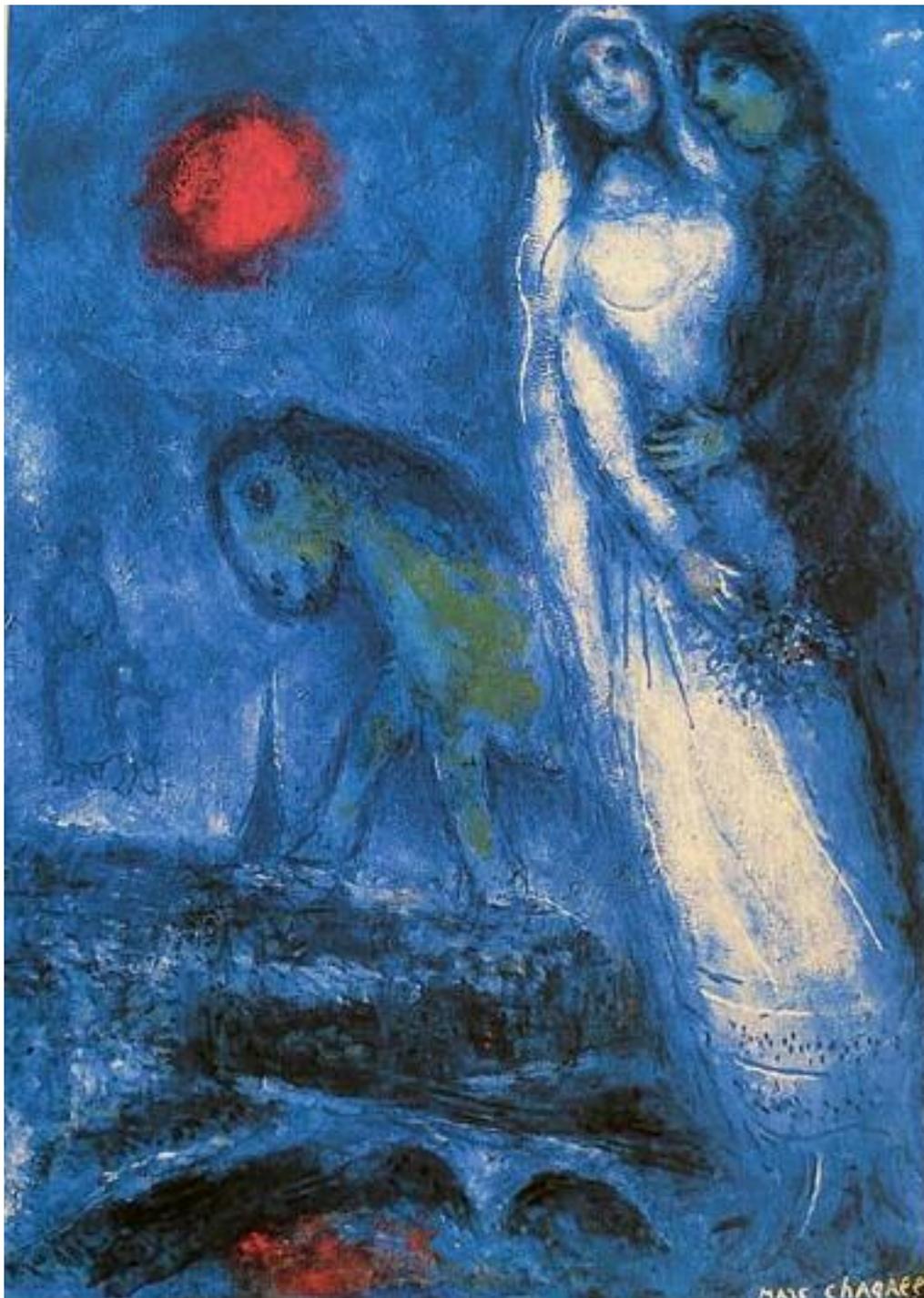
383 Jean Baptiste VALADIE (Né en 1933)

La femme et le cerf, 1974

Eau-forte, signée dans la planche

51 x 32 cm

80/100 €



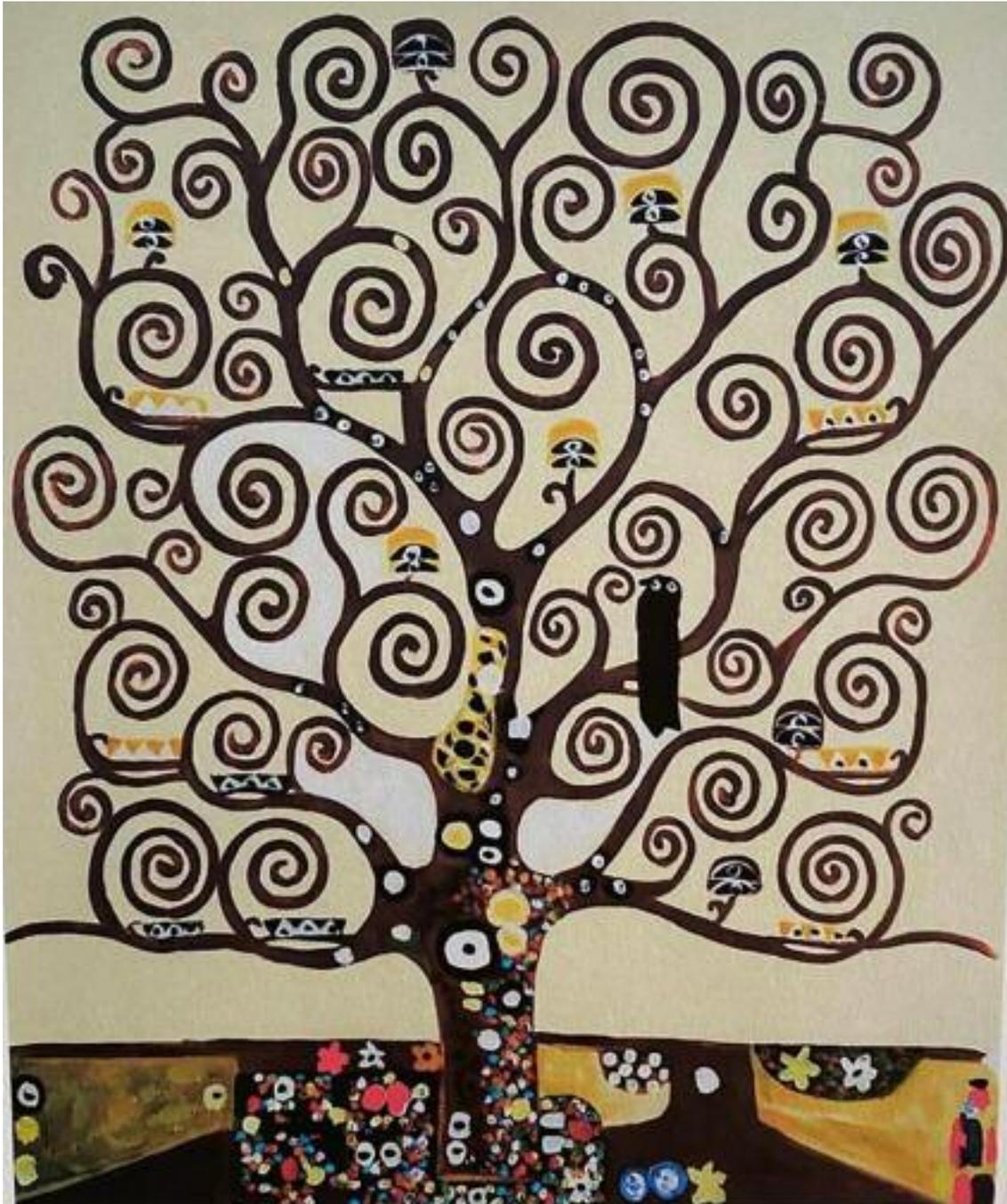
384 Marc CHAGALL (1887-1985), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



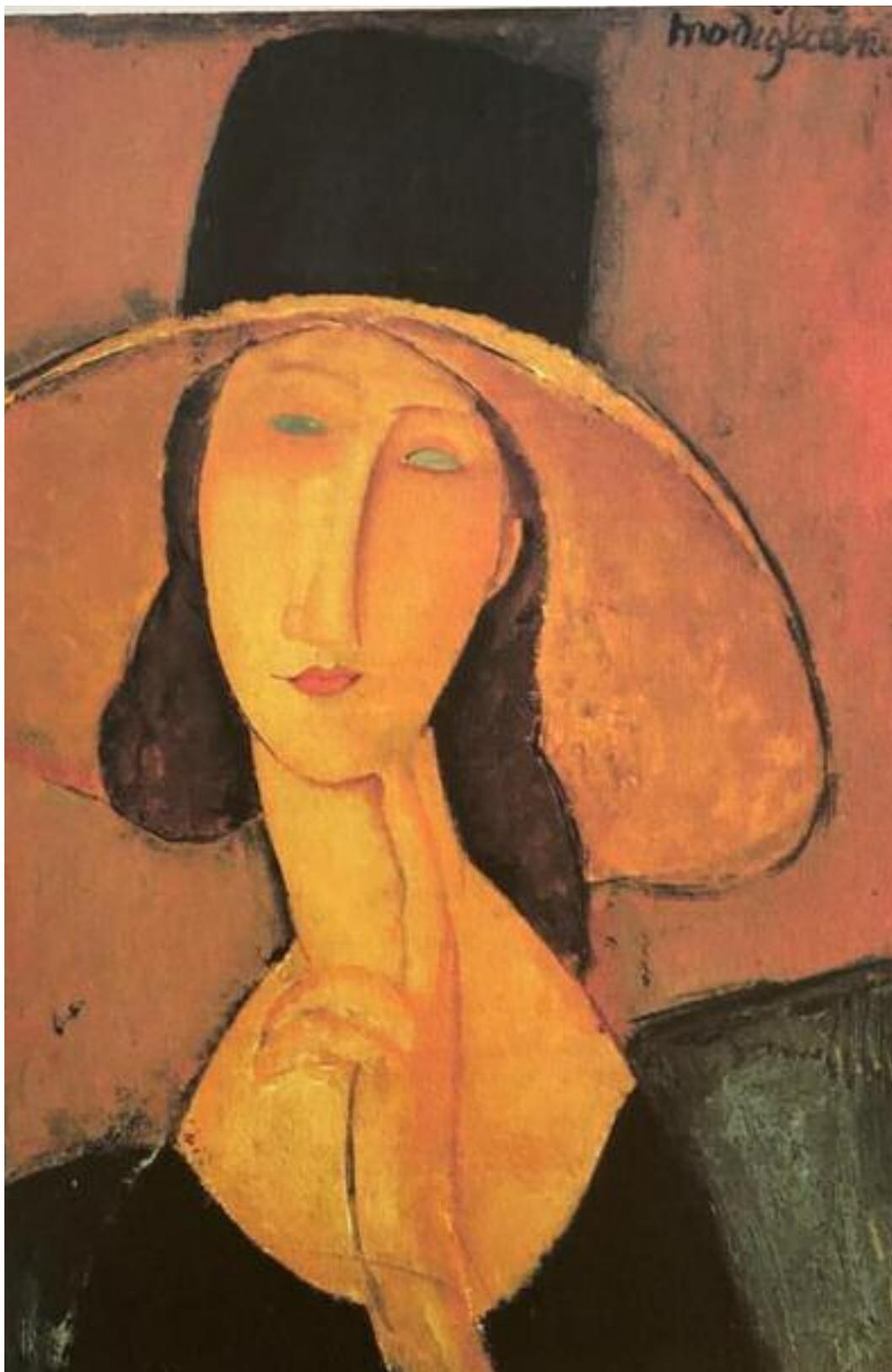
385 Gustav KLIMT (1862-1918), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



386 Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), D'Après

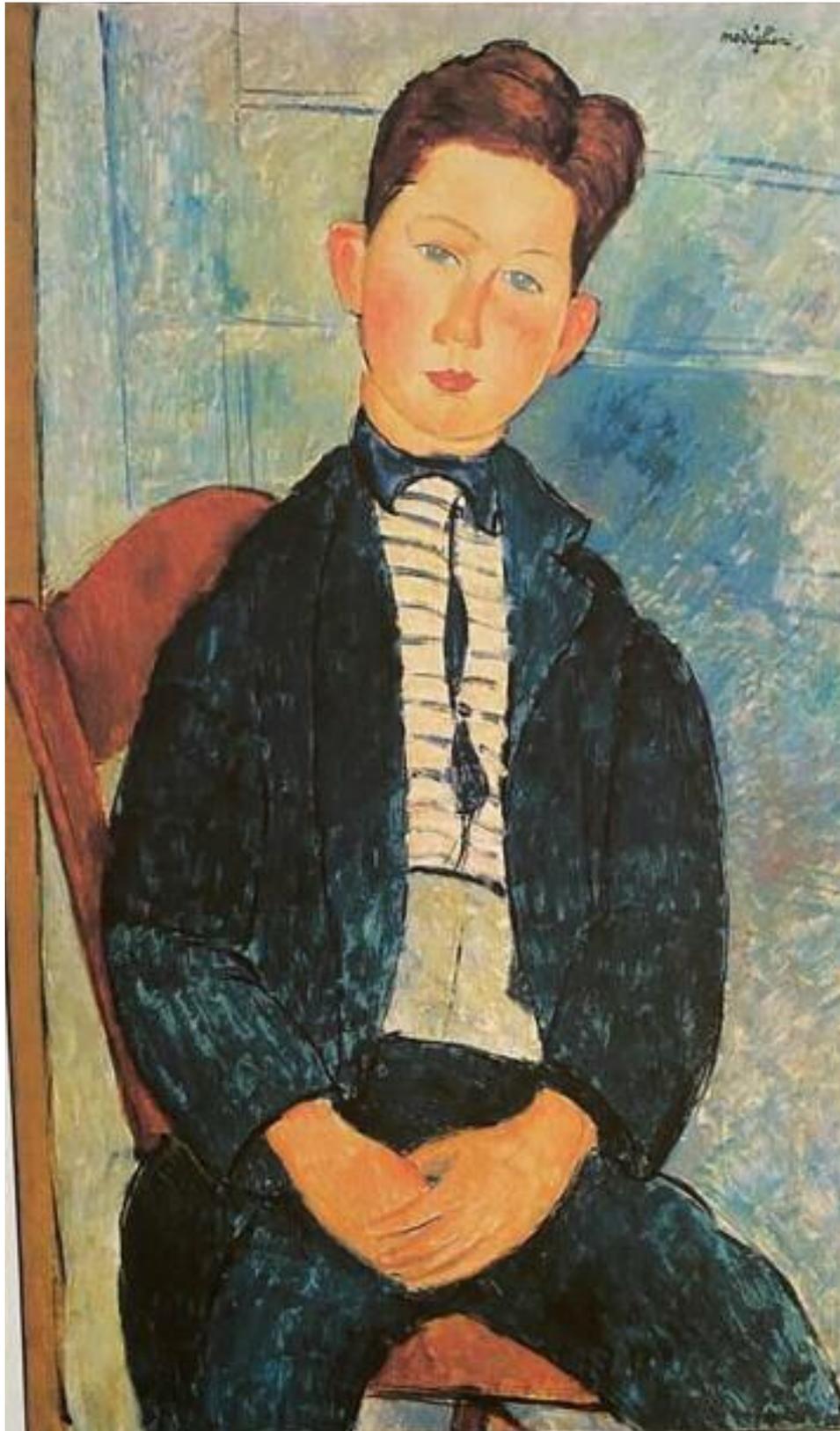
Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



387 Egon SCHIELE (1890-1918), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



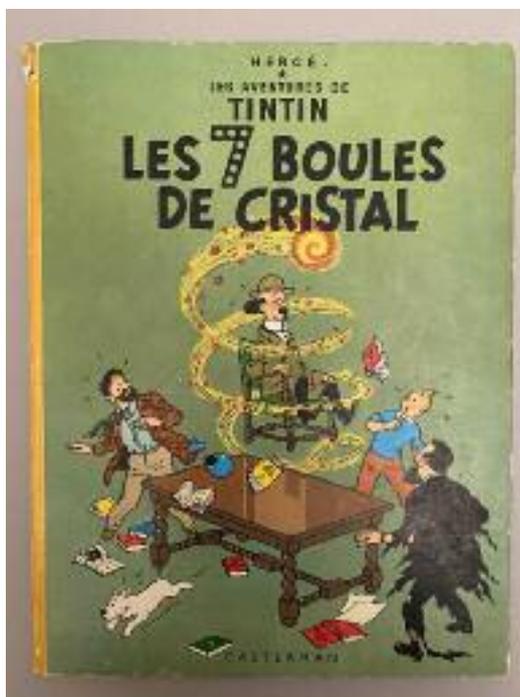
388 David ZELLER (Né en 1976)

Flexo be coll 3

Sculpture en acrylique rouge, signée sur le pied gauche ZED

Haut.: 50 cm- Larg.: 25 cm

180/200 €



389 Hergé – Tintin

Les 7 boules de cristal. 4ème plat B2 de 1948. Momie et titre en noir en page de titre. Dos pelliior jaune. Bon état.

150/200 €



390 Hergé – Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Excellent état

400/600 €



391 Hergé – Tintin

De avonturen van Kuifje. De Blauwe Lotus, 1946 + De Zonnetempel, 1949 (x2) + Kuifje in Amerika, 1947 + Het Zwarte Goud, 1950 + Raket naar de Maan, 1953 Kuifje in Congo, 1947 + De Sigaren van de Farao, 1955 + Het Gebroken Oor, 1946 + De Zaak Zonnebloem, 1956 + Kuifje in Tibet, 1960. All clothbacked hc. Clean copies with light traces of use. (total 11)

200/300 €



392 Alex: De Laaste Spartaan. Jacques Martin. Casterman, 1968 +
De Zwarte Klauw, 1968 .Traces of use. (total 2)

50/70 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26% TTC (+ 3% Online). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudgés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of 26% inclusive of tax (+ 3% Online). This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2% VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 26% TTC (+ 3% Online) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijs berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volrecht zal de verkoper een volrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechdeurwaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;
- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;
- 1 % op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;
- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;
- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)